

Quatuor Ragazze présente

# Let Them Burn

Un nouvel opéra de  
chambre sur les sorcières  
d'hier et d'aujourd'hui.  
Avec **Ian Bostridge**



**R** | Ragazze  
Quartet

Scène tirée de la précédente production du Quatuor Ragazze, *The World's Wife*.  
Crédits photo: Ash Knotek

Quatuor Ragazze présente

# Let Them Burn

**Let Them Burn** (Laissez-les brûler) est un nouvel opéra de chambre puissant pour quatuor à cordes et voix, composé par la célèbre compositrice **Freya Waley-Cohen**, interprété par le ténor de renommée mondiale **Ian Bostridge** et le quatuor audacieux **Quatuor Ragazze**, sous la direction de la visionnaire **Nina Spijkers**.

Cette collaboration internationale rassemble des figures de proue de la musique et du théâtre contemporains afin d'explorer une question brûlante : pourquoi le pouvoir féminin suscite-t-il encore la peur ? S'inspirant des procès historiques de sorcières, l'œuvre explore la psyché masculine sur ce sujet, mêlant passé et présent dans une réflexion saisissante sur la manière dont les voix des femmes ont été réduites au silence - et comment elles se font à nouveau entendre.

Waley-Cohen, célèbre pour ses compositions expressives et imaginatives, poursuit sa fascination pour la figure de la sorcière, qu'elle utilise comme prisme pour examiner les rapports de force dans le monde actuel. Après son opéra *WITCH* (2022, Royal Academy of Music) et le cycle de chansons *Spell Book* (2024), cette nouvelle œuvre explorera la psyché du tristement célèbre chasseur de sorcières Matthew Hopkins, responsable personnel de l'une des chasses aux sorcières les plus prolifiques de l'histoire.

Obsessif, ambitieux, charismatique et tourmenté par des visions de Satan, le chasseur de sorcières, interprété par Ian Bostridge, sera mis en scène face à un quatuor à cordes entièrement féminin qui incarnera, à travers le mouvement, la musique et le texte, les femmes qui lui ont survécu, ainsi qu'aux autres accusateurs, d'hier et d'aujourd'hui. Cet opéra de chambre explorera le pouvoir et la fragilité de ceux qui portent des accusations, ainsi que la force et la vulnérabilité des femmes qui refusent de perdre leur voix.

Le Quatuor Ragazze, connu pour repousser les limites de la musique de chambre et aborder des thèmes sociaux urgents, s'associe à Bostridge, dont la profonde connaissance historique de la sorcellerie (sa thèse de doctorat à Oxford portait sur son rôle dans la vie publique anglaise entre 1650 et 1750) ajoute une dimension unique à la représentation.

La metteuse en scène Nina Spijkers apporte à la production sa vision féministe audacieuse. Réputée pour ses réinterprétations subversives, telles que l'inversion des rôles de genre dans *La Mégère apprivoisée* et la remise en perspective d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'ère du mouvement #MeToo, Spijkers transforme *Let Them Burn* en un rituel contemporain de défiance et de libération.

Une œuvre poétique, provocante et profondément humaine, qui s'interroge non seulement sur ce que signifie être une "sorcière", mais aussi sur ce que signifie être une femme qui refuse d'être brûlée.

## Crédits

Compositeur	<b>Freya Waley-Cohen</b>
Librettiste	<b>Freya Waley-Cohen</b>
Interprètes	<b>Ténor Ian Bostridge</b> <b>Quatuor Ragazze</b>
Metteuse en scène	<b>Nina Spijkers</b>
Durée	<b>70 min</b>
Tournée	<b>printemps 2028, saison 2028/2029</b>

## Qui sont les personnes impliquées?



### Freya Waley-Cohen

est une compositrice basée à Londres, connue pour sa musique qui mêle des rythmes terreux à une certaine fragilité, des textures lumineuses et une qualité hors du commun. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par des ensembles et des institutions de premier plan, notamment le Los Angeles Philharmonic, les BBC Proms, le Wigmore

Hall, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, les King's Singers et le Manchester Collective, ainsi que dans le cadre de festivals tels que ceux d'Aldeburgh, de Presteigne, de Santa Fe, et Cheltenham.

Parmi ses réalisations récentes, citons son cycle de chansons dramatiques *Spell Book*, mis en scène au Longborough Festival Opera, et son opéra *WITCH* (2022, Royal Academy of Music), nommé pour un Ivors Composer Award en 2022. Elle a également créé des œuvres et des installations immersives, notamment *Permutations* (2017), une synthèse entre musique et architecture.

