

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarverantwoording 2023



Foto: Studio Matusiak

d.d. 26 april 2024

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag 2023
2. Financieel jaarverslag 2023
3. Activiteitenoverzicht 2023
4. Prestatieoverzicht 2023

d.d. 26 april 2024

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Bestuursverslag 2023

d.d. 26 april 2024



Stichting l'Alleanza delle Ragazze

Bestuursverslag 2023



Foto: *Part* door Nichon Glerum

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
1. Artistieke uitgangspunten	3
1.a Visie en missie	3
2. Werkwijze	4
2.a Ontwikkeling en dynamiek	4
2.b Partners	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
- Culturele partners (makers en organisaties)	5
- Maatschappelijke partners	5
2.c Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties	6
3. Activiteitenoverzicht	6
3.a Algemeen	6
3.b Programma's nader bekeken	7
3.c Overige activiteiten	11
3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven	11
4. Publiek en marketing	12
4.a Speelcircuits	12
4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik	13
4.c Marketing en publiciteit	14
5. Financiën en organisatie	16
5.a Financieel resultaat	16
5.b Coproducties	20
5.c Development	20
5.d Organisatie	20
5.e Standplaats Amsterdam	21
6. Bestuurszaken en codes	21
6.a Bestuurszaken en Governance Code Cultuur	21
6.b Fair Practice Code	22
6.c Code Diversiteit en Inclusie	24
7. Vooruitblik	25

1. Artistieke uitgangspunten

1.a Visie en missie

Met geïnspireerde programma's en een bevolgen uitvoering op topniveau streeft het Ragazze Quartet ernaar om één van de meest frisse en betekenisvolle stemmen van de klassieke en hedendaagse muziek in Nederland te zijn. We maken thematische programma's, waarin we verbindingen leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. De kracht van het kwartet is om op subtiele en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Wij zien het als cruciaal onderdeel van ons artistieke profiel dat we ons publiek de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle laten ervaren. Met een interdisciplinaire benadering, oorspronkelijke programmaformules en een eigentijdse presentatiewijze binden we een nieuwe generatie luisteraars aan het Ragazze Quartet. Maar onze missie gaat verder: we willen gangmakers zijn van een levende en actuele klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Dat doen we onder meer door compositieopdrachten te verstrekken en beleid te ontwikkelen waarmee we ons verbinden met diverse publieksgroepen.

De artistieke kern van het kwartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello).



Foto: 50 For the Future door Juri Hiensch

2. Werkwijze

2.a Ontwikkeling en dynamiek

Het jaar 2023 is voor het Ragazze Quartet een zeer productief jaar geweest en tevens een jaar van uitersten. Het continu stijgend aantal internationale uitvoeringen, onderbroken door de coronapandemie, resulteerde in 2023 in het hoogste aantal in haar bestaan, waarmee de internationale speelpraktijk 25% van het totaal aantal uitvoeringen uitmaakte. De aanzienlijke toename van de internationale interesse markeert een belangrijk omslagpunt in de concertpraktijk van het Ragazze Quartet. Daar waar het in het recente verleden door internationale podia en festivals als vernieuwer van de strijkkwartettraditie met interesse maar ook met enige reserve werd begroet, wordt het nu juist omarmd vanwege de avontuurlijke repertoirekeuze, eigentijdse presentatiewijze en de actuele thematische producties. In 2023 speelde het Ragazze Quartet in Nederland, Verenigd Koninkrijk, Ierland, Frankrijk, België en Duitsland.

Tot de hoogtepunten behoorden: de uitvoering van de volledig geënceneerde kameropera *The World's Wife* in de Barbican in London en het *What You See* festival in Utrecht; het 50 For the Future weekend van het Kronos Quartet en de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam waarin het Ragazze Quartet op uitnodiging van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam als coproductent betrokken was én vele nieuwe composities uitvoerde; de concerten in het St. Magnus Festival op Orkney en het vermaarde West Cork Chamber Music Festival in Ierland; de uitvoeringen van PART met OFF projects in het Beethovenfest in Bonn; en de uitgave van de cd *Open Spaces* met muziek van Garth Knox bij het label Channel Classics/Outhere Music.

Het Ragazze Quartet gaf 63 concerten, presenteerde 16 overige activiteiten (optredens voor radio en televisie, masterclasses en publieke interviews, en besloten concerten).

