

Persbericht 1 juli 2026, seizoen 2026-2027 met Jarig Ragazze Quartet

Het vrouwelijk perspectief, nieuwe CD & jubileumeditie September Me | Jarig Ragazze Quartet presenteert seizoen 2026-2027

Ragazze Quartet bestaat maar liefst 25 jaar en viert dit met extra aandacht voor het vrouwelijke perspectief. Het *all female* strijkkwartet zet daarmee een reeds lang ingeslagen weg voort met programma's waarin vrouwelijke makers en artiesten een hoofdrol spelen. In seizoen 2026-2027 staat *They Have Waited Long Enough* i.s.m. sopraan Katharine Dain en Wonderfeel op het programma met een cd en een mini-tour. In het eveneens jubilerende kamermuziekfestival *September Me*, met Ragazze Quartet als artistiek leider, staan vrouwen in de spotlight met jubileumthema *she/her*. En in november brengt Ragazze Quartet, samen met acteur Benja Bruijning, Janáček's *Kreutzer-sonate* op de planken: een literair muziektheaterprogramma over het relaas van de vrouwenmoord in de gelijknamige novelle van Tolstoj, maar dit keer vanuit een vrouwelijk perspectief.

Komend seizoen brengt het jarige Ragazze Quartet in diverse programma's niet alleen een ode aan vrouwelijke makers, componisten en musici, maar ook aan ongehoorde stemmen van vrouwen uit de geschiedenis en mythologie. Zij gaan daarvoor nieuwe samenwerkingen aan, maar zoeken ook partners op met wie zij al een lange relatie hebben. Highlights komend seizoen zijn de samenwerking met zangeres, cellist, pianist en componist **Ayanna Witter-Johnson**, de Artist in Focus op festival *September Me*, met sopraan **Katharine Dain**, met wie zij de cd *They Have Waited Long Enough* uitbrengen en een mini-tour maken, en met acteur **Benja Bruijning**, met wie zij Tolstoj's *Kreutzer-sonate* vanuit een vrouwelijk perspectief belichten.

Daarnaast loopt de tour met Ragazze Quartets eigen programma **Voces Intimae**, met o.a. Saariaho's strijkkwartet *Terra Memoria*, nog door tot en met december 2026 en volgt vanaf maart 2027 een nieuwe editie van **Lamento**.

Met een ingetogen maar ook indringend muzikaal programma maakt Ragazze Quartet haar naam als geëngageerd en bevlogen strijkkwartet komend seizoen wederom waar in eigen programma's en samenwerkingen. Daarbij blijven de Ragazze ervoor kiezen om publiek te winnen voor een breed strijkkwartetrepertoire, van klassiek tot onontgonnen. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer met hun energieke podiumprésence en op het hoogste niveau.

Bekijk hieronder een toelichting **per programma**.

September Me

Voor de tiende editie van kamermuziekfestival *September Me* stelt artistiek leider Ragazze Quartet een verrassend, avontuurlijk en grensverleggend programma samen rond het thema **she/her**. Met ruim 20 concerten en voorstellingen, bijzondere ontmoetingen en een verdiepend programma staan vrouwelijke makers en musici in de spotlight. Op het programma o.a. Anne-Maartje Lemereis, Hadewych van Gent & Jeneba Kanneh-Mason en het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Sofi Jeannin, maar ook muziektheater van hoboïste Kayva van Gangelen, marimbavirtuoos Tatiana Koleva en een programma met LUDWIG & Boys Won't Be boys.

De Brits-Jamaicaanse zangeres, songwriter, pianist, cellist en componist **Ayanna Witter-Johnson** is artist-in-focus van het festival. Ze bespeelt haar cello als melodie-instrument, drumstel én danspartner, en beweegt moeiteloos tussen klassiek, jazz, soul en reggae. Ayanna Witter-Johnson en Ragazze Quartet treden samen op in het [Openingsconcert](#).

Festival September Me vindt plaats in Amersfoort van 24 t/m 27 september 2026 in Flint (festivalhart), De Lieve Vrouw, St Aegtenkapel, Kei Boulderhal De Hoef en de Veerensmederij. Zie September-me.nl

They Have Waited Long Enough: CD + mini-tour

De liederencyclus *They Have Waited Long Enough* hervertelt de verhalen van historische en mythologische vrouwen, op muziek gezet door vrouwelijke componisten. Op vrijdag 25 september, tijdens festival *September Me*, komt Ragazze's nieuwste cd uit met daarop een selectie van vijf van de negen liederen uit deze cyclus. Deze worden uitgevoerd samen met sopraan Katharine Dain en per lied een ander solo-instrument.

