



Photo: Valentina Vos

Proposition de programmes 2026-2027

Cher programmeur,

Nous avons le plaisir de vous présenter nos programmes pour la saison 2026-2027 dans ce portfolio.

La nouvelle violoncelliste de Ragazze, **Nathalie Flintrop**, a apporté son amour de la musique scandinave au quatuor et a composé le programme **Voces Intimae**, avec des œuvres de Sibelius et Saariaho, entre autres.

Un nouveau chapitre de notre série passionnante **They Have Waited Long Enough** a été présenté en première au festival Wonderfeel à l'été 2025, dans lequel nous partageons la scène avec la soprano Katharine Dain et d'autres musiciens exceptionnels. Une tournée dans les salles suivra à l'automne 2026.

Dans **Little Blue Something**, Ragazze s'associe à une maîtrise locale selon les lieux, ainsi qu'aux musiciens de renom Vanessa Wagner (piano), Christelle Séry (guitare électrique), Eriko Minami (percussions) et Thibaut du Cheyron (trombone). Ce programme est axé sur la musique du compositeur Bryce Dessner.

Au printemps 2027, il y aura une reprise du programme **Lamento**, dans lequel nous réfléchissons aux différentes façons dont les gens commémorent leurs défunts avec de la musique, à différentes époques.

Nous espérons sincèrement que ces programmes vous plaisent ! Si vous souhaitez inviter le Quatuor Ragazze ou si vous avez des questions, veuillez contacter Coline Vandenberghe (coline.la.musica.artists@gmail.com)

Cordialement,
Le Quatuor Ragazze

Voces Intimae

La nouvelle violoncelliste de Ragazze, Nathalie Flintrop, a apporté son amour de la musique scandinave au quatuor et a élaboré ce programme.



Dans *Voces Intimae*, le Quatuor Ragazze réunit trois univers scandinaves : la puissance intemporelle de la musique folklorique, les sons éthérés de la compositrice Saariaho et la profondeur introspective de Sibelius. Le temps, ou plutôt l'intemporalité, et la vie émotionnelle intérieure constituent le fil conducteur de ce programme. Regardez la bande-annonce [ici](#).

Voces Intimae de Sibelius a été une découverte pour le quatuor et son public : imprégnée de lyrisme et d'expression personnelle. Écrite bien après que Sibelius ait délaissé la musique de chambre au profit des compositions symphoniques, cette œuvre intime pour quatuor à cordes est unique en son genre. L'œuvre contient de nombreuses références à la tradition musicale folklorique, qui résonnent subtilement tout au long de la musique. Le sous-titre, *Voces Intimae*, fait référence à la fois au dialogue récurrent et à la nature introspective de la musique de Sibelius. L'œuvre est une réflexion profondément humaine sur la perte, le désir et le dialogue intérieur.

La riche tradition musicale folklorique scandinave se reflète dans le grand nombre de morceaux magnifiques, souvent mélancoliques, transmis par la tradition orale et la mémoire collective. Ils racontent des histoires sur la nature, la mer, les îles, les villages isolés, les amours naissantes et les danses folkloriques. Les Ragazze interprètent une sélection d'arrangements tirés de l'album « Last Leaf » du Quatuor à cordes danois.

Terra Memoria de Saariaho explore la mémoire d'une manière abstraite, presque physique. Saariaho décrit comment nous continuons à nous souvenir de ceux qui ne sont plus parmi nous : leur vie est achevée, mais nos sentiments à leur égard continuent à évoluer. Certains souvenirs s'estompent, d'autres restent gravés dans notre mémoire et peuvent nous hanter même après des années. Cette idée se reflète dans la musique : certains éléments sont en constante transformation, tandis que d'autres restent pratiquement inchangés et réapparaissent de manière reconnaissable.

