

Le Quatuor Ragazze et Arturo den Hartog se produiront ensemble dans la production « Normality No More » en 2024-2025.

Photo: Andreas Terlaak

R | Ragazze
Quartet

Quatuor Ragazze &
Arturo den Hartog présentent

Island Souls

Quatuor Ragazze & Arturo den Hartog présentent

Island Souls

DURÉE TOTALE

60 min

PÉRIODE DE TOURNÉE

mai-octobre 2027

Ce programme est consacré à la musique de compositeurs caribéens. Chacun d'entre eux a réfléchi à sa manière aux mêmes questions fondamentales. Que se passe-t-il après cette vie? À quoi cela ressemblera? Trouve-t-on la paix? Et pourquoi cette paix semble-t-elle si souvent inaccessible ici?

Dans le cycle d'Erollynn Wallen intitulé *Are you also worried about the rising costs of funerals* (Êtes-vous aussi préoccupé par l'augmentation du coût des funérailles?), ces questions sont explorées de manière explicite, à sa manière si singulière. Dans la musique de Jessie Montgomery, nous pouvons trouver des réponses à travers la voie spirituelle, où l'espoir, le réconfort et l'aspiration à un monde meilleur occupent une place centrale. L'œuvre d'Eleanor Alberga, *The Glimpse*, s'inscrit également parfaitement dans cette quête.

La perspective caribéenne est au cœur du programme, mais le thème est universel. La musique évoque la perte, l'espoir et le besoin humain de paix.



Arturo den Hartog et le Quatuor Ragazze interprètent un morceau traditionnel surinamais devant la famille royale à l'occasion de la Fête du Roi 2026 (photo: Podium Klassiek/NTR)

PROGRAMME

- | | |
|-------------------|--|
| Jessie Montgomery | I Want to Go Home
(Je veux rentrer chez moi)
<i>Pour voix et quatuor à cordes (5 min)</i> |
| Eleanor Alberga | The Glimpse (L'aperçu)
<i>Pour voix et quatuor à cordes (10 min)</i> |
| Roberto Sierra | Quatuor à cordes n° 2
<i>Quatuor à cordes (17 min)</i> |
| Erollynn Wallen | Are You Also Worried About the Rising Cost of Funerals?
<i>Cycle de chansons pour voix et quatuor à cordes (20 min)</i> |
| Don Shirley | Take My Hand, Precious Lord
(Prends ma main, Seigneur précieux)
<i>Arrangement pour voix et quatuor à cordes (3 min)</i> |
| Don Shirley | God Be With You (Que Dieu soit avec toi)
<i>Arrangement pour voix et quatuor à cordes (3 min)</i> |
| Don Shirley | I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free
(J'aimerais savoir ce que ça fait d'être libre)
<i>Arrangement pour voix et quatuor à cordes (3 min)</i> |

Biographies des compositeurs

Jessie Montgomery est une compositrice, violoniste et enseignante états-unienne lauréate d'un Grammy Award. Sa musique mêle tradition classique, musique vernaculaire, improvisation, poésie et thèmes sociaux. Ses œuvres sont interprétées par les plus grands orchestres et ensembles du monde entier. Elle a été compositrice en résidence 'Mead' auprès de l'Orchestre symphonique de Chicago et a été nommée Classical Woman de l'année 2025, aux États-Unis d'Amérique.

Errollyn Wallen est une compositrice et interprète britannique née au Belize. Elle compose des musiques de tous genres pour la scène, le cinéma et les concerts. Au cours de sa carrière, Wallen a remporté plusieurs prix pour ses compositions. Elle a été la première femme noire à écrire une pièce pour les BBC Proms et est considérée comme une figure de proue de la musique contemporaine britannique. Ses œuvres explorent un large éventail de styles musicaux et d'idées. Wallen a reçu un MBE en 2007 et un CBE en 2020 pour ses services rendus à la musique et a été nommée Master of the King's Music en 2024.

Eleanor Alberga est une compositrice britannique d'origine jamaïcaine qui a reçu des commandes de la des BBC Proms et du Royal Opera - Covent Garden. Avec une production importante allant des d'œuvres instrumentales solo aux œuvres symphoniques à grande échelle ou aux opéras, sa musique est jouée dans le monde entier.

Roberto Sierra est un compositeur portoricain connu pour sa musique classique contemporaine qui allie énergie rythmique et inventivité lyrique. Né à Vega Baja, il a étudié à Porto Rico et en Europe, où l'un de ses professeurs était György Ligeti à la

Hochschule für Musik de Hambourg, en Allemagne. Les œuvres de Sierra ont été jouées dans le monde entier. Sierra a remporté plusieurs prix, dont un Latin Grammy Award dans la catégorie « Meilleure composition classique contemporaine », et ses œuvres font partie du répertoire de nombreux orchestres, ensembles et festivals de premier plan aux États-Unis d'Amérique et en Europe.

