

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarverantwoording 2020

d.d. 21 april 2021

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Inhoudsopgave

- 1. Bestuursverslag 2020**
- 2. Jaarrekening 2020**
- 3. Activiteitenoverzicht 2020**

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Bestuursverslag 2020

d.d. 21 april 2021

BESTUURSVERSLAG 2020 STICHTING L'ALLEANZA DELLE RAGAZZE**Inhoudsopgave**

1. Artistieke uitgangspunten	
a. Visie en missie	2
2. Visie en Werkwijze	
a. Weerbaar en wendbaar in het jaar van de pandemie	2
b. Samenwerkingspartners	3
3. Activiteitenoverzicht	
a. Algemeen	4
b. Programma's nader bekeken	5
c. Overige activiteiten	7
d. 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven	7
4. Publiek en Marketing	
a. Speelcircuits	8
b. Prestatieoverzicht en publieksbereik	8
c. Marketing en publiciteit	9
5. SWOT-analyse	
5.a Sterkte	11
5.b Zwakte	11
5.c Kansen	11
5.d Bedreigingen	11
6. Financiën en organisatie	
a. Financieel resultaat	12
b. Coproducties	13
c. Development	13
d. Organisatie	14
7. Bestuurszaken en codes	
a. Bestuurszaken en Governance Code Cultuur	15
b. Fair Practice Code	16
c. Code Diversiteit en Inclusie	17
8. Vooruitblik	17

1. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

1.a Visie en missie

Met geïnspireerde programma's en een bevlogen uitvoering op topniveau streeft het Ragazze Quartet ernaar om één van de meest frisse en betekenisvolle stemmen van de klassieke en hedendaagse muziek in Nederland te zijn. We maken thematische programma's, waarin we verbanden leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. De kracht van het kwartet is om op subtiele en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Wij zien het als cruciaal onderdeel van ons artistieke profiel dat we ons publiek de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle laten ervaren. Met een interdisciplinaire benadering, oorspronkelijke programmaformules en een eigentijdse presentatiewijze binden we een nieuwe generatie luisteraars aan het Ragazze Quartet. Maar onze missie gaat verder: we willen gangmakers zijn van een levende en actuele klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Dat doen we onder meer door compositieopdrachten te verstrekken en beleid te ontwikkelen waarmee we ons verbinden met diverse publieksgroepen.

De artistieke kern van het kwartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello).

2. VISIE EN WERKWIJZE

2.a Weerbaar en wendbaar in het jaar van de pandemie

Het Ragazze Quartet heeft zich in de afgelopen jaren met een avontuurlijke programmering ontwikkeld tot één van de meest spraakmakende en toonaangevende gezelschappen in Nederland. Met mediaoptredens op televisie en radio was het kwartet voor een breed publiek een ambassadeur van klassieke en hedendaagse muziek. In de ontwikkeling die de (hedendaagse) klassieke muziekpraktijk de afgelopen jaren heeft doorgemaakt is het Ragazze Quartet pionier geweest, met betrekking tot het openbreken van de uitvoeringspraktijk en het experimenteren met nieuwe presentatievormen. Ragazze was een van de eerste klassieke ensembles die het aandurfde om op Oerol muziektheatervoorstellingen te spelen, ook in barre weersomstandigheden. Inmiddels wordt er ook door anderen volop gezocht naar nieuwe vormen en samenwerkingsverbanden. Het jaar 2020 stond oorspronkelijk dan ook in het teken van het verder verruimen van de artistieke horizon.

Met een breed palet aan nieuwe producties, internationale concerten en samenwerkingsprojecten, uitvoeringen van succesvolle programma's uit voorgaande jaren, een podcastserie met Radio 4 en cd-opnamen leek 2020 wederom een dynamisch jaar te worden. Bovendien was 2020 het jaar waarin de meerjarige beleidsvisie 2021-2024 opgetekend diende te worden in subsidieaanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, waarvan de beschikkingen in augustus gepubliceerd zouden worden.

De uitbraak van covid-19 veranderde het leven in Nederland, en daarmee ook in de culturele sector, op een wijze die niet voor mogelijk werd gehouden. In één enkele dag werden alle concerten van 12 maart tot juni uit de agenda geschrapt. Optreden en repeteren was niet meer mogelijk. Voor veel professionele podiumkunstenaren geldt dat ze met muziek, theater of dans niet alleen in hun levensonderhoud voorzien. De pandemie beroofde hen ook van de mogelijkheid vorm te geven aan een essentieel onderdeel van hun leven: het spelen van muziek. Het culturele veld was in een staat van ontreding. Het gehele team van het Ragazze Quartet besloot kort na de afkondiging van de lockdown wekelijks online-bijeenkomsten te hebben. Allereerst hadden deze tot doel de band in de groep hecht te houden en ruimte te bieden aan het menselijke aspect. Om invulling te geven aan de

professionele doelstellingen is het Ragazze Quartet toekomstige projecten gaan vormgeven en werden trajecten op het gebied van marketing en productie in gang gezet. Op deze wijze zijn alle musici en medewerkers actief betrokken gebleven bij de organisatie. Dit tekende de weerbaarheid van de organisatie en de betrokkenheid van de medewerkers.

Het bestuur heeft het initiatief genomen om verschillende scenario's op zakelijk gebied te ontwikkelen. Daarmee werden de risico's in kaart gebracht in een fase waarin we op de tast door het leven leken te gaan. Een duidelijk perspectief op heropening van de zalen, en daarmee op het genereren van eigen inkomsten, was afwezig. Bezuinigingen waren noodzakelijk.

De culturele sector toonde haar creativiteit: vanaf het moment dat er in kleine groepen gemusiceerd mocht worden, vonden er online-concerten plaats. Een nieuwe vorm die door het Ragazze Quartet enthousiast omarmd werd en tegelijkertijd als onwennig ervaren werd. Eens te meer bleek de interactie met een fysiek aanwezig publiek een belangrijk aspect van een concert. Het publiek werd node gemist.

De sluiting van de zalen had tot gevolg dat concerten geannuleerd of verplaatst werden. Een proces dat gedurende het jaar vrijwel continu heeft plaatsgevonden. Dit zorgde voor grote onrust en leidde eveneens tot de ontwrichting van de systematiek in de podiumkunsten. De nood bij verschillende zalen en gezelschappen was dermate hoog dat eerder aangegane afspraken geen doorgang meer konden vinden. Een coproducent zag zich gedwongen een geplande nieuwe geplande productie af te zeggen. Gezien de reisbeperkingen konden een internationale tournee, buitenlandse concerten en twee internationale samenwerkingsprojecten niet plaatsvinden.

Het kwartet toonde haar flexibiliteit door in deze onzekere en continu veranderende periode nieuwe projecten te ontwikkelen en aan nieuwe initiatieven deel te nemen. Zo werd een cd-opname gemaakt, werd een compositieopdracht verstrekt, een podcastwandeling ontwikkeld en werden nieuwe programma's geproduceerd. En vanaf het moment dat de zalen voor beperkte publieksgroepen toegankelijk waren, nam het deel aan nieuwe formats, zoals Walk the Line van Tivoli Vredenburg en een 6-daagse muziekcruise.

Concerten in het door haar zelf samengestelde kamermuziekfestival September Me gaf Ragazze de kans haar publiek weer te ontmoeten. Een positieve recensie in de NRC en live uitvoeringen op Radio 4 droegen bij aan de nationale zichtbaarheid. Gezien de beperkte publieksaantallen die aanwezig konden zijn, ontstond een nieuwe concertpraktijk, waarbij programma's twee keer uitgevoerd werden om het geïnteresseerde publiek optimaal te bereiken. Op deze wijze speelde Ragazze verscheidene concerten tot eind november, waarna de tweede lockdown afgekondigd werd.

Concluderend kunnen we stellen dat het Ragazze Quartet zich weerbaar heeft getoond in een uitdagende periode. Nieuwe formats als online-concerten en een podcastwandeling boden haar de mogelijkheid een breed publiek te bereiken.

2.b (Samenwerkings)partners

Artistieke samenwerking is voor het Ragazze Quartet een essentieel uitgangspunt. In vrijwel elk programma werkt het samen met musici, een regisseur, dramaturg, tekstschrijver, videomaker, decor- of lichtontwerper. Bij voorkeur werkt het kwartet met andere *mid career artists* om zo de stem van een jongere generatie aan het woord te laten. Deze samenwerking vindt op basis van gelijkwaardigheid plaats. Juist op deze wijze wordt het maximale creatieve potentieel benut. Het resulteert in levendige programma's, waarin de actualiteit voelbaar is. De onder haar artistieke en zakelijke leiding geproduceerde programma's stellen de veelal ongebonden makers, waarmee het

werkt, in staat hun ideeën te realiseren op een hoog niveau en gezamenlijk nieuw gebied te betreden.

In haar programma's werkt het Ragazze Quartet veelvuldig – maar niet uitsluitend – samen met gelijkgestemde makers van haar generatie. Het toont hiermee een eigentijdse visie op (klassieke) muziek en bouwt een netwerk op van makers met verschillende achtergronden, die elkaar stimuleren en aanvullen. In 2020 beoogde het kwartet de samenwerking aan te gaan met zowel aankomende als gerenommeerde musici en makers Claron McFadden, Martijn Cornet, Caroline Shaw, Roomful of Teeth, Attacca Quartet, Judith Wijzenbeek, Meral Polat, Carel Kraayenhof, Nora Fischer, Lidy Blijdorp, Trio Da Kali en Katharine Dain; componisten en arrangeurs Caroline Shaw, Giovanni Sollima en Thijs van Vuure; schrijvers Wout van Tongeren en Paul van Tongeren; podcastmaker Botte Jellema; quizmaster Jim Glerum; regisseur Sjaron Minailo; lichtontwerper Maarten Warmerdam en videomakers 33 1/3. Met haar professionele organisatie stelt het Ragazze Quartet deze ongebonden makers in staat om samen met Ragazze hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Daarmee speelt het kwartet een belangrijke rol in de ontwikkeling van de podiumkunstensector.

Coproducties vinden veelal plaats met partners die stevig verankerd zijn in andere muziekstijlen en disciplines. Gedurende enkele jaren legde Ragazze de basis voor een jeugdvoorstelling in coproductie met Oorkaan. Door onvoorziene omstandigheden zag Oorkaan zich gedwongen zich terug te trekken als coproductent. Op basis hiervan is besloten de geplande jeugdvoorstelling *No. Five* te verplaatsen naar de nieuwe beleidsperiode. Voor de herneming van de grootschalige muziektheatervoorstelling *Lost Tango*, een coproductie met Via Berlin en Orkater, konden vanwege de beperkte publieksaantallen geen sluitende financiële randvoorwaarden gerealiseerd worden.