Répertoire:

Sjölin - *Shore*, *Naja's Waltz*, Traditionnel - *Staedelil*, *AE Romeser*, Sorensen - *Shine You no More*, Kaija Saariaho – *Terra Memoria* pour Quatuor à cordes (2007), Jean Sibelius – Quatuor à cordes en ré mineur, Op. 56, *Voces Intimae* (1908)

Interprètes: Quatuor Ragazze

Disponibilité: février - décembre 2026

They Have Waited Long Enough

En collaboration avec le festival Wonderfeel, nous travaillons depuis 2021 à la création du cycle de chansons They Have Waited Long Enough. Il s'agit d'une réinterprétation d'événements historiques ou mythologiques vus à travers le regard des femmes. Trois compositrices ont été chargées de créer une œuvre pour soprano, quatuor à cordes et instruments non occidentaux. Elles donnent la parole à trois femmes mythiques ou historiques qui peuvent enfin raconter leur histoire.

En 2025, nous nous concentrons sur le thème des sorcières et l'œuvre est dédiée à trois femmes qui ont été injustement persécutées et assassinées : Maria San Juan de Garonda, Hécate et Mother Shipton. Les compositeurs Saskia Venegas, Amarante Nat et le duo Diamanda Dramm / Katharine Dain ajoutent trois nouvelles chansons au cycle. Les paroles seront écrites par l'auteure britannique et « stand-up-classiciste » Natalie Haynes.

De Volkskrant a écrit ce qui suit à propos du cycle en 2021 : « Tout aussi mémorable est la première néerlandaise de They Have Waited Long Enough, trois cantates pour voix et quatuor à cordes sur les femmes de la Grèce antique. Le titre est une citation de l'écrivaine et comédienne anglaise Natalie Haynes, qui revisite les mythes du point de vue féminin.

Cliquez [ici](#) pour voir une vidéo de l'un des morceaux de la première interprétation de They Have Waited Long Enough, du compositeur Aftab Darvishi .

“Il n'y a personne que les hommes détestent plus qu'une femme qui ne les craint pas.”

Répertoire: nouvelles œuvres de Katharine Dain/Diamanda Dramm, Saskia Venegas et Amarante Nat

Interprètes: Katharine Dain (soprano), Quatuor Ragazze, Raphaela Danksagmuller (duduk), Marianna Soroka et Maria Martpay (txalaparte)

Disponibilité: l'automne 2026



Little Blue Something

Le programme Little Blue Something est consacré à la musique du musicien et compositeur Bryce Dessner. Le Quatuor Ragazze est convaincu de l'importance de Dessner, qu'il considère comme l'un des compositeurs émergents les plus intéressants du moment. Pour ce projet, le quatuor s'entoure d'une chorale locale de jeunes (à déterminer avec la salle) et d'un ensemble composé des musiciens les plus audacieux de France.

Issu de la musique pop/rock – Dessner est guitariste dans le groupe mondialement connu The National –, il se fait rapidement un nom en tant que compositeur « classique » contemporain. Sa musique se caractérise par des rythmes légers, des mélodies entraînantes et une touche de musique minimaliste. Il a composé pour des ensembles et orchestres célèbres tels que le Kronos Quartet, le BBC Symphony Orchestra et l'Ensemble Intercontemporain. Il a travaillé avec des compositeurs tels que Steve Reich, Philip Glass, David Lang et bien d'autres. De plus, Dessner est un compositeur de musique de film très recherché et a écrit des bandes originales pour des films et des séries tels que The Revenant et The Two Popes.

Aheym, ou « retour à la maison », s'inspire des récits de la grand-mère de Dessner sur son voyage vers l'Amérique. Il fait référence à ses racines d'immigrants juifs venus de Pologne et de Russie. Little Blue Something s'inspire de la musique folklorique tchèque, et Tenebre célèbre la lumière. Dessner a composé Tour Eiffel spécialement pour le Brooklyn Youth Choir.

