



Ragazze Quartet in nieuwe bezetting met celliste Nathalie Flintrop. Foto Pien Dütthmann

Programmavoorstellen 2025–2026

Beste programmeur,

Met veel plezier presenteren we in dit portfolio onze programma's voor seizoen 2025-2026.

In **Memories of Trees** staan de bijzondere houtsoorten van onze dierbare instrumenten centraal met onder andere een nieuwe compositie van Kate Moore met visuele elementen van Jurjen Alkema.

In de zomer van 2025 gaat er weer een nieuw hoofdstuk in onze spannende serie **They Have Waited Long Enough** in première op Wonderfeel, waarin we het podium delen met sopraan Katharine Dain en andere bijzondere musici. Dit programma spelen we (in overleg) het gehele seizoen.

In **Little Blue Something** bundelen wij onze krachten met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Strootman en Pascal Meyer en stellen wij de muziek van Bryce Dessner centraal.

In het voorjaar van 2026 presenteren we een gloednieuw Ragazze-programma genaamd **Dance of the Birds**. Hierin verdiepen we ons in de ritmiek afkomstig van drie continenten en spelen we composities van onder andere Ginastera.

Voor de wat klassieker georiënteerde zalen vullen wij ons portfolio aan met **De Verkeerde Weg**, een programma met strikkwartetten van Shostakovich, Prokofiev en Gubaidulina.

We hopen van harte dat u interesse heeft! Als u het Ragazze Quartet wilt uitnodigen of als u vragen heeft, kunt u **contact** opnemen met Annette de Bock (annette@ragazzequartet.nl).

Hartelijke groet,

Ragazze Quartet

Memories of Trees

In Memories of Trees geeft Ragazze Quartet bomen een muzikale stem. Herinneringen van bomen vullen de zaal in een magische wereld van muziek, licht en projecties.



De vier leden van het Ragazze Quartet spelen op strijkinstrumenten gemaakt door verschillende vioolbouwers. Sommige van de instrumenten zijn al eeuwenoud, anderen zijn gebouwd in deze eeuw. Maar is er naast de leeftijd nog meer te achterhalen, wanneer we de soms zeldzame houtsoorten van het instrument bestuderen?

De Ragazze doken in de oorsprong van hun strijkinstrumenten en raakten gefascineerd door de schat aan herinneringen die opgeslagen ligt in de jaarringen van hout. Jaarringen zijn als een geschiedkundig document: ze vertellen ons meer over de locatie van de boom, het klimaat, de invloeden van flora, de mens, etc. Deze informatie gaat soms tot honderden of zelfs duizenden jaren terug in de tijd. Een

fascinatie voor de rol van bomen als stille getuigen van de geschiedenis en de bewakers van ons ecosysteem was geboren. Deze fascinatie krijgt vorm in Memories of Trees, een avondvullend, beeldend concert voor strijkkwartet en elektronica met als centrale vraag: hoe herinneren bomen zich de mens en zijn verstorende effect op het ecosysteem?

Op verzoek van Ragazze Quartet componeerde Kate Moore een poëtisch stuk waar muziek de herinneringen van bomen vertolkt. Delen van dit werk, getiteld *Hy Brasil*, vormen onderdeel van de voorstelling Memories of Trees. Audiovisueel kunstenaar Jurjen Alkema verbeeldt de herinneringen van bomen met zijn projecties. Zo ontstaat er een wonderkamer van pulserende sapstromen, communicerende schimmeldraden en kroonschuwheid, met de houten instrumenten als vertolkers.

De voorstelling ging in première op Festival Oerol 2025 met de buitenversie van Memories of Trees. Vanaf september 2025 toeren we de langs diverse concertzalen met de podiumversie.