3. ACTIVITEITENOVERZICHT

3.a Algemeen

Het Ragazze Quartet begon het jaar met het theatrale concert *Intieme Brieven*. Dit programma met werken van Janaček, en Elvis Costello en het Brodsky Quartet ontwikkelde het met sopraan Claron McFadden, regisseur Sjaron Minailo, dramaturg en tekstauteur Wout van Tongeren en lichtontwerper Maarten Warmerdam. Met deze nieuwe productie gaf zij vorm aan haar grensoverschrijdende artistieke visie. Vanuit een thematische benadering werden twee composities uit de 20e eeuw verbonden en in een eigentijdse regie en choreografie gepresenteerd. Door deze grootschalige productie zelfstandig te produceren, maakte Ragazze een belangrijke stap als producerend gezelschap. De aanzienlijke interesse van zalen resulteerde in een tournee van meer dan 10 uitvoeringen. Vanwege de pandemie werd de tournee na de eerste uitvoeringen afgebroken.

2020 was het jaar dat de online-concerten hun intrede deden in het podiumkunstcircuit. Niet alleen boden zij de gelegenheid een concert te presenteren, de online-concerten boden de kans om het publieksbereik te vergroten en verbreden. Met 6 (betaalde) online-concerten bereikte Ragazze 19.364 bezoekers op een totaal van 23.686 (fysiek en online). Daarnaast ontwikkelde Ragazze een podcastwandeling in samenwerking met componist Caroline Shaw en podcastmaker Botte Jellema. Zalen ontwikkelden nieuwe formats. Zo gaf Ragazze 9 concerten van een kwartier voor 30 bezoekers per concert tijdens een editie van Walk the Line van TivoliVredenburg.

Met geënceneerde programma's met klassieke en hedendaagse composities speelt het Ragazze Quartet veelal in kleine en middenzalen, variërend van toonaangevende zalen tot kleine zalen verspreid door het land. Ragazze ontving uitnodigingen om in 2020 concerten te geven in Muziekgebouw Eindhoven en Muziekgebouw Amsterdam, De Doelen, De Vereenging Nijmegen,

Wilminktheater Enschede, Theater aan het Vrijthof in Maastricht en van festivals als Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, November Music, Cello Biënnale Amsterdam en Sounds of Music in Groningen.

Ragazze hecht er waarde aan om ook in een circuit van kleine podia verspreid door het land op te treden, zoals in Rhon, Ermelo, Venray en Heino. Bij deze concerten ontmoet ze de liefhebbers in de regio's, die vaak zelf betrokken zijn bij het organiseren van kleinschalige concertseries.

Ragazze ziet het als een belangrijke taak om de klassieke traditie te verbinden met hedendaags werk. In 2020 beoogde het veelvuldig composities van hedendaagse componisten uit te voeren zoals Caroline Shaw (opdracht), Elvis Costello en Brodsky Quartet, John Adams, Morris Kliphuis, George Crumb, Arvo Pärt, Calliope Tsoupaki, Thijs van Vuure, Astor Piazzola, Zhou Long, Kevin Volans. Ook verbond ze zich met makers met een eigentijdse visie uit andere disciplines zoals regisseur Sjaron Minailo.

In 2020 verschenen interviews, voorbeschuwingen en recensies over Ragazze in de nationale en regionale pers. Het kwartet was tevens veelvuldig te horen op de radio.

3.b Programma's nader bekeken

Met programma's waarin de raakvlakken tussen de klassieke muziek, muziektheater en andere kunstdisciplines onderzocht werden, onderscheidt het Ragazze Quartet zich in Nederland en internationaal in haar programmering en presentatie.

In 2020 produceerde het Ragazze Quartet 5 nieuwe producties (Intieme, Brieven, In de Geheime Tuin, Caroline's Nature, de Grom en de Flirt, Muziekcruise) en een cd-opname (Winterreise). Onder nieuwe producties verstaan wij hier concertprogramma's of voorstellingen waar een eigen artistiek concept aan ten grondslag ligt en een aanzienlijke voorbereiding aan voorafgaat. De concertpraktijk in dit coronajaar deed echter de scheidslijn vervagen. Met grote regelmaat werd Ragazze gevraagd om concerten te geven met werken die zij deels niet op haar repertoire had staan. Wij hebben deze 'programma's op maat' genoemd en met uitzondering van de Muziekcruise niet als nieuwe productie opgenomen.

Nieuwe producties

Intieme Brieven is een theateraal concert rondom twee composities waarin liefdesbrieven centraal staan: Janačeks tweede strijkkwartet (getiteld 'Intieme brieven') en de liederencyclus The Juliet Letters van Elvis Costello en het Brodsky Quartet. *Intieme Brieven* verbindt beide werken in één theateraal programma. Hierin ging het Ragazze Quartet een liaison aan met sopraan Claron McFadden, regisseur Sjaron Minailo, dramaturg en schrijver Wout van Tongeren en lichtontwerper Maarten van Warmerdam.

Intieme Brieven werd uitgevoerd in de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Muziekgebouw Eindhoven, Theater aan het Vrijthof Maastricht en De Vereeniging Nijmegen en op het Sounds of Music Festival in Groningen. Overige uitvoeringen zijn verplaatst of geannuleerd.

In de Geheime Tuin is een programma gewijd aan de componiste Caroline Shaw: hét Amerikaanse compositietalent van nu. Zelf tevens violiste, altvioliste en zangeres, won zij als jongste componiste ooit een Pulitzer Prize voor haar Partita for 8 Voices. Speciaal voor het Ragazze Quartet schreef zij The Evergreen, waarvoor natuur de inspiratiebron is. *In de Geheime Tuin* is een programma waarin oude en nieuwe muziek op magische wijze uit de grond ontspruiten en waarin de natuur resoneert in klank. Naast werk van Shaw speelt het Ragazze Quartet het vierde strijkkwintet van W.A. Mozart met altvioliste Judith Wijzenbeek.

In de Geheime Tuin is in première gegaan in het kamermuziekfestival September Me in Amersfoort. Een uitvoering tijdens het festival November Music kon geen doorgang vinden. Delen van *In de Geheime Tuin* zijn opgenomen in 'programma's op maat'.

In de podcastwandeling *Caroline's Nature* neemt componiste Caroline Shaw de luisteraar mee door haar muzikale universum. Terwijl de luisteraar langs de mooiste en groenste plekjes van het oude centrum van Amersfoort gevoerd werd, klonk haar kersverse stuk *The Evergreen*, gespeeld door Ragazze Quartet. Caroline werd voor het schrijven ervan geïnspireerd door een eeuwenoude wijze boom, en vertelt op poëtische wijze over haar werkproces. Deze podcast is speciaal voor kamermuziekfestival September Me geproduceerd door Caroline Shaw en het Ragazze Quartet in samenwerking met journalist en presentator Botte Jellema.

Barsten straks -na de pandemie- de nieuwe 'roaring twenties' los, zoals de NRC op 30 december 2020 schrijft? Aan het begin van de nieuwe jaren '20 klinken de echo's van een eeuw geleden steeds sterker door. Net als honderd jaar geleden zijn er grote verschuivingen zichtbaar: we lopen mondiale marsen omwille van het behoud van een leefbare planeet en voor gelijke behandeling. Grote immigratie- en vluchtelingenstromen komen op gang in het kielzog van het kapitalisme en milieurampen. Ze worden vergezeld door onwaarschijnlijke technologie die het leven tegelijkertijd eenvoudiger én gecompliceerder maakt op manieren die we ons nu nog niet eens kunnen voorstellen.

In *De Grom en de Flirt* is het Ragazze Quartet de spiegel die de luisteraar terugbrengt naar de vorige eeuw én vooruitblijkt naar wat wij denken dat de toekomst zou kunnen zijn.

Componist Garth Knox, voormalig altviolist van het beroemde Arditti Quartet, schreef het nieuwe werk *FourIntoTwenty* voor dit programma. Voorts klinken het derde strijkkwartet van Bartók en het tweede van Erich Korngold. Het kwartet speelt in een decor van foto's die op basis van hun betekenis voor bovenstaande thematiek werden geselecteerd door vormgever Felipe Gonzales Cabezas.

De beoogde première van *De Grom en de Flirt* is verschoven naar 2021. Wel zijn er grote delen van het programma uitgevoerd.

Op uitnodiging van Hannick Reizen heeft het Ragazze Quartet als uitvoerend ensemble meegedaan aan een 6-daagse muziekcruise langs Nederlandse steden. Tijdens deze *Muziekcruise* gaf het kwartet 9 verschillende concerten voor een meereizend publiek van 90 personen. Deze concerten werden omlijst met een lezing of inleiding van Wouter Schmidt. De concerten bestonden deels uit werk dat speciaal voor deze concertserie is ingestudeerd. Gezien het aanzienlijke aantal concerten met elk verschillend repertoire hebben we dit programma als nieuwe productie opgevoerd.

Internationaal

Vanwege de reisbeperkingen konden twee projecten met internationale gezelschappen geen doorgang vinden. Samen met het uit Mali afkomstige Trio Da Kali was Ragazze uitgenodigd om een door het Kronos Quartet ontwikkeld programma in de Nijmeegse Music Meeting festival uit te voeren. Met dit concert als kennismaking zou een tournee in een nieuw seizoen gepland worden. Met het opkomende vocale ensemble Roomful of Teeth uit de Verenigde Staten zou Ragazze een compositie van de beloftevolle Amerikaanse componist Gabrielle Smith uitvoeren op toonaangevende podia in Nederland en België.

Ook de tournee door het Verenigd Koninkrijk met het eerder geproduceerde programma *Fellow Travellers* werd afgezegd. De uitvoering van de liedcyclus *The Secret Diary of Nora Plain* uit 2019 van componist Morris Klijhuis en tekstauteur Lucky Fonz III, en met sopraan Nora Fischer, in het Belgische Lunalia Festival kon niet doorgaan.

Programma's uit voorgaande jaren

De aandacht voor succesvolle programma's uit voorgaande jaren vertaalde zich in een reeks van (geplande) uitvoeringen. Met Martijn Cornet bracht het Ragazze Quartet een indringende versie van Schuberts *Winterreise*, in een in opdracht vervaardigd arrangement voor bariton en strijkkwartet. Ook voerde Ragazze het multidisciplinaire programma *Black Angels* uit, met composities van Britten, Crumb en Pärt, ontwikkeld met videocollectief 33 1/3. Met Paul van Tongeren, in 2021 benoemd tot Denker des Vaderlands, zou Ragazze het programma *Zeven Laatste Woorden* hernemen. Ook het programma *Etnos*, met werk van componisten uit vier continenten, heeft het kwartet niet kunnen presenteren. De herneming van de grootschalige muziektheaterproductie *Lost Tango*, met Via Berlin, Orkater, het trio van Carel Kraayenhof en Meral Polat heeft eveneens geen doorgang kunnen vinden.

Een serie podcasts omtrent Bartók, die Ragazze in samenwerking met Radio 4 en podcastmaker Jan Paul Bondt ontwikkelt, is doorgeschoven naar 2021. In 2021 zal eveneens de 2e cd met Bartóks strijkkwartetten verschijnen bij cd-label Channel Classics. Deze activiteiten maken onderdeel uit van *Bartók Bound*: een overkoepelend traject waarin het Ragazze Quartet gedurende langere tijd alle facetten van Bartók's zes strijkkwartetten onderzoekt en in uiteenlopende programma's vormgeeft.