Le programme est complété par de magnifiques œuvres pour cœur de jeunes composées par Caroline Shaw, Pièces pour piano solo et guitare électrique, ainsi que par une nouvelle œuvre commandée pour quatuor à cordes et piano à la compositrice gréco-néerlandaise Calliope Tsoupaki. Elle puise son inspiration pour ce quintette dans un élément important de son pays natal : la mer.



Bryce Dessner and Calliope Tsoupaki

Répertoire:

Bryce Dessner: Aheym (quatuor à cordes)

Bryce Dessner: Little Blue Something (quatuor à cordes)

Calliope Tsoupaki: Meeting Point, Inner Life (piano solo)

Bryce Dessner: Tenebre (quatuor à cordes)

Bryce Dessner: Garcia Counterpoint (guitare électrique)

Calliope Tsoupaki: Poem for an empty world (quintette avec piano - commande)

Caroline Shaw: Anni's Constant (chœur de jeunes, alto, percussions, piano, guitare électrique, guitare basse électrique)

Bryce Dessner: Tour Eiffel (chœur de jeunes, quatuor à cordes, percussions, piano, guitare électrique, trombone)

Interprètes:

Quatuor Ragazze, Vanessa Wagner (piano), Christelle Séry (guitare électrique), Eriko Minami (percussions) and Thibaut du Cheyron (trombone) ainsi qu'un chœur de jeunes local en fonction des lieux (par exemple la Maîtrise de Radio France à Paris, la Maîtrise de Bretagne à Saint-Brieuc)

Disponibilité: septembre 2026 - janvier 2027

Lamento

La plus grande déception de la vie n'est pas la mort elle-même, mais ce que nous laissons mourir en nous.
(Jeffrey Klein)

Chaque personne est confrontée à la mort au cours de sa vie. Le deuil est un processus nécessaire pour s'adapter à la vie sans l'être cher qui est décédé. Chacun de nous vit son deuil à sa manière, mais certaines émotions ressenties au cours de ce processus peuvent être partagées avec d'autres, même à travers les âges.

Dans **Lamento**, le Quatuor Ragazze réfléchit aux différentes façons dont les gens commémorent leurs défunts avec de la musique, à différentes époques. De Gesualdo (fin de la Renaissance) à la célèbre complainte de Didon (baroque) de Purcell, en passant par la période romantique avec le quatuor à cordes op. 80 de Mendelssohn. Il a dédié cette œuvre à sa sœur Fanny, décédée subitement, et l'a écrite deux mois seulement avant sa propre mort. Ces œuvres sont associées à *Elegy in Me*, un nouveau quatuor à cordes composé par Seung-Won Oh pour le Quatuor Ragazze (2023). L'affinité de Seung-Won Oh avec la musique et les coutumes traditionnelles coréennes résonne fortement dans son langage musical contemporain et sa pratique musicale. Le genre du quatuor à cordes, ancré dans la tradition occidentale, s'ouvre ainsi à de nouveaux sons et de nouvelles approches. Cliquez [ici](#) pour voir une vidéo d'*Elegy in Me* lors de l'ouverture de la Buchmesse à Leipzig.

Après une courte tournée en 2024, Lamento fera l'objet d'une reprise qui sera complétée par un programme contextuel sur le deuil dans différentes cultures. Dans le cadre de ce programme contextuel, nous collaborerons avec diverses organisations sociales où le deuil joue un rôle important.

Répertoire: Gesualdo - Mercè ! grido piangendo, Purcell - Lamentation de Didon, Mendelssohn - Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur op. 80, Seung-Won Oh - Élégie in Me (commande)

Interprètes: Quatuor Ragazze

Disponibilité: février - juin 2027

Seung-Won Oh a étudié au Conservatoire royal de La Haye avec Louis Andriessen. Elle a remporté le Toonzettersprijs en 2012 et s'est imposée sur la scène musicale néerlandaise en composant un grand nombre d'œuvres commandées par des ensembles musicaux néerlandais. Son « Bosch Requiem », commandé par November Music, a été créé en 2021. Cette œuvre de grande envergure s'inspire de la prière catholique coréenne pour les morts. Son affinité avec ce thème et son langage musical original, qui relie différentes cultures, ont incité Ragazze à lui demander spécifiquement d'écrire une pièce pour elles.