Repertoire: Kate Moore (delen uit) *Hy Brasil* (opdrachtcompositie) plus werk van Nathalie Flintrop, Garth Knox, Kaija Saariaho, Mees Vervuurt

Uitvoerenden: Ragazze Quartet

Regie: Mees Vervuurt

Decor en videoprojecties: Jurjen Alkema

Kostuums: Bart Hess

Geluid: Koen Keevel

Speelperiode: mei 2025 tot en met juni 2026

Circuit: kleine en middenzalen

They Have Waited Long Enough

Samen met festival Wonderfeet bouwen we sinds 2021 aan de liedcyclus [They Have Waited Long Enough](#), een her-vertelling van historische of mythologische gebeurtenissen gezien door de ogen van vrouwen. Drie vrouwelijke componisten krijgen een opdracht voor een werk voor sopraan, strijkkwartet en niet-westerse instrumenten. Zij geven een stem aan drie mythische vrouwen die nu – eindelijk – hún verhaal mogen vertellen.

In 2025 focussen we op het thema heksen. De composities zijn opgedragen aan drie vrouwen die ten onrechte zijn vervolgd en vermoord: Maria San Juan de Garonda, Hecate en Mother Shipton. De componisten Saskia Venegas, Amarante Nat en het duo Diamanda Dramm / Katharine Dain voegen drie nieuwe liederen toe aan de cyclus. De tekst is geschreven door de Britse schrijfster en 'stand-up-classicus' Natalie Haynes.

De Volkskrant schreef in 2021 over de cyclus: “Even memorabel is de Nederlandse première van *They Have Waited Long Enough*, drie cantates voor zangstem en strijkkwartet over vrouwen uit de Griekse oudheid. De titel is een citaat van de Engelse schrijver en comedian Natalie Haynes, die mythen uit het vrouwelijke oogpunt her-vertelt.”

“There is no one men hate more
Than a woman who does not fear them.”

Klik [hier](#) voor een video van een van de stukken uit de eerste cyclus van *They Have Waited Long Enough* door componist After Darvishi.

Repertoire: nieuw werk door Katharine Dain/Diamanda Dramm, Saskia Venegas en Amarante Nat

Uitvoerenden: Katharine Dain (sopraan), Ragazze Quartet, Raphaëla Danksagmüller (duduk), Marianna Soroka en Maria Martpay (txalaparte)

Speelperiode: heel 2026

Circuit: kleine en middenzalen



Little Blue Something

In het programma Little Blue Something staat de muziek van muzikant en componist Bryce Dessner centraal. Ragazze Quartet is overtuigd van het belang van Dessner als een van de meest interessante opkomende componisten van dit moment. Voor dit project omringt het kwartet zich door het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en een ensemble van de meest avontuurlijke musici van Nederland.

Geworteld in de pop/rock-muziek - Dessner is gitarist in de wereldberoemde band The National - maakt hij rap naam als hedendaagse 'klassieke' componist. Zijn muziek kenmerkt zich door strakke ritmes, pakkende melodieën en een hint naar minimal music. Componeren deed hij voor befaamde ensembles en orkesten als Kronos Quartet, BBC Symphony Orchestra en Ensemble Intercontemporain. Hij werkte samen met componisten als Steve Reich, Philip Glass, David Lang en vele anderen. Daarnaast is Dessner een gewild filmcomponist en heeft hij soundtracks geschreven voor films en series als The Revenant en The Two Popes.

Aheym, of huiswaarts, is geïnspireerd op de verhalen van de grootmoeder van Dessner over haar reis naar Amerika. Het verwijst naar zijn wortels van Joodse immigranten uit Polen en Rusland. Little Blue Something is gebaseerd op Tjechische Volksmuziek, en Tenebre gaat over de viering van het licht. Tour Eiffel componeerde Dessner speciaal voor het Brooklyn Youth Choir.

Het programma wordt aangevuld met twee mooie werken voor jeugdkoor van componisten Caroline Shaw en Aart Strootman, en een nieuw opdrachtwerk voor strijkkwartet en piano van de Grieks/Nederlandse componist Calliope Tsoupaki. Dit kwintet inspireert zij op een belangrijk element van haar thuisland: de zee.