Met regelmaat ontwikkelt het Ragazze Quartet 'programma's op maat' in samenspraak met zalen en festivals. Zo speelde Ragazze op uitnodiging van de Cello Biënnale Amsterdam muziek van Boccherini en Chopin. Voor een editie van Walk the Line van TivoliVredenburg stelde het Ragazze Quartet een maat gesneden programma samen.

3.c Overige activiteiten

In 2020 presenteerde het Ragazze Quartet 7 overige activiteiten: live concerten voor radio en televisie, randprogramma's en inleidingen, besloten concerten en gratis toegankelijke *pop up*- en wervingsconcerten.

3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven

Sinds 2017 is Ragazze artistiek leider van kamermuziekfestival *September Me* in Amersfoort. Het festival valt niet onder de verantwoordelijkheid van stichting l'Alleanza delle Ragazze. Het heeft evenwel een belangrijke toegevoegde waarde voor Ragazze: het is een platform voor innovatie en zichtbaarheid. Ragazze ontwikkelt er nieuwe programmaformats, presentatiewijzen en nieuwe marketinginstrumenten. Ook heeft de organisatie actief strategieën kunnen ontwikkelen op het gebied van culturele diversiteit en inclusie, met onder andere speciale projecten met ouderen en nieuwkomers. Met talentontwikkeling inspireert het festival jong talent, veelal uitgevoerd door het Ragazze Quartet. De verworvenheden van deze activiteiten implementeert het kwartet in haar eigen praktijk als ensemble. Met een gebundelde serie optredens in het festival kan het haar nationale zichtbaarheid vergroten en wortelen in de regio.

Als artistiek leider van het kamermuziekfestival *September Me* presenteerde het Ragazze Quartet in 2020 de editie met als thema 'In de Geheime Tuin'. Het programma richtte zich op klassieke en hedendaagse muziek met de natuur als inspiratiebron. Daarmee bood het festival haar een platform om haar visie op het gebied van een duurzame omgang met de natuur vorm te geven.

Het Ragazze Quartet speelde de première van een opdrachtwerk van de Amerikaanse componiste Caroline Shaw, die als 'artist in residence' verbonden was aan het festival. In opdracht van *September Me* schreef bioloog en componist Thijs van Vuure een werk voor Ragazze op basis van vogelgeluiden. Het werk werd twee keer in het festival ten gehore gebracht. Ook voerde het Ragazze Quartet het werk *Thin Air* van Calliope Tsoupaki twee keer uit en namen het op video op in het kader van Festivals for Compassion, een initiatief van Wonderfeet.

Het Ragazze Quartet greep de sluiting van de zalen aan om een cd van Schuberts Winterreise op te nemen met Martijn Cornet, in een door Wim ten Have vervaardigd arrangement voor bariton en strijkkwartet in opdracht van het Ragazze Quartet. De cd zal in februari 2021 bij Channel Classics verschijnen.

4. PUBLIEK EN MARKETING

4.a Speelcircuits

Om een breed publiek te bereiken initieert Stichting l'Alleanza delle Ragazze programma's voor verschillende speelcircuits en publieksgroepen. In onderstaand overzicht zijn alle programma's opgenomen, waarvan bevestigde uitvoeringen in 2020 gepland waren. Vanwege covid hebben verscheidene voorstellingen niet plaats kunnen vinden. Ook is een geplande nieuwe jeugdproductie verschoven naar 2021.

- Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire zijn gericht op het circuit van landelijk gespreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers: *Winterreise, Muziekcruise, De Grom en de Flirt, Etnos, Bartók Pub-quiz, Zeven Laatste Woorden en Programma's op Maat*.
- Programma's met overwegend hedendaagse muziek zijn gericht op het zalencircuit voor hedendaagse muziek, gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Hiervoor geeft het Ragazze Quartet vaak opdrachten aan componisten en creëert het een bijzondere, theatrale presentatievorm. De producties hebben actuele thema's en dragen bij aan de ontwikkeling en dynamiek van de klassieke muziek. Hiermee bereikt het kwartet een publiek met een avontuurlijke en open benadering en richt het zich in belangrijke mate ook op een jonger publiek: *Intieme Brieven, In de Geheime Tuin, Black Angels, The Secret Diary of Nora Plain*.
- Jeugdprogramma's worden ontwikkeld in samenwerking met professionele partners: *No. Five*. Hiermee bereiken we families met jonge kinderen.
- Talentontwikkeling gebeurt in samenwerking met educatieve partners en is gericht op jeugd en familie. In 2020 is het Ragazze Quartet een meerjarige samenwerking aangegaan met Scholen in de Kunst in Amersfoort onder de naam Kamermuziek+. Het Tristan Keuris Kamermuziek Concours voor jonge talentvolle musici is hierin opgegaan. Deze activiteiten dragen ook bij aan de opbouw van het publiek in de regio en het verdiepen van de band.
- Met programma's voor het theatercircuit en locatiefestivals bereikt het andere publieksgroepen, die minder ingewijd zijn in de muziekcultuur: *Lost Tango*.
- Programma's voor de internationale podia en festivals worden ontwikkeld met de intentie het speelcircuit uit te breiden: *The Secret Diary of Nora Plain, Fellow Travellers, Roomful of Teeth*.

4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik

In 2020 bereikte het Ragazze Quartet 23.686 bezoekers (2019: 31.456, 2018: 12.439), waarvan 3.815 betalende fysieke, bezoekers en 19.364 online bezoekers. Door de sluiting van de zalen en de publieksbeperkingen zijn de bereikte bezoekersaantallen niet goed vergelijkbaar met voorgaande jaren. Een belangrijke ontwikkeling in 2020 is de intrede van de online-concerten. In eerste instantie bood deze concertvorm-op-afstand een mogelijkheid om het eigen publiek te blijven ontmoeten tijdens de sluiting van de zalen. Met het professionaliseren ontwikkelde deze digitale presentatiewijze zich ook tot een artistiek aantrekkelijke vorm en een platform voor

publieksverbreding. Met online-concerten kan een (inter)nationaal publiek bereikt worden, dat het concert of de voorstelling anders mogelijk niet had bezocht.

Het kwartet gaf 37 fysieke concerten (2019: 105, 2018: 63) en 6 online-concerten (2019: 0). Vanwege de pandemie waren er 11 geannuleerde concerten. Aanvullend verzorgde Ragazze 7 overige activiteiten.

Een belangrijke doelstelling in het meerjarenbeleid 2017-2020 is om meer in toonaangevende concertzalen en festivals te spelen, waar het een groter publiek bereikt. In de beleidsperiode die nu afgesloten wordt, heeft het Ragazze Quartet invulling gegeven aan haar positie in dit circuit.

Het kwartet speelde veelvuldig op podia en festivals verspreid door het land. Van de 43 concerten (fysiek en online) vonden er 8 in de grote steden in de Randstad plaats, 35 verspreid door het land en 0 in het buitenland. 30 Concerten vonden plaats in het kleine en middelgrote circuit; 7 concerten in de grote zalen en 6 concerten vonden online plaats. Deze gegevens onderstrepen het nationaal gespreide karakter van de concerten van het Ragazze Quartet. Het kwartet heeft een evenwichtige presentatie in de verschillende landsdelen, alhoewel deze van jaar tot jaar enigszins kan fluctueren. Daar waar in 2019 de nadruk lag op landsdeel Noord, was dit in 2020 het landsdeel met de minste speelbeurten. Ragazze heeft 12 concerten (fysiek en online) in Amersfoort gegeven in 2020, deels in het door haar samengestelde festival *September Me*. Naast haar standplaats richt het zich sterk op deze stad in de regio om een groter, vast publiek op te bouwen.

Het kwartet speelde 6 keer in haar standplaats Amsterdam, waarvan 2 online. Hiervan vinden 5 concerten plaats op verschillende locaties in het stadsdeel Centrum en 1 in Zuid. De geplande serie van concerten in haar thuisbasis de Rietwijker in de wijk de Banne in stadsdeel Noord konden vanwege covid geen doorgang vinden. Het Ragazze Quartet wil samen met de verschillende gezelschappen, kunstenaars en creatieven, die in broedplaats de Rietwijker werkruimte hebben, een programmering op gaan zetten, waarin naast (podium)kunst ook ruimte is educatie en maatschappelijke initiatieven. Het betrekken van bewoners van deze ontwikkelwijk is een belangrijk streven. Verschillende live radio- en televisieoptredens vonden eveneens plaats in Amsterdam.

Ragazze zou 3 concerten in het buitenland geven. Deze zijn helaas alle afgezegd.

4.c Marketing en publiciteit

Met prikkelende programma's en concerten op toonaangevende podia en festivals versterkte het Ragazze Quartet haar naamsbekendheid en bereikte het een breed, (inter)nationaal, cultureel bewust publiek. Vanaf het moment dat de eerste lockdown van kracht werd, besloot Ragazze te investeren in de relatie met haar publiek door online-concerten te geven en contentseries met video's en achtergrondinformatie op te nemen.

“Het Nederlandse Ragazze Quartet en sopraan Claron McFadden vermengden Leos Janaceks Tweede Strijkkwartet ‘Intieme brieven’ met The Juliet Letters van popmuzikant Elvis Costello en een theatrale ingesproken ‘Romeo en Julia’-dialoog van de dramaturg en filosoof Wout van Tongeren: beiden kijken met hun eigen, nogal contrasterende blik terug op hun korte leven en liefde. Een veelbelovende voorpremière van de voorstelling die vanaf maart langs de theaters reist.”

- NRC, 2020

De nieuwe eigen producties *In de Geheime Tuin* en *Intieme Brieven* werden met online videos en andere content en middelen ondersteund. In het kader van het opnieuw geformuleerde marketingbeleid intensiveert Ragazze de online zichtbaarheid en online-video content middels

trailers, videoclips, podcasts en ‘making of’ video’s. Voor de grotere projecten wordt er gericht aandacht besteed aan het genereren van zoveel mogelijk *free publicity*.

De verschillende programma’s kregen exposure op radio en tv (o.a. live concert Radio 4 Spiegelzaal, live concert Radio 4 De Muziekfabriek) en in de geschreven pers (NRC, e.a.). Via televisie en radio werden meer dan 500.000 kijkers en luisteraars bereikt. De website werd 30.000 keer bezocht. De *communities* op sociale media bestaan uit enkele duizenden volgers, evenals het aantal nieuwsbriefabonnees: Facebook (2600), Nieuwsbrief NL (1900), Nieuwsbrief buitenland (150), Twitter (1500), Instagram (1350), YouTube (160), Spotify (450). Ook de vierde editie van het door het Ragazze Quartet samengestelde festival *September Me* droeg bij aan de zichtbaarheid van het kwartet.

De belangrijkste ontwikkeling op het gebied van publieksbereik is gelegen in de online-concerten. Met deze concerten was Ragazze in staat bezoekers uit het gehele land en daarbuiten te bereiken, waarvan een belangrijk deel anders de concertzaal niet bezocht zou hebben. De organisatie beschouwt online-concerten dan ook als een belangrijk instrument om een breder publiek te bereiken en de (inter)nationale zichtbaarheid te vergroten.