Don Shirley était un pianiste et compositeur états-unien dont la carrière couvrait les styles jazz et classique. Né à Pensacola, en Floride, il s'est produit dans de nombreux concerts et a enregistré de nombreux albums dans les années 1950 et 1960. Shirley a composé des œuvres classiques, notamment des concertos et de la musique de chambre, tout en interprétant et en enregistrant des morceaux influencés par le jazz. Son histoire a également été adaptée au cinéma dans le film Green Book, sorti en 2018.

Artistes

Arturo den Hartog est un contre-ténor surinamais-néerlandais qui a remporté le prix du jury et le prix du public au Concours Princesse Christina 2021. Il a commencé son parcours musical en tant que chanteur solo dans une église du Suriname et a été l'un des premiers élèves de l'école de chant choral de la cathédrale de Paramaribo. Après s'être installé aux Pays-Bas, il a étudié au Conservatoire royal de La Haye avec, entre autres, Rita Dams, Robin Blaze, Pascal Bertin et Peter Kooij. Arturo est un artiste polyvalent qui affectionne particulièrement l'opéra, la mélodie, la musique baroque et la musique contemporaine.



Arturo den Hartog

Il a récemment fait ses débuts en récital solo dans la petite salle du Concertgebouw d'Amsterdam avec le pianiste Daan Boertien, ainsi que ses débuts à l'opéra avec l'Opéra national néerlandais et le LOD Muziektheater Gent dans *The Girl, the Hunter and the Wolf* de Vasco Mendonça. Il a collaboré avec des ensembles tels que Camerata RCO, Holland Baroque et La Sfera Armoniosa, et s'est produit dans des festivals tels que l'O. Festival et l'Opera Forward Festival. Profondément engagé dans l'interprétation de la musique de compositeurs noirs et surinamais, Arturo s'est produit à l'Opéra national néerlandais, au Podium Witteman et au Muziekgebouw aan 't IJ, où il est actuellement artiste en résidence. Parmi ses projets à venir, citons de nouvelles œuvres contemporaines, un concert solo avec l'Ensemble Klang et ses débuts avec l'orchestre baroque Il Gardellino aux côtés de Dame Sarah Connolly au Concertgebouw.

Le Quatuor Ragazze s'engage avec passion à renouveler et à élargir le répertoire des quatuors à cordes. Qu'il s'agisse d'interpréter des classiques connus, de redécouvrir des compositeurs injustement oubliés ou de présenter de nouvelles œuvres, le quatuor est constamment à la recherche de nouvelles perspectives et de nouveaux sons. À travers des productions audacieuses, ils abordent des thèmes sociaux importants tels que le changement climatique, l'histoire de l'esclavage, le deuil et le féminisme, en collaboration avec des artistes et des partenaires tels qu'Abel Selaocoe, Conny Janssen Danst, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman et le Kronos Quartet. Il joue également un rôle actif dans le développement du répertoire pour quatuor à cordes à travers des commandes et des arrangements, avec de nouvelles œuvres de compositeurs tels que Caroline Shaw, Calliope Tsoupaki, Annelies Van Parys et Seung-Won Oh.

Comptant parmi les principaux quatuors à cordes néerlandais et artiste Channel Classics, le Quatuor Ragazze a sorti dix albums

acclamés par la critique, dont *But Not My Soul*, qui présente une redécouverte des États-Unis d'Amérique sous un angle plus féminin. Le quatuor se produit régulièrement dans des salles et des festivals majeurs aux Pays-Bas et à l'étranger, avec des tournées en Europe, en Asie et aux États-Unis d'Amérique, et des apparitions fréquentes à la radio et à la télévision. Fondé en 2001, l'ensemble est composé de Rosa Arnold et Jeanita Vriens (violons), Annemijn Bergkotte (alto) et Nathalie Flintrop (violoncelle). Il organise également le festival annuel September Me. Le Quatuor Ragazze bénéficie du soutien pluriannuel du Performing Arts Fund NL et du Fonds pour les arts d'Amsterdam.

Si vous souhaitez inviter Arturo den Hartog et le Quatuor Ragazze ou si vous avez des questions, vous pouvez contacter Coline Vandenberghe (coline.la.musica.artists@gmail.com).



Quatuor Ragazze. Photo: Valentina Vos