



Foto: Valentina Vos

Programmavoorstellen 2026–2027

Beste programmeur,

Met veel plezier presenteren we in dit portfolio onze programma's voor seizoen 2026-2027.

Kersverse Ragazze-celliste Nathalie Flintrop bracht haar liefde voor Scandinavische muziek mee het kwartet in en stelde het programma **Voces Intimae** samen, met muziek van onder andere Sibelius en Saariaho.

In de zomer van 2025 ging er weer een nieuw hoofdstuk in onze spannende serie **They Have Waited Long Enough** in première op Wonderfeel, waarin we het podium delen met sopraan Katharine Dain en andere bijzondere musici. Een tournee langs de zalen volgt in het najaar van 2026.

In **Little Blue Something** bundelen wij onze krachten met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Strootman en Pascal Meyer en stellen wij de muziek van Bryce Dessner centraal.

In het voorjaar van 2027 volgt een reprise van het programma **Lamento**, waarin we stil staan de bij verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden.

We hopen van harte dat u interesse heeft! Als u Ragazze Quartet wilt uitnodigen of als u vragen heeft, kunt u **contact** opnemen met Roland Spekle (roland@ragazzequartet.nl) of Annette de Bock (annette@ragazzequartet.nl).

Hartelijke groet,

Ragazze Quartet

Voces Intimae



Foto: Valentina Vos

Kersverse Ragazze-celliste Nathalie Flintrop bracht haar liefde voor Scandinavische muziek mee het kwartet in en stelde dit programma samen.

In *Voces Intimae* brengt Ragazze Quartet drie Scandinavische werelden samen: de tijdloze kracht van volksmuziek, de etherische klanken van componist Saariaho en de introspectieve diepgang van Sibelius. Tijd - of tijdloosheid - en het innerlijke gevoelsleven lopen als een rode draad door het programma.

Dat Scandinavië een rijke volksmuziek-traditie heeft, blijkt uit de enorme hoeveelheid prachtige, vaak melancholische stukken die door mondelinge tradities en collectieve herinneringen zijn overgeleverd. Ze vertellen verhalen over de natuur, de zee, en menselijke emoties. De Ragazze spelen een selectie arrangementen uit 'het Ierland van het noorden'.

Saariaho's *Terra Memoria* verkent herinnering op een abstracte, haast fysieke manier. Saariaho beschrijft hoe we diegenen die er niet meer zijn blijven herinneren: hun leven is compleet, maar onze gevoelens over hen blijven veranderen. Sommige herinneringen vervagen, andere blijven haarscherp en kunnen ons zelfs na jaren nog achtervolgen. Dit idee weerspiegelt zich in de muziek: bepaalde elementen transformeren voortdurend, terwijl andere vrijwel onveranderd blijven en steeds opnieuw herkenbaar opduiken.

Sibelius' *Voces Intimae* biedt een intieme afsluiting van het programma. Dit strijkkwartet is doordrenkt van lyriek en persoonlijke expressie. Geschreven ruim nadat Sibelius zijn focus op de kamermuziek verlegde naar symfonische composities, is dit intieme strijkkwartet uniek. Het werk bevat vele verwijzingen naar de volksmuziektraditie, die subtiel door de muziek heen klinkt. De ondertitel, *Voces Intimae*, verwijst naar zowel de terugkerende dialoog als de introspectieve aard van Sibelius' muziek. Het werk is een diep menselijke reflectie op verlies, verlangen en innerlijke dialoog.

Repertoire: Selectie van Noord-Europese Volksmelodieën, Kaija Saariaho – *Terra Memoria* voor Strijkkwartet (2007), Jean Sibelius – Strijkkwartet in D mineur, Op. 56, *Voces Intimae* (1908)

Uitvoerenden: Ragazze Quartet

Speelperiode: augustus t/m november 2026

Circuit: kleine en middenzalen

They Have Waited Long Enough

Samen met festival Wonderfeel bouwen we sinds 2021 aan de liedcyclus [They Have Waited Long Enough](#), een her-vertelling van historische of mythologische gebeurtenissen gezien door de ogen van vrouwen. Drie vrouwelijke componisten krijgen een opdracht voor een werk voor sopraan, strijkkwartet en niet-westerse instrumenten. Zij geven een stem aan drie mythische vrouwen die nu – eindelijk – hún verhaal mogen vertellen.

In 2025 focussen we op het thema heksen. De composities zijn opgedragen aan drie vrouwen die ten onrechte zijn vervolgd en vermoord: Maria San Juan de Garonda, Hecate en Mother Shipton. De componisten Saskia Venegas, Amarante Nat en het duo Diamanda Dramm / Katharine Dain voegen drie nieuwe liederen toe aan de cyclus. De tekst is geschreven door de Britse schrijfster en 'stand-up-classicus' Natalie Haynes.