Aan het marketingbeleid van het Ragazze Quartet ligt de ambitie ten grondslag om naast (klassieke)-muziek liefhebbers zoveel mogelijk generatiegenoten van het kwartet in het publiek te zien. Daarbij richt het zich specifiek op een publiek met een leeftijd tussen de 30 en 45 jaar. Deze jongere generatie liefhebbers komt overwegend uit de grote steden. De brede belangstelling voor kunst- en cultuur ligt voornamelijk bij popmuziek, theater of film. Deze doelgroep heeft een latente belangstelling om de stap naar klassieke muziek te maken.

Het bereiken van een jongere doelgroep vereist een integraal beleid op het gebied van marketing, programma’s en samenwerkingspartners. Met name het onlinemarketingbeleid is gericht op het betrekken van een jongere doelgroep.

In de context van het meerjarige traject *Bartók Bound* van het Ragazze Quartet was het plan om in 2020 te starten met een meerdelige podcastserie in coproductie met Radio 4. Met het maken van een podcast hebben we voor het eerst geëxperimenteerd in 2018 in het kader van de presentatie van de cd *Bartók Bound* vol 1 uitgegeven door Channel Classics. Helaas kon de research voor de serie niet uitgevoerd worden vanwege de reisrestricties. De release van de podcastserie is nu verplaatst naar najaar 2021.

In de lockdownperiodes zijn er verschillende contentseries ontwikkeld op het snijvlak van marketing en development. Voorbeelden daarvan zijn de *String Quarantaine* reportage, de *Bartók Bound* reportage en het reisblog van Ragazze tijdens de muziekcruise.

“Wat was het fijn om in deze rare corona-tijd weer in contact te zijn met het publiek. We voeren met hen langs verschillende historische steden als Amsterdam, Hoorn, Enkhuizen en Kampen waar we aanmeerden en het centrum bezochten. De Bovenkerk in Kampen was zelfs gereserveerd voor een concert aan wal. De laatste avond -9 concerten verder, nieuwe mensen ontmoet, amici gemaakt, vele kilometers op het water afgelegd- konden we éindelijk op het dek echt even ontspannen en nagenieten van deze unieke trip.

- Ragazze Quartet over de muziekcruise

Ook in de marketing gebruikt Ragazze *September Me* als een platform om nieuwe formats te ontwikkelen en uit te proberen, die later voor Ragazze breder uitgezet kunnen worden. In het kader van het festivalthema ‘In de Geheime Tuin’ is een beleid voor een duurzame omgang met de natuur ontwikkeld. In het traject hebben we met verschillende culturele en maatschappelijke organisaties

samengewerkt, waaronder Warming Up, een organisatie die een artistieke reflectie op de klimaatproblematiek stimuleert.

Ragazze Quartet bereidt verschillende producties voor die gericht zijn op het bereiken van een (cultureel) divers publiek, bezoekers uit vrouwen- en de LHTBIQ+-gemeenschappen.

5. SWOT- ANALYSE

5.a Sterkte

De sterkte van het Ragazze Quartet is het eigenzinnige artistieke profiel, de flexibele en effectieve organisatie, goed bestuur, gebaseerd op Governance Code Cultuur, en de steun van de Amici delle Ragazze. De samenwerking met sterke partners als Via Berlin, Orkater en Holland Opera verstevigt de positie van de organisatie. Het Ragazze Quartet ontwikkelt programma's voor verschillende speeldcircuits, waardoor het zeer verschillende publieksgroepen bereikt, door het hele land speelt en een groot aantal uitvoeringen kan doen. De spraakmakende programma's van het kwartet worden veelvuldig in de pers besproken.

5.b Zwakte

De kwetsbaarheid van het strijkkwartet, een ensemble waarvan de leden door jarenlang samenspel een unieke klank en interpretatie hebben ontwikkeld, is het feit dat de musici vrijwel onvervangbaar zijn zonder de artistieke kwaliteit aan te tasten. Daar waar andere ensembles hun musici kunnen ontlasten of juist meer speelbeurten kunnen genereren door gebruik te maken van wisselende samenstellingen, is dit in het geval van een strijkkwartet niet of slechts bij zeer specifieke projecten mogelijk.

Klassieke muziek is diepgeworteld in de westerse traditie, kent specifieke omgangsvormen en bereikt een beperkt spectrum van het potentiële publiek.

5.c Kansen

Het Ragazze Quartet legt zich toe op het ontwikkelen van een wervingsbeleid voor donateurs, bedrijven en private fondsenwerving en ziet hierin een belangrijke kans de eigen inkomsten een groter deel van de financieringsmix te laten innemen. Spreiding van de activiteiten in Nederland en het buitenland draagt bij aan een betere balans van risico's op het vlak van afzet.

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Wij hebben de overtuiging en de ervaring dat het spelen van werken van componisten en het samenspelen met musici afkomstig uit andere culturen onze hedendaagse muziekcultuur verrijkt. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

5.d Bedreigingen

De klein bezette organisatie en het hanteren van de Fair Practice Code leggen een aanzienlijke druk op de organisatie. De noodzaak externe middelen te werven om haar artistieke ambities en plannen te realiseren, draagt bij aan de aanzienlijke werkdruk. Daarbij is de organisatie substantieel afhankelijk van aanvullende private fondsenwerving, donaties en sponsorgelden. Met de ontvangen aanvullende subsidie in het kader van covid-19 van het Fonds Podiumkunsten, in combinatie met de coulancemaatregelen, heeft de organisatie het wegvallen van de inkomsten grotendeels op kunnen vangen.

Het Ragazze Quartet wordt gevormd door vier vrouwelijke musici in de leeftijd 30-40. Sinds 2018 zijn twee leden van het kwartet jonge moeders. Tijdens het zwangerschapsverlof in 2020 van een van de leden is met vervangers gespeeld. Ragazze ervaart een nieuwe realiteit waarbij werk en moederschap worden gecombineerd. Mede om dit proces te faciliteren heeft de organisatie zich in 2018 versterkt op het productionele vlak.

6. FINANCIËN EN ORGANISATIE

6.a Financieel resultaat

De totale baten op jaarbasis waren € 337.894 (2019: 399.540) en de lasten € 312.642 (2019: 380.994). Het jaar is afgesloten met een positief resultaat van € 25.252.

De eigen inkomsten in 2020 laten een inkomstenderving zien van € 153.778 ten opzichte van 2019 en van € 73.244 ten opzichte van de herziene begroting 2017-2020. De verklaring is grotendeels gelegen in de annulering van concerten vanwege covid. Ook de werving van bijdragen van private fondsen, donaties, sponsorbijdragen en cd-verkoop bleef daardoor sterk achter bij de verwachtingen.

De inkomstenderving is deels opgevangen met aanvullende subsidies en overheidssteun in het kader van covid-19 van € 88.600. De van het FPK ontvangen aanvullende ondersteuning in verband met gedeelde inkomsten als gevolg van covid-19 bedroeg € 84.600. Daarnaast ontving de organisatie een bijdrage van € 4.000 van de RVO in het kader van 'Tegemoetkoming schade covid-19'. Stichting l'Alleanza delle Ragazze heeft geen gebruik gemaakt van de NOW-regeling of overige ondersteuningsmaatregelen. De toename van de ontvangen structurele subsidie is tevens het gevolg van de indexatie van de subsidie van FPK en AFK, in het totaal € 12.138.

Het positieve exploitatieresultaat van € 25.252 is ondergebracht in een 'bestemmingsfonds covid'. Gezien de uitdagingen vanwege covid in 2021 is aan dit bestemmingsfonds € 9.748 uit de algemene reserve toegevoegd, waarmee het € 35.000 bedraagt. Het positieve resultaat is ontstaan nadat de leden van het Ragazze Quartet als zzp'ers hebben afgezien van een hen toekomende bijdrage uit de ontvangen steungelden ten gunste van een bijdrage aan het ontwikkelen van een eigen productie die van 2020 naar 2021 verschoven is.

Geannuleerde concerten, afzeggingen van coproducten en verplaatste werkzaamheden maken het noodzakelijk de financiële weerbaarheid in 2021 te versterken. Ook signaleren wij een stagnerende verkoop van programma's, vanwege doorgeschoven programmering bij de theaters en het wegvallen van infrastructuur, die zal leiden tot verminderde publieksinkomsten.

Het Ragazze Quartet heeft de gehele keten van betrokken medewerkers gecompenseerd met de ontvangen steun in 2020 en zal dit beleid in 2021 continueren.

Het beloningsbeleid van stichting l'Alleanza delle Ragazze is gericht op een marktconforme beloning, waarbij het de Cao-Toneel en Dans als standaard aanhoudt. De honorering van het externe personeel (externe musici, regisseurs, technici, etc.) vindt zo veel mogelijk op deze basis plaats. In de beleidsperiode 2017-2020 heeft de organisatie de beloning van haar medewerkers jaarlijks kunnen verhogen. Vanwege de effecten van de pandemie heeft de organisatie als geheel in haar beloningsbeleid een pas op de plaats moeten maken. Met name de artistieke en zakelijke leiding hebben als zzp'ers ervoor gekozen om de stabiliteit van de organisatie te laten prevaleren boven de ontwikkeling van het eigen honorarium. Het streven is de honoraria van de kernorganisatie in de komende jaren ook op Cao-niveau te brengen. De indexering van de subsidie door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst is mede aangewend om de honoraria van de artistieke en zakelijke leiding aan te passen. In de beleidsperiode 2021-2024 zal het Ragazze

Quartet de Cao-muziekensembles, die thans in ontwikkeling is, als richtlijn nemen. Het bestuur onderschrijft daarmee de Fair Practice Code. Voor de volledigheid melden wij hier dat l'Alleanza delle Ragazze zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens.

Het Eigen Inkomsten Quotiënt bedroeg 29,64% in (2019: 63,56%), hetgeen de invloed van covid op het eigen verdienvermogen zichtbaar maakt.

Het Ragazze Quartet gaf in de beleidsperiode 2017-2020 294 concerten bij een speelbeurtenverplichting aan het Fonds Podiumkunsten van 176. Het grote aantal concerten toont dat Ragazze erin geslaagd is met een eigentijds artistiek profiel in een behoefte te voorzien van zalen en publiek verspreid door het land.

De aanvragen voor meerjarige productiesubsidie 2021-2024 van het Ragazze Quartet zijn door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst gehonoreerd. Ragazze ervaart dit als een erkenning van de positie die het gezelschap inneemt. Ook biedt de subsidie stabiliteit in een roerige periode en een perspectief op uitdagende nieuwe producties in de komende jaren.

6.b Coproducties

Ragazze Quartet produceert muziekvoorstellingen zelfstandig, waarvoor het desgewenst personeel en materieel inhuurt. Met de theatrale muziekproductie Intieme Brieven maakte het een belangrijke stap in het professionaliseringsproces als zelfstandig producerende organisatie. Helaas is de tournee kort na de première afgebroken vanwege de eerste lockdown. Daardoor heeft Ragazze slechts een beperkt deel van het beoogde publiek met de voorstelling kunnen bereiken. De investering in de voorstelling heeft de organisatie helaas niet terug kunnen verdienen, hetgeen zwaar op het financieel resultaat heeft gedrukt.