Bryce Dessner en Calliope Tsoupaki

Repertoire:

Bryce Dessner: Little Blue Something (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Aheym (strijkkwartet)

Calliope Tsoupaki: Meeting Point, Inner Life (piano solo)

Bryce Dessner: Tenebre (strijkkwartet)

Bryce Dessner: Garcia Counterpoint (electrisch gitaar)

Calliope Tsoupaki: Poem for an empty world (pianokwintet - opdrachtwerk)

Caroline Shaw: Anni's Constant (jeugdkoor, altviool, percussie, piano, gitaar, basgitaar)

Aart Strootman: Uit Naipaul's Wanderer: Awakenings, The World, Pointless (sopraan, sopraan, alt, alt, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar)

Bryce Dessner: Tour Eiffel (jeugdkoor, strijkkwartet, percussie, piano, gitaar, trombone)

Uitvoerenden:

Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Aart Strootman (gitaar), Pascal Meyer (piano), Yung-Tuan Ku (percussie).

Speelperiode: in overleg

Circuit: kleine en middenzalen

Dance of the Birds

Onder de noemer *Birds of Passage* verdiept het Ragazze Quartet zich de komende jaren in niet-westerse componisten en artiesten. In het kleurrijke programma *Dance of the Birds* staat specifiek ritmiek uit andere culturen centraal. Het kwartet speelt werk van **Alberto Ginastera, Zakir Hussain, Kinan Azmeh, Fred Onovwerosuoke, Aleksandra Vrebalov** en nieuwe opdrachtwerken van **Vernon Chatlein** en **Asmaa Hamzaoui**.

Hoe klinkt niet-westerse ritmiek op een strijkkwartet? Ragazze Quartet duikt in de wereld van de onregelmatige maatsoorten, gelaagde ritmiek, destabiliserende timing, tradities van honderden jaren oud en van culturen over de hele wereld. Zij integreert deze in één van de sterkst gewortelde kamermuziekvormen van de Westerse klassieke muziek: het strijkkwartet. Door het kwartet open te stellen voor Indiase, Argentijnse, Caribische, Syrische, Marokkaanse, West-Afrikaanse en Servische traditionele muzikale invloeden breken de Ragazze een lans voor de toekomst van de klassieke muziek: één zonder grenzen.



Schets door componiste Aleksandra Vrebalov

Tijdens het repetitieproces volgen de Ragazze workshops volgen de Ragazze workshops van specialisten uit de Argentijnse, Indiase en Afrikaanse ritmiek. Deze workshops zullen openbaar zijn voor zowel deelnemers als publiek. Ook interviewt het kwartet de betrokken componisten en experts over de plek en betekenis die ritme voor hen inneemt. Deze interviews en het leerproces wordt door Ragazze Quartet vastgelegd en getoond tijdens het concert.

Voor de **context-programmering** gaat Ragazze samenwerken met lokale Indiase, Argentijnse en Afrikaanse gemeenschappen. Wilt u als zaal partner worden in deze context-programmering? Neem dan contact met ons op.

Repertoire: Alberto Ginastera 'Strijkkwartet No.1', Zakir Hussain 'Pallavi', Fred Onovwerosuoke 'Strijkkwartet No.2', Aleksandra Vrebalov 'Pannonia Boundless', Kinan Azmeh 'Dabke on Martense Street', Vernon Chatlein 'Nieuw werk', Asmaa Hamzaoui 'Nieuw werk'.

Uitvoerenden: Ragazze Quartet

Speelperiode: april 2026 tot en met augustus 2026

Circuit: kleine en middenzalen

De Verkeerde Weg

Dat Dmitri Shostakovich Sofia Gubaidulina aanmoedigde om 'de verkeerde weg' te volgen, waren woorden die haar in turbulente tijden op de been hielden. Ook Shostakovich zelf zocht in zijn composities bewust een gevaarlijke route door het regime te becommentariëren.