De Volkskrant schreef in 2021 over de cyclus: “Even memorabel is de Nederlandse première van *They Have Waited Long Enough*, drie cantates voor zangstem en strijkkwartet over vrouwen uit de Griekse oudheid. De titel is een citaat van de Engelse schrijver en comedian Natalie Haynes, die mythen uit het vrouwelijke oogpunt her-vertelt.”

*“There is no one men hate more
Than a woman who does not fear them.”*

Klik [hier](#) voor een video van een van de stukken uit de eerste cyclus van *They Have Waited Long Enough* door componist After Darvishi.

Repertoire: nieuw werk door Katharine Dain/Diamanda Dramm, Saskia Venegas en Amarante Nat

Uitvoerenden: Katharine Dain (sopraan), Ragazze Quartet, Raphaela Danksagmuller (duduk), Marianna Soroka en Maria Martpay (txalaparte)

Speelperiode: najaar 2026

Circuit: kleine en middenzalen



Little Blue Something

In het programma Little Blue Something staat de muziek van muzikant en componist Bryce Dessner centraal. Ragazze Quartet is overtuigd van het belang van Dessner als een van de meest interessante opkomende componisten van dit moment. Voor dit project omringt het kwartet zich door het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en een ensemble van de meest avontuurlijke musici van Nederland.

Geworteld in de pop/rock-muziek - Dessner is gitarist in de wereldberoemde band The National - maakt hij rap naam als hedendaagse 'klassieke' componist. Zijn muziek kenmerkt zich door strakke ritmes, pakkende melodieën en een hint naar minimal music. Componeren deed hij voor befaamde ensembles en orkesten als Kronos Quartet, BBC Symphony Orchestra en Ensemble Intercontemporain. Hij werkte samen met componisten als Steve Reich, Philip Glass, David Lang en vele anderen. Daarnaast is Dessner een gewild filmcomponist en heeft hij soundtracks geschreven voor films en series als The Revenant en The Two Popes.

Aheym, of huiswaarts, is geïnspireerd op de verhalen van de grootmoeder van Dessner over haar reis naar Amerika. Het verwijst naar zijn wortels van Joodse immigranten uit Polen en Rusland. Little Blue Something is gebaseerd op Tjechische Volksmuziek, en Tenebre gaat over de viering van het licht. Tour Eiffel componeerde Dessner speciaal voor het Brooklyn Youth Choir.

Het programma wordt aangevuld met twee mooie werken voor jeugdkoor van componisten Caroline Shaw en Aart Strootman, en een nieuw opdrachtwerk voor strijkkwartet en piano van de Grieks/Nederlandse componist Calliope Tsoupaki. Dit kwintet inspireert zij op een belangrijk element van haar thuisland: de zee.



Bryce Dessner en Calliope Tsoupaki

Repertoire:

Bryce Dessner: Little Blue Something (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Aheym (strijkkwartet)

Calliope Tsoupaki: Meeting Point, Inner Life (piano solo)

Bryce Dessner: Tenebre (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Garcia Counterpoint (electrisch gitaar)

Calliope Tsoupaki: Poem for an empty world (pianokwintet - opdrachtwerk)

Caroline Shaw: Anni's Constant (jeugdkoor, altviool, percussie, piano, gitaar, basgitaar)

Aart Strootman: Uit Naipaul's Wanderer: Awakenings, The World, Pointless (sopraan, sopraan, alt, alt, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar)

Bryce Dessner: Tour Eiffel (jeugdkoor, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar, trombone)

Uitvoerenden:

Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Aart Strootman (gitaar), Pascal Meyer (piano), Yung-Tuan Ku (percussie), Joost Geevers (trombone).

Speelperiode: in overleg

Circuit: kleine en middenzalen

Lamento

The biggest disappointment of life is not death itself, it's what we let die inside of us. (Jeffrey Klein)

Ieder mens komt gedurende het leven in aanraking met de dood. Rouw is een noodzakelijk proces om je aan te passen aan het leven zonder de geliefde die is heengegaan. Ieder van ons rouwt op zijn/haar eigen manier, maar sommige emoties tijdens dit proces kunnen we delen met anderen, zelfs door de eeuwen heen.