Grootschalige muziektheater- en dansproducties ontwikkelt Ragazze veelal in coproductie met partners. Daarbij is de partner hoofdproducent en het Ragazze coproducent. In 2020 heeft Ragazze geen coproducties gemaakt. De jeugdvoorstelling No. Five, die Ragazze samen met Oorkaan zou maken, is niet geproduceerd. De herneming van Lost Tango, een coproductie met Via Berlin en Orkater en Ragazze is afgelast.

Private fondsenwerving en donaties zijn voor het Ragazze Quartet essentieel om aan grootschalige projecten deel te kunnen nemen.

6.c Development

2020 zou het eerste volwaardige jaar worden voor de afdeling development, die zich richt op het verwerven van inkomsten uit private schenkingen, sponsoring en fondsenwerving. Het oprichten van deze afdeling ziet Ragazze in het kader van cultureel ondernemerschap en wordt mede door een major donor mogelijk gemaakt.

In 2020 is er een beleidsplan gemaakt voor het wervingsbeleid, waarbij meer verfijning in de soorten vriendschappen is aangebracht. Het beleid is erop gericht om vrienden voor langere periode aan Ragazze te binden. Ook is het beleid gericht op giften in een hoger segment.

De eerste activiteit was een veiling, waarvan de inkomsten specifiek gerelateerd waren aan het aanschaffen van een elektrische personenbus. In het kader van haar duurzaamheidsbeleid stelt Ragazze zich ten doel haar voetafdruk zo veel mogelijk terug te brengen. Op het gebied van mobiliteit kan zij daarin het meeste bereiken. Ook in het komende jaar zullen wervingsacties plaatsvinden in het kader van de aanschaf van deze elektrische personenbus. De in 2020 geworven middelen blijven hiervoor gereserveerd.

Het uitbreken van de pandemie en de resulterende sluiting van de zalen en beperkende publieksmaatregelen hebben het uitvoeren van het wervingsbeleid sterk bemoeilijkt. Fysiek contact, bij voorkeur in het kader van een concert, is een voorwaarde voor een succesvol wervingsbeleid. Daar waar het oorspronkelijke doel was om het aantal vrienden en sponsors in het hogere segment uit te breiden, is ervoor gekozen om ons te richten op het verhogen van de bijdragen van het huidige vriendenbestand.

De vele creatieve acties, die zich vaak op het snijvlak van marketing en development afspeelden, hebben zich noodgedwongen voornamelijk online afgespeeld. Voorbeelden daarvan zijn de quarantaine reportage, de Bartók Bound reportage en het reisblog van Ragazze tijdens de muziekcruise. Ook is er een actie op touw gezet waarbij de huidige vrienden werden uitgenodigd potentiële nieuwe vrienden in te brengen. De jaarlijkse bijeenkomst van vrienden heeft vanwege de pandemie niet plaats kunnen vinden.

In 2020 heeft het Ragazze Quartet € 24.398 aan private giften ontvangen. Alhoewel we in 2020 niet de beoogde uitbreiding van het vriendenbestand met een substantiële, meerjarige bijdrage hebben kunnen verwezenlijken, is de band met bestaande vrienden versterkt en persoonlijker geworden. Dat heeft geresulteerd in een aanzienlijk aantal eenmalige giften, soms ook van onbekende gevers.

Het initiatief van het Ragazze Quartet om een actief wervingsbeleid te voeren, waarbij de kost voor de baat uitgaat, heeft in 2020 nog geen positief resultaat opgeleverd. De organisatie heeft ervoor gekozen ondanks de uitdagende omstandigheden het personeel conform de afspraken te betrekken en te belonen. De afdeling development bestaat uit Berbe Maltha en Nora Hulsink, die respectievelijk in oktober en november 2019 in deze functie toetraden, samen 0,6 Fte.

De inkomsten uit private fondsenwerving zijn sterk achtergebleven op de begroting. Enerzijds is dit het gevolg van de grote belasting die de gevolgen van de pandemie hadden op het zakelijke deel van de organisatie. Anderzijds kan het verklaard worden uit het geringe aantal grootschalige producties in dit jaar. In verband met beperkte afnamecapaciteit van zalen en festivals zijn grotere producties, waarvoor aanvullende fondsenwerving noodzakelijk is, doorgeschoven naar volgende seizoenen.

6.d Organisatie

Het kwartet bestond in 2020 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello). Een van de leden van het Ragazze Quartet was in de laatste maanden van 2020 afwezig vanwege zwangerschapsverlof. Per project zijn daarvoor hoogwaardige vervangers gevonden. Het kwartet ziet met vertrouwen de nieuwe realiteit tegemoet waarbij werk en moederschap worden gecombineerd.

Roland Spekle staat de stichting sinds de oprichting bij als zakelijk leider, conform het hiervoor opgestelde reglement.

Vanaf januari 2019 maakt de organisatie gebruik van de marketingdiensten van Nora Hulsink. Hester Mol blijft als betrokken marketingadviseur verbonden aan de organisatie.

Nora Hulsink biedt tevens sinds januari 2018 ondersteuning als productie leider.

In oktober 2019 is Berbe Maltha als medewerker development toegetreden tot de organisatie.

In 2020 bestond het personeelsbestand, bestaande uit musici en personeel, uit 6,75 Fte.

De boekhouding is sinds 2015 toevertrouwd aan een financieel administratiekantoor dat over specifieke kennis van de culturele sector beschikt.

De organisatie heeft geen medewerkers in dienst.

In 2020 hebben verschillende medewerkers gebruik gemaakt van de mogelijkheden om in training en workshops de kennis en expertise op hun vakgebied te vergroten. Jaarlijks ontvangt het kwartet

meermaagse gastlessen van de Franse topviolist en docent Luc-Marie Aguera, vaak meerdere keren per jaar. Vanwege de reisbeperkingen hebben de gastlessen van Aguera in 2020 niet plaats kunnen vinden. In het kader van het project Winterreise, hebben Ragazze en bariton Martijn Cornet zich laten begeleiden door expert Hans Eijssackers.

Marketingmedewerker Nora Hulsink heeft een vijfdaagse leergang contentmarketing gevolgd, die zich richtte op een strategische inbedding in de marketingstrategie. Het formuleren van doelstellingen ten aanzien van verschillende doelgroepen, het ontwikkelen van nieuwe formats voor het bereiken van specifieke doelgroepen, en het creëren van draagvlak in de eigen organisatie hiervoor behoorden tot de onderwerpen van deze opleiding.

Developmentmedewerker Berbe Maltha heeft de meerdaagse training Friendraising en Sponsoring van Charistar gevolgd, die zich over meerdere maanden uitstrekte. Deze training was erop gericht om de vaardigheden op het gebied van het verkrijgen van en behouden van sponsor- en donorrelaties te vergroten.

7. BESTUURSZAKEN EN CODES

7.a Bestuurszaken en Governance Code Cultuur

Stichting l'Alleanza delle Ragazze hanteert het bestuursmodel.

Het bestuur en de organisatie onderschrijven de doelstellingen die de Governance Code Cultuur formuleert en de principes en best practices van de code worden zo veel mogelijk toegepast.

Het bestuur onderschrijft eveneens de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en streeft er naar deze geleidelijk door te voeren in de organisatie.

In 2020 vonden er vier bestuursvergaderingen plaats op 17 maart, 4 juni, 18 augustus en 1 november. Behalve de jaarverantwoording 2019 werden onder meer het artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development, marketing en bestuurszaken besproken. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Het bestuur ziet erop toe dat de jaarverslagen worden gepubliceerd op de website. Een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden is daarin opgenomen. Verscheidene reglementen zijn beschikbaar. De organisatie beschikt over een interne vertrouwenspersoon. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging. Bij de vergaderingen waren Roland Spekle, de zakelijk leider, en leden van het Ragazze Quartet aanwezig.

Tijdens een bijzondere bestuursvergadering, kort na de sluiting van de zalen ten tijde van de eerste lockdown, heeft het bestuur het initiatief genomen om een risicoanalyse uit te voeren. Op basis van 3 verschillende scenario's is de begroting bijgesteld. De opdracht daarbij was om de stabiliteit van de organisatie te waarborgen. Bij de noodzakelijke bezuinigingen is het personeel zo veel als mogelijk ontzien.

In augustus heeft een afvaardiging van het bestuur individuele voortgangsgesprekken gevoerd met de vier artistiek leiders en de zakelijke leider. Ook binnen de organisatie hebben vervolgens dit soort gesprekken plaats gevonden.

In november is het bestuur, naar aanleiding van een nieuwsbrief van de gemeente Amsterdam, in contact gekomen met Binoq Atana met het idee om meer diversiteit in het bestuur te verankeren. Het bestuur heeft in dat kader tevens aan een training deelgenomen. Het lukte helaas niet een goede match met een kandidaat te vinden. Dit heeft vervolgens geleid tot eigen initiatief en actie, waarmee de basis is gelegd voor de aanstelling van een bestuurslid met een biculturele achtergrond in 2021.

In een bijeenkomst van bestuur en organisatie is op 3 december verkennend gesproken over de organisatiestructuur en arbeidsrelatie. In een gesprek met expert Dick Molenaar van All Arts Belastingadviseurs is gesproken over de verschillen van het bestuursmodel en het Raad van Toezichtmodel. Tevens is gesproken over de relatie van zzp'ers tot de organisatie en de mogelijkheid om in loondienst te gaan.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijk leider en het kwartet plaats.

In 2020 is Maarten Mostert benoemd voor een tweede termijn. Er hebben geen veranderingen plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur.

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Nico Schaafsma	Voorzitter	2018-12	1	2022-12	Ja
Luuk Kornelius	Penningmeester	2018-05	1	2022-05	Ja
Maarten Mostert	Secretaris	2016-04	2	2024-04	Nee
Leonie Beckett - Kruizenga	Bestuurslid	2018-05	1	2022-05	Ja

7.b Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van Fair Practice en streeft ernaar in de beleidsperiode geleidelijk de Cao Muziekensembles, die eind 2021 gepubliceerd zal worden, in te voeren. Bij het toekennen van een eerlijk honorarium richt de organisatie zich allereerst op de externe schil van musici en medewerkers. De organisatie streeft er vervolgens naar ook de kernorganisatie, waaronder de artistieke en zakelijke leiding, conform de Cao te honoreren. Gezien de grootschalige producties, die de organisatie in de nieuwe beleidsperiode gaat ontwikkelen, de financiële uitdaging waarvoor culturele organisaties zich gesteld zien en de ontregeling die de pandemie in de relatie tussen zalen en gezelschappen veroorzaakt, verwacht de organisatie dat dit een geleidelijk proces zal zijn dat binnen de beleidsperiode gerealiseerd zal worden.

