

Quatuor Ragazze présente

Amour Scandaleux

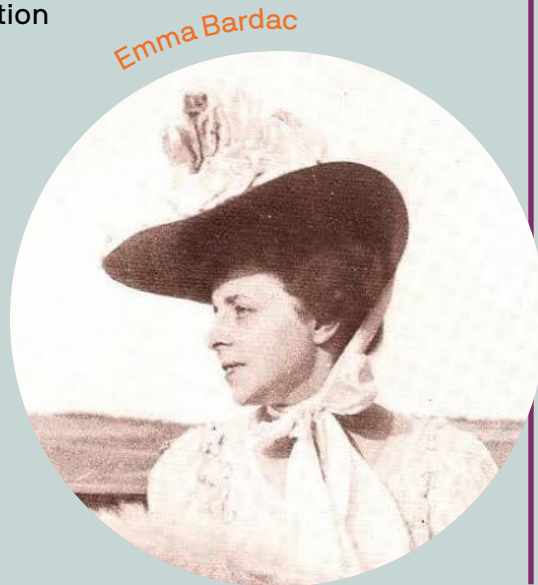


Amour Scandaleux

Dans *Amour Scandaleux*, le Quatuor Ragazze raconte la vie amoureuse tumultueuse d'Emma Bardac (1862-1934). La chanteuse française était mariée à Sigismond Bardac, un banquier avec lequel elle avait deux enfants, mais leur union était malheureuse. Lors d'un salon qu'elle organisait elle-même, elle rencontra le compositeur Gabriel Fauré, avec lequel elle entama une liaison. Après plusieurs années, cette relation prit fin et elle se lia avec Claude Debussy, qui était marié à l'époque.

Debussy négligeait son mariage, ce qui poussa sa femme à tenter de se suicider. Il refusa de payer ses frais d'hospitalisation, provoquant l'indignation générale de la haute société parisienne. Pour échapper à la condamnation publique, Emma et Claude s'enfuirent en Angleterre. Après leur retour à Paris, ils eurent une fille, mais leur relation se détériora progressivement.

Debussy tomba malade d'un cancer et, après sa mort, leur fille décéda également à la suite d'une erreur médicale. Emma Bardac survécut à tous et mourut de nombreuses années plus tard, en 1934.



Cette histoire fascinante est retracée dans le programme *Amour Scandaleux*, qui comprend des quatuors à cordes de Fauré et Debussy ainsi qu'une œuvre nouvellement commandée au compositeur Karmit Fadael. Le Quatuor à cordes de **Gabriel Fauré**, sa dernière composition, a été écrit peu avant sa mort et est sa seule œuvre pour cet ensemble. Composé alors qu'il était presque sourd et physiquement fragile, le quatuor reflète une atmosphère introspective et spirituelle, imprégnée de sérénité et de résignation.

Claude Debussy a composé son Quatuor à cordes à l'âge de trente ans. Ce fut l'une des premières œuvres dans lesquelles il s'éloigna des traditions romantiques du XIXe siècle, telles que celles de Wagner et Franck, au profit d'un univers sonore très personnel et novateur. Plutôt que de s'en tenir à un développement thématique académique strict, Debussy se concentra sur le timbre, l'écriture modale et les harmonies subtiles, utilisant des thèmes cycliques qui reviennent et se transforment tout au long des quatre mouvements. Bien que le quatuor ait reçu un accueil mitigé lors de sa création, il est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre qui a contribué à ouvrir la voie à la musique de chambre moderne.

En plus des quatuors de Fauré et Debussy, le Quatuor Ragazze a commandé une nouvelle œuvre à la compositrice **Karmit Fadael**. Elle écrira trois commentaires musicaux, donnant ainsi la parole à Emma Bardac dans le cadre du programme.

Fadael à propos de la commande:

“Ces dernières années, mon travail s’est souvent concentré sur la souffrance ‘féminine’. Je voudrais donner une voix au monde intérieur d’Emma Bardac et humaniser sa douleur. Elle est souvent dépeinte comme une ‘femme fatale’, entourée de scandales, alors qu’en réalité, elle occupait une position sociale élevée qui la rendait attirante pour les hommes de son époque. N’était-elle pas en avance sur son temps? Son image de femme fatale était-elle peut-être une manière consciente d’aborder l’éthique et la condition des femmes à son époque? Dans cette nouvelle œuvre, je cherche à symboliser à la fois le jeu de la séduction et son histoire personnelle.”

Si vous souhaitez inviter le Quatuor Ragazze ou si vous avez des questions, vous pouvez contacter Coline Vandenberghe (coline.la.musica.artists@gmail.com).



Repertoire

Gabriel Fauré
Quatuor à cordes en mi mineur,
op. 121 (1924)

Claude Debussy
Quatuor à cordes en sol mineur,
op. 10 (1893)

Karmit Fadael
Nouvelle œuvre commandée

Interprètes

Ragazze Quartet

Période de représentation

saison 2027/2028

Lieux

Salles de petite et moyenne taille