Het Ragazze Quartet voert het indringende derde strijkkwartet van Shostakovich uit. Dit werk vertelt het verhaal van een oorlog; de vijf delen kregen voor de première de volgende ondertitels mee:

I Onbezorgde onwetendheid over de toekomstige catastrofe

II Gerommel van onrust en verwachting

III Krachten van oorlog ontketend

IV Ter nagedachtenis aan de doden

V De eeuwige vraag: waarom? en waarvoor?

Het werk wordt gecombineerd met het vurige eerste strijkkwartet van Prokofiev en het schurende tweede strijkkwartet van Gubaidulina. Drie hoogtepunten uit de 20e-eeuwse strijkkwartet literatuur.

Repertoire: Prokofiev *Strijkkwartet No.1*, Shostakovich *Strijkkwartet No.3*, Gubaidulina *Strijkkwartet No.2*

Uitvoerenden: Ragazze Quartet

Speelperiode: april t/m december 2026

Circuit: kleine en middenzalen



Foto Nienke de Groot 2024

Biografie

Het Ragazze Quartet speelt klassieke en moderne strijkkwartetten: bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma's heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. In innovatieve programma's gaat het de samenwerking aan met de meest oorspronkelijke stemmen in theater, dans en literatuur. Met optredens die appelleren aan alle zintuigen, slagen ze erin een publiek te winnen voor de rijke klassieke muziektraditie. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartet repertoire van vroeger en nu.

Ragazze is vaste artiest bij het label Channel Classics en bracht daar al negen Cd's uit: *Vivere, Česko, FourFourThree, Spiegel, Bartók Bound Vol. 1 en 2, Winterreise, Open Spaces* en *But Not My Soul*. De Cd's werden door de (inter)nationale pers lovend ontvangen. "Samen zetten ze akkoorden neer, alsof hun handen en armen bestuurd worden door één brein" schreef de Volkskrant over *Česko*. *FourFourThree* en *Bartók Bound Vol. 2* kregen de 'Editor's Choice' Award in Gramophone. Zowel *Česko, FourFourThree, Spiegel* als *Bartók Bound Vol. 2* kregen een 10 in Luister.

Het Ragazze Quartet speelt gemiddeld 80 concerten per jaar in concertzalen als het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ, maar is eveneens te zien in concertseries door heel het land en op festivals als Oerol op Terschelling. Ook traden zij op in het Verenigd Koninkrijk, Italië, België, Frankrijk, Zweden, China, Japan, Indonesië en de Verenigde Staten.

Ragazze werkt graag samen met jonge musici en theatermakers evenals met toonaangevende organisaties als NDT, het Kronos Quartet, Orkater en het Holland Festival. Daarnaast is het kwartet sinds 2017 artistiek leider van festival *September Me* in Amersfoort. *September Me* tovert Amersfoort elk jaar om tot hét epicentrum van de smaakmakers in de klassieke muziek. Ragazze speelt zelf en nodigt de nieuwste generatie toptiesten uit die geen grenzen kennen.

Het Ragazze Quartet volgde de tweejarige voltijdsopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie en sloot deze af in 2011. In 2013 wonnen ze de Kersjes Prijs, een prijs die jaarlijks wordt uitgereikt aan een uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. In 2017 won het Ragazze Quartet de Operadagen Rotterdam Award voor "...hun eigenzinnige muziektheatrale benadering, hun maatschappelijke engagement en het gemak waarmee ze buiten hun traditionele vakgebied durven te denken", aldus de jury.



Het Ragazze Quartet wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De viool van Jeanita en de strijkestok van Annemijn zijn ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Verder bezitten de Ragazze een kwartet aan klassieke stokken gemaakt door Andreas Grütter, mogelijk gemaakt door de Stichting Eigen Muziekinstrument.
www.ragazzequartet.nl