Om dit financieel mogelijk te maken brengt het kwartet het gemiddeld aantal uitvoeringen en het aantal producties per jaar terug. De producties laten we renderen door ze te hernemen. Dit levert echter nog niet de gewenste besparing op. Om in de competitieve markt van strijkkwartetten aan de top te blijven, moet het kwartet namelijk voltijds blijven repeteren en uitvoeringen blijven geven. Met eigen middelen, verkregen uit donaties, sponsoring en private fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.

In juni 2020 heeft het ministerie van OCW een steunpakket aan de cultuursector toegekend om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Van het Fonds Podiumkunsten ontving het Ragazze Quartet € 84.600.

Het Ragazze Quartet ervaart een verantwoordelijkheid voor het gehele podiumkunstcircuit. Haar multidisciplinaire concertpraktijk is niet mogelijk zonder regisseurs, videomakers en geluidstechnici.

De aanvullende subsidie is dan ook in de gedachte van de regeling uitsluitend aangewend om zzp'ers in de gehele keten te compenseren. Bij annulering van concerten heeft de organisatie zich ingespannen om musici en medewerkers, allen zzp'ers, volledig dan wel grotendeels te compenseren. Ook zijn er opdrachten gegeven op het gebied van marketing en productie, waarmee de organisatie musici maar vooral ook externe medewerkers werkgelegenheid heeft geboden.

7.c Code Diversiteit en Inclusie

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Met thematische programma's bereiken we een divers publiek, creëren we een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaan we de dialoog aan met het publiek. Het spelen van werken van componisten afkomstig uit andere culturen verrijkt onze hedendaagse muziekcultuur. Met talentontwikkeling, contextprogramma's en samenwerking met mensen buiten de kunstensector creëren we een band met publieksgroepen met een afstand tot de culturele instellingen en verdiepen we die relatie. Het Ragazze Quartet heeft ook aandacht voor de samenstelling van personeel en bestuur. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

8. VOORUITBLIK

Met de toekenning van de meerjarige productiesubsidie 2021-2024 door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst wordt het Ragazze Quartet in de gelegenheid gesteld om in substantiële mate haar artistieke ambities te realiseren. De artistieke profilering, een divers publieksbereik, internationalisering blijven ankers in het beleid.

Het oprichten van een afdeling development, die zich richt op de werving van donateurs, sponsors en private fondsen, vraagt om een substantiële investering die de komende jaren moet leiden tot een evenwichtige financieringsmix, een stabiele invulling van seizoenplanningen en ondersteuning door een zakelijke organisatie op hoog niveau. Hiermee beoogt het Ragazze Quartet ook een bijdrage te kunnen leveren ten gunste van het doorvoeren van Fair Practice voor musici en personeel.

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren concreet beleid ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren.

De implicaties van de coronacrisis zijn voor het Ragazze Quartet op het moment van schrijven nog niet goed te overzien. Duidelijk is dat het afzeggen van alle geplande concerten voor naar verwachting meerdere maanden een grote impact op de organisatie zal hebben. Het bestuur spreekt haar vertrouwen uit dat met ondersteuning van het ministerie van OCW en in samenspraak met het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst de culturele organisaties in staat gesteld worden om hun vitale rol in de samenleving met geestdrift te blijven vervullen.

De jaarverantwoording is op 21 april 2021 in een bijzondere bestuursvergadering goedgekeurd en vastgesteld, waarna de bestuursleden het verslag getekend hebben.

Nico Schaafsma
Voorzitter

DocuSigned by:

69AF3EA6D7F04CB...

Luuk Kornelius
Penningmeester

DocuSigned by:

AE8385692A33464...

Maarten Mostert
Secretaris

DocuSigned by:

C37A82BFE8B14AF...

Leonie Beckett-Kruizenga

DocuSigned by:

00A4889060AB462...

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarrekening 2020

d.d. 21 april 2021

<u>Inhoudsopgave</u>	<u>bladzijde</u>
1. <u>Jaarrekening</u>	
1.1 Balans per 31 december 2020	2
1.2 Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020	3
1.3 Kasstroomoverzicht 2020	4
1.4 Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening	5-8
2. <u>Overige gegevens</u>	
2.1 Specificaties bij de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020	9-11
2.2 Gebeurtenissen na balansdatum	12
2.3 Prestatiegegevens 2020	13

1.1 Balans per 31 december 2020 (na bestemming exploitatieresultaat)

ACTIVA	<u>31-12-20</u> euro	<u>31-12-19</u> euro	PASSIVA	<u>31-12-20</u> euro	<u>31-12-19</u> euro
Vaste activa			Eigen vermogen		
<i>Materiële vaste activa</i>			Algemene reserve	73.749	83.497
Andere bedrijfsmiddelen	1	1	Bestemmingsreserve Covid	35.000	0
Totaal vaste activa	1	1		108.749	83.497
Vlottende activa			Kortlopende schulden		
<i>Vorderingen</i>			Leveranciers	15.006	0
Debiteuren	17.712	31.595	Subsidieverstrekker	0	24.250
Overige vorderingen	17.832	33.385	Overlopende passiva	30.912	53.839
Overlopende activa	1.730	834	Totaal kortlopende schulden	45.918	78.089
	37.274	65.814			
<i>Liquide middelen</i>	117.392	95.771			
Totaal vlottende activa	154.666	161.585			
TOTAAL ACTIVA	154.667	161.586	TOTAAL PASSIVA	154.667	161.586

DS
PDS
KDS
MMDS
Lk

1.2 Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020

BATEN		Rekening	FPK Begroting oorspronkelijk	AFK Begroting herzien	Rekening
		01-01-20 31-12-20 euro	01-01-20 31-12-20 euro	01-01-20 31-12-20 euro	01-01-19 31-12-19 euro
1.	DIRECTE OPBRENGSTEN				
1.1	Publieksinkomsten				
1.1.1	Publieksinkomsten binnenland				
	recette	0	0	0	0
	uitkoopsommen	72.046	132.500	105.000	86.638
		72.046	132.500	105.000	86.638
1.1.2	Publieksinkomsten buitenland	2.290	22.500	15.000	17.250
		74.336	155.000	120.000	103.888
1.2	Sponsorinkomsten	0	5.000	15.000	0
1.3	Baten coproducties	0	10.000	0	73.402
1.4	Overige directe opbrengsten	1.422	0	5.000	3.644
	Totaal directe opbrengsten	75.758	170.000	140.000	180.934
1.5	Indirecte opbrengsten	0	4.500	3.500	0
1.6	Bijdragen uit private middelen				
	stichting Vrienden	0	0	10.000	0
	particuliere giften	24.398	25.625	0	0
	overige private bijdragen	0	41.250	20.000	73.000
		24.398	66.875	30.000	73.000
	TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	100.156	241.375	173.500	253.934
2.	SUBSIDIES EN BIJDAGEN				
2.1	Subsidie FPK -meerjarig-	106.701	198.200	97.000	103.548
2.2	Subsidie AFK -meerjarig-	42.437	40.000	40.000	42.058
2.3	Overige bijdragen uit publieke middelen	88.600	0	0	0
	TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	237.738	238.200	137.000	145.606
	TOTAAL BATEN	337.894	479.575	310.500	399.540
	LASTEN				
3.	BEHEERLASTEN				
3.1	Personeelslasten	59.457	51.000	46.000	58.788
3.2	Materiële lasten	5.776	10.700	6.300	9.830
	Totaal beheerlasten	65.233	61.700	52.300	68.618
4.	ACTIVITEITENLASTEN				
4.1	Personeelslasten voorbereiding	108.749	151.825	87.000	119.212
4.2	Personeelslasten uitvoering	96.303	161.800	133.550	120.349
		205.052	313.625	220.550	239.561
4.3	Materiële lasten				
	voorbereiding	20.431	45.400	9.650	10.642
	uitvoering	21.203	40.850	21.000	23.848
	publiciteit	723	15.000	6.000	4.825
	educatie	0	3.000	1.000	1.000
		42.357	104.250	37.650	40.315
4.4	Lasten Coproducties	0	0	0	32.500
	Totaal activiteitenlasten	247.409	417.875	258.200	312.376
	TOTAAL LASTEN	312.642	479.575	310.500	380.994
	SALDO GEWONE BEDRIJFSVOERING	25.252	0	0	18.546
5.	Saldo financiële baten en lasten	0	0	0	9
	EXPLOITATIERESULTAAT	25.252	0	0	18.555
	Inkomstenquote				
	Eigen	29,64%	50,33%	55,88%	63,56%
	Andere	42,20%	58,67%	68,76%	74,08%
	Personele Bezetting				
	Fte. Vast in dienst	0,00	0,00	0,00	0,00
	Fte. Tijdelijk in dienst	0,50	0,00	0,00	0,00
	Fte. Inhuur	6,80	7,60	6,50	6,75
	Totaal Fte. Personele bezetting	7,30	7,60	6,50	6,75
	Aantal vrijwilligers	0	0	0	0
	Fte. Vrijwilligers	0,00	0,00	0,00	0,00

DS
C

DS
K

DS
MM

DS
Lk

1.3 Kasstroomoverzicht 2020

	Rekening 2020 euro	Rekening 2019 euro
1. <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Exploitatieresultaat (voor bestemming resultaat)	25.252	18.555
Afschrijvingen materiële vaste activa	0	0
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	25.252	18.555
Mutatie vorderingen	28.540	-19.752
Mutatie langlopende schulden	0	-24.250
Mutatie kortlopende schulden	-32.171	-150
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	21.621	-25.597
2. <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
Mutatie liquide middelen	21.621	-25.597
Liquide middelen einde boekjaar	117.392	95.771
Liquide middelen begin boekjaar	95.771	121.368
Mutatie liquide middelen	21.621	-25.597

DS
DS
DS
DS

1.4 Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020**Algemeen***Samenstelling van het bestuur ultimo 2020*

Voorzitter: de heer N. Schaafsma
 Secretaris: de heer N.M. Mostert
 Penningmeester: de heer L. Kornelius
 Bestuurslid: mevrouw L. Beckett - Kruizenga

Doelstelling van de stichting

De stichting stelt zich ten doel kamermuziek en interdisciplinaire kunstdisciplines te bevorderen, in het bijzonder (inter)nationale podiumkunstopproducties waarin het Ragazze Quartet of leden daarvan participeren, en alles wat met vorenstaande in de ruimste zin verband houdt.
 Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van de doelstellingen.
 De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Aard van de activiteiten

De stichting tracht dit doel in algemene zin te bereiken met alle daarvoor openstaande wettige middelen en meer in het bijzonder door:

- het initiëren, organiseren en (co)-produceren van programma's en voorstellingen op het vlak van podiumkunsten;
- het vervaardigen, samenstellen, uitgeven van bladmuziek, geluids- en beeld dragers en andere vormen van nieuwe media, in het kader van de marketing.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van de doelstellingen.
 De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Registratie

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel voor Amsterdam te Amsterdam onder nummer 55179533 en RSIN 851597208

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven" en handboek "verantwoording meerjarige activiteiten subsidie 2017-20120 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).