Biographie du Quatuor Ragazze

Qu'il s'agisse d'interpréter des classiques connus, des œuvres de compositeur(rice)s injustement oublié(e)s ou de nouveaux talents, le Quatuor Ragazze s'engage toujours pleinement à renouveler et à élargir le répertoire des quatuors à cordes ainsi qu'à rendre la culture du quatuor à cordes plus passionnante.

Dans des productions audacieuses, elles abordent des thèmes sociaux pertinents tels que le changement climatique, l'histoire de l'esclavage, le deuil et le féminisme, en collaboration avec des partenaires exceptionnels tels qu'Abel Selaocoe, Conny Jansen Danst, Jorinde Keesmaat, Lucia Lucas, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman et le Kronos Quartet. Elles contribuent également de manière passionnante au renouvellement du répertoire des quatuors à cordes par le biais de commandes et d'arrangements. Elles ont commandé de nouvelles œuvres à Aftab Darvishi, Caroline Shaw, Garth Knox, Calliope Tsoupani, Annelies Van Parys et Seung-Won Oh, entre autres.

Le Quatuor Ragazze s'inspire depuis longtemps de la richesse sonore de diverses cultures et continuera à suivre cette voie avec encore plus de terminations dans les années à venir. Cela ouvre le genre du quatuor à cordes, ancré dans la tradition occidentale, à de nouveaux sons et approches. Les Ragazze offrent ainsi une scène à des compositeur(rice)s méconnu(e)s et contribuent à ouvrir de nouvelles perspectives.

« Excellentes prestations de cet ensemble exigeant et toujours captivant » – BBC 3 à propos de *But Not My Soul*

Grandes défenseurs de la musique contemporaine, ces quatre femmes font partie des meilleurs quatuors à cordes néerlandais. En tant qu'artistes Channel Classics, elles ont sorti dix albums qui ont tous reçu de bonnes critiques. Dans leur dernier CD, *But Not My Soul*, le quatuor présente sa modeste redécouverte de l'Amérique, notamment d'un point de vue plus féminin.

Le Quatuor Ragazze est un invité très apprécié dans les grandes et petites salles ainsi que dans les festivals aux Pays-Bas et en Belgique. Ses tournées à l'étranger l'ont notamment conduit au Royaume-Uni, en Irlande, en Suède, en France, en Chine, au Japon, en Indonésie et aux États-Unis. Il se produit régulièrement à la radio et à la télévision aux Pays-Bas, mais aussi sur la BBC, Klara et France Musique.

« Que des compliments pour les Ragazze : un ensemble formidable dont nous pouvons vraiment être fiers, doté d'une technique et d'un style optimaux, même pour les morceaux les plus difficiles » – Opus Klassiek

Fondé en 2001, le Quatuor Ragazze est composé de Rosa Arnold (violin), Jeanita Vriens (violin), Annemijn Bergkotte (alto) et Nathalie Flintrop (violoncelle). Elles organisent le festival *September Me*, un festival annuel à la programmation audacieuse, mettant en vedette de jeunes musiciens et créateurs néerlandais et internationaux.

Le Quatuor Ragazze bénéficie d'un financement pluriannuel du Fonds des arts du spectacle NL et du Fonds des arts d'Amsterdam. Le violon de Jeanita, le violoncelle de Nathalie et l'archet d'Annemijn ont été mis à disposition par la Fondation néerlandaise des instruments de musique. De plus, les Ragazze possèdent un quatuor d'archets classiques fabriqués par Andreas Grütter, grâce à la Fondation Own Musical Instrument.

www.ragazzequartet.nl