De CD-release markeert ook de start van een kleine tour met het programma langs o.a. *Gaudeamus Festival* en de *Pierre Boulez Saal* in Berlijn, waar een selectie van de werken wordt gespeeld. Op festival *September Me* wordt de gehele cyclus uitgevoerd. Voor *Festival Wonderfeel* in de zomer van 2027 is een vierde liedcyclus in voorbereiding. Zie [They Have Waited Long Enough](#).

CD-release

Pers is van harte uitgenodigd voor de cd-release na afloop van het eerste recital op het festival: [They Have Waited Long Enough - Mother Shipton, Hecate en Maria San Juan de Garonda](#).

Vrijdag 24 september, concert van 11:00 - 12:00 uur in Flint, Amersfoort
Voor aanmelding zie contactinformatie onderaan dit bericht.

Kreutzer Sonate

In deze indringende muziektheatervoorstelling doet een jaloerse echtgenoot, vertolkt door Benja Bruijning, het relaas van de moord op zijn vrouw. Zijn verhaal, gedreven door achterdocht en trots, wordt voortgestuwd door de muziek van Janáček die zijn Eerste Strijkkwartet inspireerde op Tolstojs beroemde gelijknamige novelle waar ook de voorstelling op gebaseerd is.

Wat weinigen weten is dat Sofia Tolstaja, Tolstojs echtgenote, twee romans schreef als reactie op het verhaal van haar echtgenoot. Geïnspireerd door haar perspectief op de moord brengen acteur Benja Bruijning en het Ragazze Quartet een gelaagde voorstelling over liefde, macht, kunst en destructie in een tijd waarin femicide nog altijd pijnlijk actueel is.

Zie [Kreutzer sonate](#) voor meer info & concertagenda

Lamento

In *Lamento* staat Ragazze Quartet stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden. Van Gesualdo (late Renaissance), via het beroemde Dido's Lament van Purcell (Barok) naar de Romantiek met Mendelssohns strijkkwartet op. 80.

Deze werken worden gecombineerd met *Elegy in Me*, een strijkkwartet dat Seung-Won Oh componeerde in opdracht van Ragazze Quartet en dat in première ging op de Strijkkwartetbiënnale Amsterdam in januari 2024. In *Elegy in Me* klinkt Oh's affiniteit met traditionele Koreaanse muziek en gebruiken en zoekt zij een weg van rouw naar hoop.

Lamento gaat in reprise vanaf maart 2027. Zie [Lamento](#) voor meer informatie.

Voces Intimae | Voices from the North

In *Voces Intimae* verweeft het Ragazze Quartet drie stemmen uit het noorden: Scandinavische volksmuziek met strijkkwartetten van Kaija Saariaho en Jean Sibelius. Volksmelodieën, doorgegeven via herinnering en traditie, vormen de wortels van het programma.

Sibelius' strijkkwartet *Voces Intimae* is een intiem gesprek tussen verleden en heden. Het werk ademt weemoed, reflectie en rust, met duidelijke verwijzingen naar volksmuziektradities. In Saariaho's *Terra Memoria* staat herinnering centraal: hoe klanken van wie er niet meer zijn blijven voortleven, veranderlijk en soms pijnlijk helder. Haar muziek onderzoekt hoe verleden en gevoel in het heden blijven resoneren. Het programma wordt aangevuld met arrangementen van Deense volksmuziek voor strijkkwartet uit het album *Last Leaf* van het Danish String Quartet.

Voces Intimae toert nog door Nederland tot en met december 2026. Zie [Voces Intimae](#) voor meer informatie & concertagenda.

Noot voor de redactie

Bekijk de online versie van dit persbericht via [Persbericht | seizoen 2026-2027 met jarig Ragazze Quartet](#). Zie voor de biografie en persfoto van Ragazze Quartet en relevante links onze [perspagina](#).

Voor meer informatie over seizoen 2026-2027, aanvullend beeldmateriaal en/of interviewaanvragen neem contact op met Voline van Teeseling, voline@ragazzequartet.nl | +31 6 5316 4353