Personeelsbestand

In het jaar 2020 was er bij de Stichting geen personeel in dienst.
 Het bestuur heeft geen vergoedingen ontvangen voor de verrichte werkzaamheden.

Waarderingsgrondslagen

De vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineair berekende afschrijvingen, gebaseerd op de economische levensduur.
 Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.
 Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de exploitatiebaten over het boekjaar en de exploitatielasten.

Financiële vooruitzichten

De werkbegroting voor het jaar 2020 sluit met tekort van € 153.






1.4 Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020**Vaste activa****Materiële vaste activa 1 (v.j. 1)**

De boekwaarden van de materiële vaste activa zijn als volgt te specificeren:

	Jaar	Boekwaarde 01-01	Investeringsen	Afschrijvingen	Boekwaarde 31-12
Andere bedrijfsmiddelen	2019	1	0	0	1
	2020	1	0	0	1

De geaccumuleerde aanschaffingswaarden en afschrijvingen van bovenvermelde materiële vaste activa zijn als volgt:

	Jaar	Aanschaf- waarden 31-12	Afschrijvingen 31-12	Boekwaarde 31-12
Andere bedrijfsmiddelen	2019	13.990	13.989	1
	2020	13.990	13.989	1

De afschrijvingen van de materiële vaste activa worden berekend over de historische kostprijs en zijn gebaseerd op de navolgende percentages:

Andere bedrijfsmiddelen 33%

Vorderingen 37.274 (v.j. 65.814)Debiteuren

Een voorziening voor debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Overige vorderingen

Volgens onderstaande specificatie.

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
B.T.W.	16.513	9.066
Zabawas	0	8.000
Fonds 21	0	15.000
Waarborgsommen	1.319	1.319
	17.832	33.385

Overlopende activa

Volgens onderstaande specificatie.

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
Projectkosten	659	513
Verzekeringen	1.071	312
Interest	0	9
	1.730	834

Liquide middelen 117.392 (v.j. 95.771)

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

1.4 Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020**Eigen vermogen 108.749 (v.j. 83.497)**Algemene reserve

Het verloop van de reserve is als volgt:

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
Stand 1 januari	83.497	64.942
Ingevolge bestemming resultaat	-9.748	18.555
Stand 31 december	<u>73.749</u>	<u>83.497</u>

Bestemmingsreserve Covid

Het verloop van de reserve is als volgt:

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
Stand 1 januari	0	0
Ingevolge bestemming resultaat	35.000	0
Stand 31 december	<u>35.000</u>	<u>0</u>

Geannuleerde concerten, afzeggingen van coproducten en verplaatste werkzaamheden maken het noodzakelijk de financiële weerbaarheid in 2021 te versterken. Ook signaleren wij een stagnerende verkoop van programma's, vanwege doorgeschoven programmering bij de theaters en het wegvallen van infrastructuur, die zal leiden tot verminderde publieksinkomsten. Het Ragazze Quartet heeft de gehele keten van betrokken medewerkers gecompenseerd met de ontvangen steun in 2020 en zal dit beleid in 2021 continueren.

Kortlopende schulden 45.918 (v.j. 78.089)Subsidieverstrekker

Volgens onderstaande specificatie.

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
Fonds Podiumkunsten	0	24.250
	<u>0</u>	<u>24.250</u>

Overlopende passiva

Volgens onderstaande specificatie.

	<u>31-12-20</u>	<u>31-12-19</u>
Productiekosten	27.447	53.839
Honoraria organisatie derden	1.365	0
Vooruit gefactureerd	2.000	0
Overigen	100	0
	<u>30.912</u>	<u>53.839</u>

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Voor de jaren 2021 tm 2024 is door het Fonds Podiumkunsten (FPK) subsidie toegezegd van 211.450 per jaar.

Voor de jaren 2021 tm 2024 is door het Amsterdams fonds voor de Kunst (AFK) een subsidie toegezegd van 50.850 per jaar.

Naast de gebruikelijke (meerjarige) contracten met o.a. solisten, producenten en zaalexploitanten heeft de stichting een verplichting inzake een huurcontract voor huisvesting (per jaar 7.826).

1.4 Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2020**Algemeen***Subsidie meerjarig*

De stichting wordt door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst gesubsidieerd op basis van een meerjarige instellingssubsidie gedurende de jaren 2017 t/m 2020.

Begroting kunstenplan 2017-2020

De meerjarenbegroting 2017-2020 FPK is vastgesteld in de bestuursvergadering d.d. 4 november 2015. De herziene meerjarenbegroting 2017-2020 AFK is vastgesteld in de bestuursvergadering d.d. 22 november 2016.

Begroting FPK, AFK

Omdat het niet mogelijk was de kunstenplanbegroting van het FPK nog aan te passen aan het gewijzigde subsidie (maximeren van de aanvraag) wordt in onderstaande vergelijking 'realiteit versus begroting' de herziene AFK begroting gebruikt die wel is aangepast aan de uiteindelijk toegezegde subsidie bijdragen.

Baten**Eigen inkomsten 100.156 (AFK begroting 173.500)**

De eigen inkomsten in 2020 laten een inkomstendering zien van 73.244 ten opzichte van de herziene AFK begroting en een afname van 153.778 ten opzichte van 2019. De verklaring is grotendeels gelegen in de annulering van concerten vanwege covid. Ook de werving van bijdragen van private fondsen, donaties, sponsorbijdragen en cd-verkoop bleef daardoor sterk achter bij de verwachtingen.

Baten coproducties

In 2020 hebben geen coproducties plaatsgevonden.

Publieke subsidies en bijdragen 237.738 (AFK begroting 137.000)

De toename van de subsidies (100,894) wordt verklaard door de van het FPK ontvangen aanvullende ondersteuning in verband met gedeelde inkomsten als gevolg van covid-19 (84.600). Voorts is de toename het gevolg van de indexatie van de subsidie van FPK en AFK (12.138) en bijdrage van de RVO 'Tegemoetkoming schade covid-19' (4.000). Stichting L'Alleanza delle Ragazze heeft geen gebruik gemaakt van de NOW-regeling of overige ondersteuningsmaatregelen. De steun is uitsluitend aangewend om zzp'ers in de gehele keten te compenseren.

<i>Subsidie Fonds Podiumkunsten (meerjarig)</i>		klein / midden	
Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties		groot	totaal
subsidie per jaar	(a)	44	
bedrag gemiddeld	(b)	500	nvt
subsidie tm 2020		176	176
gerealiseerd tm 2020 (a)		294	294
herverdeling (a)		176	176
eventuele onder prestatie tm 2020		0	0
tegenwaarde onder prestatie tm 2020		0	0
Basisbedrag			75.000
totaal meerjarige prestatie subsidie FPK 2020 (a*b)		22.000	22.000
Prijscompensatie			9.701
Totaal subsidie FPK			106.701

Lasten**Beheerlasten 65.233 (AFK begroting 52.300)**

De toename van de beheerlasten (12.933) laat zich grotendeels verklaren door een stijging in het honorarium van de zakelijk leider in het kader van Fair Practise en een verdere professionalisering van de organisatie. De beheerlasten laten een afname zien ten opzichte van 2019.

Activiteitenlasten 247.409 (AFK begroting 258.200)

Ten opzichte van de herziene AFK begroting is er een afname in de personele activiteitenlasten van 15.498, ten opzichte van 2019 van 64.967. Om een actief profiel te behouden is geïnvesteerd in marketing.

Exploitatieresultaat 25.252 (v.j. 18.555)

Het exploitatieresultaat is als volgt bestemd:	2020	2019
Bestemmingsreserve Covid	35.000	0
Onttrokken / Toegevoegd aan de algemene reserve	-9.748	18.555
	25.252	18.555

2.1 Gespecificeerde exploitatierekening over het boekjaar 2020

BATEN	FPK		AFK	
	Rekening 01-01-20 31-12-20 euro	oorspronkelijk 01-01-20 31-12-20 euro	herzien 01-01-20 31-12-20 euro	Rekening 01-01-19 31-12-19 euro
1. DIRECTE OPBRENGSTEN				
1.1 Publieksinkomsten				
1.1.1 <u>Publieksinkomsten binnenland</u>				
recette	0	0	0	0
uitkoopsommen openbare concerten	72.046	132.500	105.000	86.638
	<u>72.046</u>	<u>132.500</u>	<u>105.000</u>	<u>86.638</u>
1.1.2 <u>Publieksinkomsten buitenland</u>				
uitkoopsommen	2.290	22.500	15.000	17.250
	<u>2.290</u>	<u>22.500</u>	<u>15.000</u>	<u>17.250</u>
1.2 <u>Sponsorinkomsten</u>				
overige sponsors	0	5.000	15.000	0
	<u>0</u>	<u>5.000</u>	<u>15.000</u>	<u>0</u>
1.3 <u>Baten coproducties</u>	0	10.000	0	73.402
1.4 <u>Overige directe opbrengsten</u>				
cd verkoop	1.389	0	5.000	3.401
overige	33	0	0	243
	<u>1.422</u>	<u>0</u>	<u>5.000</u>	<u>3.644</u>
Totaal directe opbrengsten	<u>75.758</u>	<u>170.000</u>	<u>140.000</u>	<u>180.934</u>
1.5 <u>Indirecte opbrengsten</u>	0	4.500	3.500	0
1.6 <u>Bijdragen uit private middelen</u>				
stichting Vrienden	0	0	10.000	0
particuliere giften	24.398	25.625	0	0
overige private bijdragen	0	41.250	20.000	73.000
	<u>24.398</u>	<u>66.875</u>	<u>30.000</u>	<u>73.000</u>
1. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	<u>100.156</u>	<u>241.375</u>	<u>173.500</u>	<u>253.934</u>
2. SUBSIDIES EN BIJDRAGEN				
2.1 <u>Subsidie FPK -meerjarig-</u>				
jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	106.701	198.200	97.000	103.548
2.2 <u>Subsidie AFK -meerjarig-</u>				
jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	42.437	40.000	40.000	42.058
2.3 <u>Overige bijdragen uit publieke middelen</u>				
subsidie FPK	84.600	0	0	0
RVO	4.000	0	0	0
	<u>88.600</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
2. TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	<u>237.738</u>	<u>238.200</u>	<u>137.000</u>	<u>145.606</u>

DS
PDS
KDS
MMDS
Lk

2.1 Gespecificeerde exploitatierekening over het boekjaar 2020

LASTEN	FPK		AFK	
	Rekening 01-01-20 31-12-20 euro	oorspronkelijk 01-01-20 31-12-20 euro	herzien 01-01-20 31-12-20 euro	Rekening 01-01-19 31-12-19 euro
3. BEHEERLASTEN				
3.1 Personeelslasten				
3.1.1 <u>directie</u> werk door derden	52.000 52.000	44.000 44.000	40.000 40.000	52.000 52.000
3.1.2 <u>financiële zaken</u> honoraria derden	6.825	5.000	5.000	5.300
3.1.3 <u>overige personeelskosten</u> overig	632	2.000	1.000	1.488
Totaal beheer: personeelslasten	59.457	51.000	46.000	58.788
3.2 Materiële lasten				
3.2.1 <u>kantoorkosten</u> kantoorbenodigdheden porti telefoon - automatisering contributie / verzekeringen representatie / bestuur	515 47 1.855 2.454 905 5.776	1.100 100 1.000 500 500 3.200	1.200 100 1.000 500 500 3.300	595 138 872 1.850 1.375 4.830
3.2.2 <u>algemene Publiciteit</u> website - huisstijl	0 0	6.300 6.300	2.000 2.000	5.000 5.000
3.2.3 <u>afschrijvingskosten</u> afschrijvingen	0	1.200	1.000	0
Totaal beheer: materiële lasten	5.776	10.700	6.300	9.830