In Lamento staat Ragazze Quartet stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden. Van Gesualdo (late Renaissance), via het beroemde Dido's Lament van Purcell (Barok) naar de Romantiek met Mendelssohns strijkkwartet op. 80. Dit werk droeg hij op aan zijn plotseling overleden zus Fanny, en hij schreef het slechts twee maanden voor zijn eigen dood. Deze werken worden gecombineerd met *Elegy in me*, een nieuw strijkkwartet dat Seung-Won Oh componeerde in opdracht van Ragazze Quartet (2023). Oh laat haar affiniteit met traditionele Koreaanse muziek en gebruiken sterk doorklinken in haar eigentijdse muzikale idioom en uitvoeringspraktijk. Het in de westerse traditie gewortelde genre van het strijkkwartet wordt zo verder geopend voor nieuwe klanken en benaderingen. Klik [hier](#) voor een video van *Elegy in Me* tijdens de opening van de Buchmesse in Leipzig.

Lamento is, na een korte tournee in 2024, een reprise die wordt uitgebreid met een contextprogramma over rouw in verschillende culturen. In dit contextprogramma gaan we samenwerken met verschillende maatschappelijke organisaties waar rouw een belangrijke rol speelt.

Repertoire: Gesualdo - *Mercè! grido piangendo*, Purcell - *Dido's Lament*, Seung-Won Oh - *Elegy in Me*, Mendelssohn - strijkkwartet no.6 in f klein Op.80

Uitvoerenden: Ragazze Quartet

Speelperiode: Februari t/m juni 2027

Circuit: kleine en middenzalen

Seung-Won Oh studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Louis Andriessen, won in 2012 de Toonzettersprijs en heeft met een groot aantal opdrachtwerken van Nederlandse ensembles een gevestigde positie in het Nederlandse muziekcircuit verworven. Haar *Bosch Requiem* ging in opdracht van November Music in première in 2021. Dit grootschalig bezette werk is geïnspireerd op het Koreaans katholiek gebed voor de doden. Haar affiniteit met dit thema en haar oorspronkelijke muzikale taal, waarin culturen verbonden worden, vormen voor Ragazze de motivatie om haar deze opdracht te geven.



Biografie

Het Ragazze Quartet speelt klassieke en moderne strijkkwartetten: bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma's heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. In innovatieve programma's gaat het de samenwerking aan met de meest oorspronkelijke stemmen in theater, dans en literatuur. Met optredens die appelleren aan alle zintuigen, slagen ze erin een publiek te winnen voor de rijke klassieke muziektraditie. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartet repertoire van vroeger en nu.

Ragazze is vaste artiest bij het label Channel Classics en bracht daar al negen Cd's uit: *Vivere, Česko, FourFourThree, Spiegel, Bartók Bound Vol. 1 en 2, Winterreise, Open Spaces* en *But Not My Soul*. De cd's werden door de (inter)nationale pers lovend ontvangen. "Samen zetten ze akkoorden neer, alsof hun handen en armen bestuurd worden door één brein" schreef de Volkskrant over *Česko*. *FourFourThree* en *Bartók Bound Vol. 2* kregen de 'Editor's Choice' Award in Gramophone. Zowel *Česko*, *FourFourThree*, *Spiegel* als *Bartók Bound Vol. 2* kregen een 10 in Luister.

Ragazze Quartet speelt gemiddeld 60 concerten per jaar in concertzalen als het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ, maar is eveneens te zien in concertseries door heel het land en op festivals als Oerol op Terschelling. Ook traden zij op in het Verenigd Koninkrijk, Italië, België, Frankrijk, Zweden, China, Japan, Indonesië en de Verenigde Staten.

Het kwartet werkt graag samen met jonge musici en theatermakers evenals met toonaangevende organisaties als NDT, het Kronos Quartet, Orkater en het Holland Festival. Daarnaast is het kwartet sinds 2017 artistiek leider van festival *September Me* in Amersfoort. *September Me* tovert Amersfoort elk jaar om tot hét epicentrum van de smaakmakers in de klassieke muziek. Ragazze speelt zelf en nodigt de nieuwste generatie topartiesten uit die geen grenzen kennen.

Ragazze Quartet volgde de tweejarige voltijdsopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie en sloot deze af in 2011. In 2013 wonnen ze de Kersjes Prijs, een prijs die jaarlijks wordt uitgereikt aan een uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. In 2017 won het Ragazze Quartet de Operadagen Rotterdam Award voor "...hun eigenzinnige muziektheatrale benadering, hun maatschappelijke engagement en het gemak waarmee ze buiten hun traditionele vakgebied durven te denken", aldus de jury.

Het Ragazze Quartet wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De viool van Jeanita en de strijkstok van Annemijn zijn ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Verder bezitten de Ragazze een kwartet aan klassieke stokken gemaakt door Andreas Grütter, mogelijk gemaakt door de Stichting Eigen Muziekinstrument. www.ragazzequartet.nl