Waley-Cohen a occupé des postes de résidente et d'associée au Wigmore Hall, au St. David's Hall, au Snape Maltings et chez Nonclassical. Elle a reçu le prix de composition de la Royal Philharmonic Society en 2017. Sa musique est publiée chez Signum, Nimbus, Nonclassical, Delphian, Platoon et NMC Records. Les premières à venir en 2025/26 comprennent un concerto pour violon pour Tamsin Waley-Cohen commandé par le BBC NOW, le Festival d'Aldeburgh et la Philharmonie Luxembourg pour leur festival Rainy Days, *The Ladybird*, en tournée avec Lucie Horsch et l'Orchestre du XVIIIe siècle, un quatuor à cordes commandé par le Wigmore Hall et le Sacconi Festival

pour célébrer les 25 ans du Sacconi Quartet, et un quintette à vent créé par les musiciens de l'Academy of St Martin in the Fields lors de leur prochaine tournée aux États-Unis.



### Ian Bostridge

CBE est l'un des ténors les plus renommés au monde, célèbre pour ses interprétations de Schubert et Britten. Sa brillante carrière l'a conduit dans les plus grandes salles de concert et opéras, notamment le Carnegie Hall, le Teatro alla Scala, le Bayerische Staatsoper et La Monnaie. À l'opéra, il a été acclamé pour ses interprétations de rôles tels que Aschenbach (*La Mort à Venise*) et Peter Quint (*Le Tour d'écrou*).

Artiste prolifique, Bostridge a enregistré de nombreux albums primés qui lui ont valu 15 nominations aux Grammy Awards. Son dernier enregistrement de *Winterreise* de Schubert avec Thomas Adès (Pentatone) a été nommé « Enregistrement vocal de l'année » aux International Classical Music Awards 2020. Bostridge a été artiste résident dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, le Barbican Centre, le Wigmore Hall et le Carnegie Hall, et s'est produit avec de grands orchestres sous la direction de chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Riccardo Muti et Daniel Barenboim.

Également auteur et universitaire renommé, ses ouvrages Schubert's *Winter Journey: Anatomy of an Obsession* (2014) et *Song and Self* (2023) explorent les liens entre musique, littérature et identité. Il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (CBE) en 2004.

**Quatuor Ragazze** Qu'il s'agisse d'interpréter des classiques connus, des œuvres de compositeurs méconnus (m/f/x) ou de nouveaux talents, le Quatuor Ragazze s'engage toujours pleinement à renouveler, élargir et rendre la culture du quatuor à cordes encore plus passionnante. Les restrictions ne les découragent pas, mais semblent les attirer, ce qui leur assure un flux continu de projets personnels et de collaborations qui repoussent les limites du genre du quatuor à cordes.

Dans leurs propres productions audacieuses, ils abordent des thèmes sociaux importants tels que le climat, l'histoire de l'esclavage, le deuil et le féminisme, en collaboration avec des partenaires exceptionnels tels qu'Abel Selacoe, Conny Jansen Danst, Jorinde Keesmaat, Lucia Lucas, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman et le Kronos Quartet.

Elles contribuent également régulièrement au renouvellement du répertoire pour quatuor à cordes grâce à des compositions commandées et des arrangements spéciaux. Aftab Darvishi, Caroline Shaw, Garth Knox, Calliope Tsoupaki, Annelies Van Parys et Seung-Won Oh ont par exemple composé de nouvelles œuvres pour le quatuor. Ragazze est un artiste permanent du label Channel Classics et a déjà sorti pas moins de dix albums avec eux. Le Quatuor Ragazze est le commissaire du festival September Me.



**Nina Spijkers** (1988) est une metteuse en scène de théâtre et d'opéra néerlandaise. Elle est diplômée en études dramatiques et théâtrales de l'université du Kent et a étudié la mise en scène à l'Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. En 2015, elle a remporté le prix Top Naeff récompensant les étudiants prometteurs.

Parmi ses productions les plus importantes à ce jour, citons *The Nether* au Théâtre national de La Haye, *La Mégère apprivoisée* au Théâtre municipal de Groningue, *Avventure di anima e di corpo* avec Silbersee et DNO, *Seawall* avec Zeelandia, *Ivanov* avec Toneelschuur producties, *Les Liaisons dangereuses* avec Bos Theaterproducties. Sa production *Laura H.* avec Toneelgroep Oostpool à l'Internationaal Theater Amsterdam a été sélectionnée pour le Festival du théâtre néerlandais 2021.

Nina Spijkers a développé *Kafka*, une adaptation musicale de la parabole 'Devant la loi' tirée du roman *Le Procès* de Kafka, avec l'orchestre Cappella Amsterdam. Elle a mis en scène avec succès *Les Joyeuses Commères de Windsor* au Volksoper Wien en 2023 et revient à Vienne pour *Eine Nacht in Venedig* en 2025.

Si vous souhaitez inviter le Quatuor Ragazze ou si vous avez des questions, vous pouvez contacter Coline Vandenberghe ([coline.la.musica.artists@gmail.com](mailto:coline.la.musica.artists@gmail.com)).