2.1 Gespecificeerde exploitatierekening over het boekjaar 2020

LASTEN	FPK Rekening oorspronkelijk		AFK herzien	
	01-01-20 31-12-20 euro	01-01-20 31-12-20 euro	01-01-20 31-12-20 euro	Rekening 01-01-19 31-12-19 euro
4. ACTIVITEITENLASTEN				
4.1 Personeelslasten voorbereiding				
4.1.1 <u>publiciteit</u>				
werk door derden	34.201	30.000	15.000	38.979
development	10.348	0	0	0
	44.549	30.000	15.000	38.979
4.1.2 <u>uitvoerend personeel</u>				
musici repetities	52.376	101.825	54.500	74.249
overige honoraria	11.824	20.000	17.500	5.984
	64.200	121.825	72.000	80.233
Totaal personeelslasten voorbereidend	108.749	151.825	87.000	119.212
4.2 Personeelslasten uitvoering				
musici	78.565	106.800	120.000	111.374
overige honoraria	17.738	55.000	13.550	8.975
	96.303	161.800	133.550	120.349
Totaal activiteiten: personeelslasten	205.052	313.625	220.550	239.561
4.3 Materiële lasten				
4.3.1 <u>voorbereiding</u>				
huur repetitieruimte	12.740	10.000	4.000	7.640
compositie opdrachten arrangementen	6.618	30.400	650	571
inkoop cd's	1.073	5.000	5.000	2.431
	20.431	45.400	9.650	10.642
4.3.2 <u>uitvoering</u>				
vervoer instrumenten	823	3.000	3.000	698
huur muziekmateriaal	4.000	1.000	1.000	77
reis-verblijfkosten	6.440	20.000	10.000	17.071
techniek	7.267	15.850	6.000	3.096
overige	2.673	1.000	1.000	2.906
	21.203	40.850	21.000	23.848
4.3.3 <u>publiciteit</u>				
affiches / seizoensbrochure	0	5.000	0	0
activiteiten donateurs en sponsors	0	5.000	3.000	1.455
flyers / mailings / website etc.	723	5.000	3.000	3.370
	723	15.000	6.000	4.825
4.3.4 <u>educatie</u>	0	3.000	1.000	1.000
Totaal activiteiten: materiële lasten	42.357	104.250	37.650	40.315
4.4 Lasten Coproducties	0	0	0	32.500
<u>financiële baten en lasten</u>				
5.1 rente opbrengsten op liquiditeiten	0	0	0	9

2.2 Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum.

DS


DS


DS


DS


2.3 Prestatiegegevens 2020

	Huidig boekjaar (2020)	Begroting FPK	vorig boekjaar (2019)
1a) Producties			
Nieuwe Productie	5	7	4
Reprises Productie	6	2	8
Nieuwe Co-productie	0	2	1
Reprise Co-productie	2	-	1
Totaal aantal producties	13	11	14
		<i>waavan 2 co-prod.</i>	
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe Producties	1.763	-	1.686
Bij Reprises Productie	21.716	-	8.480
Bij Nieuwe Co-productie	0	-	21.144
Bij Reprises Co-productie	207	-	146
Totaalbezoekers per categorie productie	23.686	11.262	31.456
2a) Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
Circuit Groot	7	0	68
Circuit Klein/Midden	36	44	31
Uitvoeringen alleen online	6	-	-
Totaal	49	44	99
2b) Verdeling bezoekers over circuits			
Circuit Groot	-	-	-
Circuit Klein/Midden	-	-	-
Totaal	0	-	0
3a) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	18	25
Oost	7	5	10
Midden	9	9	11
West	13	9	16
Zuid	5	8	15
Amsterdam	4	19	8
Rotterdam	0	4	1
Den Haag	0	3	1
Utrecht	1	5	1
Buitenland	3	10	11
Uitvoering alleen online	6	-	-
Totaal	49	90	99
Waarvan in standplaats	4	19	8
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1	7
3b) Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	59	-	9.701
Oost	352	-	2.052
Midden	904	-	3.997
West	862	-	5.005
Zuid	644	-	3.874
Amsterdam	1.231	-	3.287
Rotterdam	0	-	531
Den Haag	0	-	317
Utrecht	270	-	841
Buitenland	0	1.437	1.851
Uitvoering alleen online	19.364	-	-
Totaal	23.686	11.262	31.456
Waarvan in standplaats	1.231	-	3.287
Waarvan schoolvoorstellingen	0	200	3.973
4) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	23.686	11.362	27.483
Schoolvoorstellingen	0	200	3.973
Totaal bezoekers	23.686	11.562	31.456
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	3.815	11.062	26.434
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	19.871	100	1.049
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	23.686	11.162	27.483
5) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	3	3
Inleidingen	0	0	0
Anders/Overige (toegelicht in bestuursverslag)	7	0	20
Totaal	7	3	23

DS
DS
DS
DS

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Activiteitenoverzicht 2020

d.d. 21 april 2021

ACTIVITEITEN RAGAZZE QUARTET 2020

Uitvoeringen		Plaats	Podium	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Online bezoekers
Datum	Productie					
1	25-01-20	Programma op Maat	Muziekgebouw	717	482	0
2	26-01-20	Programma op Maat	Amstelkerk	115	90	0
3	28-01-20	Intieme Brieven	Amsterdam	412	332	0
4	14-02-20	Winterreise	Rhoon	147	147	0
5	15-02-20	Winterreise	Ermelo	143	130	0
6	18-02-20	Winterreise	Amersfoort	108	104	0
7	01-03-20	Intieme Brieven	Eindhoven	272	265	0
8	04-03-19	Intieme Brieven	Maastricht	39	39	0
9	08-03-20	Black Angels	Venray	207	207	0
10	11-03-18	Intieme Brieven	Nijmegen	65	60	0
11	29-04-20	Programma op Maat	Amersfoort	4321	0	4321
12	07-05-20	Programma op Maat	Rotterdam	2617	0	2617
13	15-05-20	Programma op Maat	Amersfoort	194	0	194
14	08-06-20	Programma op Maat	Enschede	1055	0	1055
15	24-06-20	Programma op Maat	Amsterdam	10	10	0
16	28-06-20	Programma op Maat	Utrecht	270	270	0
17	09-07-20	Winterreise	Eindhoven	96	90	0
18	08-08-20	Muziekcruise	Schoonhoven	92	90	0
19	09-08-20	Muziekcruise	Schoonhoven	92	90	0
20	09-08-20	Programma op Maat	Hoorn	92	90	0
21	10-08-20	Muziekcruise	Hoorn	92	90	0
22	10-08-20	Programma op Maat	Kampen	92	90	0
23	11-08-20	In de Geheime Tuin	Lelystad	92	90	0
24	11-08-20	Programma op Maat	Enkhuizen	92	90	0
25	12-08-20	Muziekcruise	Enkhuizen	92	90	0
26	12-08-20	Programma op Maat	Amsterdam	92	90	0
27	18-09-20	In de Geheime Tuin	Amersfoort	112	73	0
28	18-09-20	In de Geheime Tuin	Amersfoort	137	82	0
29	19-09-20	Caroline's Nature	Amersfoort	50	48	0
30	19-09-20	Programma op Maat	Amersfoort	66	66	0
31	19-09-20	Programma op Maat	Amersfoort	51	51	0

32	20-09-20	Caroline's Nature	Amersfoort	Flint	57	54	0
33	20-09-20	Programma op Maat	Amersfoort	Flint	102	90	0
34	20-09-20	Programma op Maat	Amersfoort	Flint	99	96	0
35	07-10-20	Intieme Brieven	Dordrecht	Grote Kerk	48	48	0
36	26-10-20	Programma op Maat	Amsterdam	Muziekgebouw - Onlineconcert	6096	0	6096
37	28-10-20	programma op Maat	Amsterdam	Muziekgebouw - Onlineconcert	5081	0	5081
38	01-11-20	Programma op Maat	Amersfoort	De Veerensmederij	30	30	0
39	03-11-20	Intieme Brieven	Groningen	Grand Theatre	30	30	0
40	03-11-20	Intieme Brieven	Groningen	Grand Theatre	29	29	0
41	28-11-20	De Grom en de Flirt	Heino	Podium Heino	30	30	0
42	28-11-20	De Grom en de Flirt	Heino	Podium Heino	22	22	0
43	29-11-20	Programma op Maat	Eindhoven	Muziekgebouw Eindhoven	30	30	0
Totaal					23.686	3.815	19.364
Overige activiteiten							
1	19-01-20	Intieme Brieven	Amsterdam	Live concert Radio 4 'Spiegelzaal'	0	0	0
2	08-02-20	Intieme Brieven	Hilversum	Live concert Radio 4 'Muziekfabriek'	0	0	0
3	23-06-20	Winterreise	Hilversum	Gastles Hans Eijssackers	0	0	0
4	01-07-20	Programma op Maat	Amersfoort	Besloten concert, tevens livestream.	100	0	50
5	06-07-20	Winterreise	Eindhoven	Cd-opname, 6 t/m 9 juli 2020	0	0	0
6	01-09-20	Programma op Maat	Amersfoort	Kick Off concert en presentatie September Me 2020	50	0	0
7	26-09-20	Programma op Maat	Amsterdam	Opname Festival for Compassion video (Calliope Tsoupaki - Thin Air)	0	0	0
Totaal					150	0	50
Geannuleerde activiteiten							
1	18-03-19	Black Angels	Zwolle	Zwolsse Theaters	0	0	0
2	22-03-20	Intieme Brieven	Bergen	Ruinekerk	0	0	0
3	28-03-20	Zeven Laatste Woorden	Enschede	Wilminktheater	0	0	0
4	19-04-20	Etnos	Leusden	de Tuin	0	0	0
5	26-04-20	Winterreise	Delft	Theater de Veste	0	0	0

6	28-04-20	Fellow Travelers	Manchester	RNCM	0	0	0
7	29-04-20	Fellow Travelers	York	University of York	0	0	0
8	03-05-20	The Secret Diary of Nora Plain	Mechelen	Lunalia Festival	0	0	0
9	01-06-20	Programma op Maat	Nijmegen	Music Meeting festival	0	0	0
10	21-08-20	Lost Tango	Bloemendaal	Caprera	0	0	0
11	22-08-20	Lost Tango	Bloemendaal	Caprera	0	0	0

Totaal

0000000

Totaal aantal bezoekers

23.8363.81519.414