Ook op zakelijk gebied kende de organisatie een aanzienlijke ontwikkeling, waarin het op een hoger plan is gekomen, als werkgever van onafhankelijke makers en als producent. Het kwartet produceerde drie programma's zelfstandig. In samenwerking met Nederlandse en internationale partners produceerde het een internationale coproductie.

2023 was ook een jaar van uitersten, waarin de organisatie zich flexibel op heeft moeten stellen om uitdagingen tegemoet te kunnen treden. Naast de beroepspraktijk speelt het gezinsleven de laatste jaren een steeds grotere rol in het leven van de jonge vrouwen. De organisatie heeft een nieuwe balans tussen het aantal producties en het aantal uitvoeringen ontwikkeld, die de leden van het kwartet in staat stelt om een onverminderd dynamisch artistiek bestaan op duurzame wijze te combineren met een privé- en familielevens.

Tegenslag was er bij de internationale coproductie *Sin-Eater*, dat kort voor de start van de repetities en uitvoeringen in de Verenigde Staten door de Amerikaanse partner geannuleerd werd. Zowel inhoudelijk als zakelijk was dit buitengewoon teleurstellend en zeer ingrijpend voor de artiesten en de organisaties.

Ook drie aanvullende uitvoeringen van het programma *I'm (not) Every Woman*, waarin de musici het podium zouden delen met sociaal en cultureel antropoloog Gloria Wekker, moesten helaas geannuleerd worden toen Gloria Wekker in een late fase besloot van haar medewerking aan het programma af te zien. Ook dit leverde de organisatie een verlies op. Alle betrokken artiesten zijn gecompenseerd.

Op het gebied van personeelsbeleid is ons gebleken dat het aanstellen van gekwalificeerd personeel geen vanzelfsprekendheid is. De financiële eisen van zzp-ers zijn aanmerkelijk gestegen. Na een lange zoektocht stelden we een nieuwe marketingmedewerker en een medewerker development aan. Helaas nam de marketingmedewerker kort na haar aanstelling alweer afscheid. We prijzen ons intussen gelukkig beide vacatures alsnog passend te hebben kunnen invullen.

Na 8 jaar in een culturele broedplaats in Amsterdam Noord, ontvingen we het bericht dat het huurcontract in verband met de sloop van het pand en op termijn zal worden beëindigd. Bij gebrek aan betaalbare, permanent beschikbare ruimte voor musici, hebben we de beslissing kunnen nemen om in de loop van 2025 een repetitieruimte en kantoor te betrekken in een duurzaam gebouwd nieuw pand in Amsterdam Noord.



Foto: *Duende* door Nichon Glerum

2.b Partners

Artistieke samenwerking is voor het Ragazze Quartet een essentieel uitgangspunt. In verschillende programma's werkte het in 2023 samen met bijvoorbeeld andere musici, een regisseur, dramaturg, tekstschrijver, videomaker, decor- of lichtontwerper.

- Culturele partners (makers en organisaties)

Spoken word artiest en tekstschrijver Rachel Rumai Diaz; componist Seung-Won Oh, Kate Moore, Tom Green; arrangeur Sebastiaan Koolhoven; zangers en zangeressen Lucia Lucas, Lilian Farahani, Aylin Sezer, Ayanna Witter-Johnson, Nynke Laverman, Florian Just, Maarten Koningsberger, Sam Taskinen; percussieënisten Sytze Pruiksmā, Remco Menting; violisten Sofie van der Schalie, Emily Davis, Garth Knox, Margot Kolodziej; contrabassist Thomas Tol; koor the Crossing; dansgezelschap OFF projects; regisseurs Jorinde Keesmaat, Anouke de Groot; schrijver Koos Terpstra; dramaturgen Arthur Kneepkens, Lalina Goddard; decorontwerper Sammy van den Heuvel; lichtontwerper Tim van 't Hof; kostuumontwerper Sasja Strenholt/Deux d'Amsterdam; visagist Radna Berendsen; Videomaker Bowie Verschuren, Seppe Ovink; organisaties Strijkkwartet Biennale Amsterdam, Muziekgebouw productiehuis, November Music, Theaterstraat.

- Maatschappelijke partners

Emeritus hoogleraar sociale en culturele antropologie Gloria Wekker met specialisatie genderstudies, kolonialisme en feminisme; universitair docent literatuurwetenschappen Agnes Andeweg; buurthuis van der Pek.

Met haar professionele organisatie stelt het Ragazze Quartet deze ongebonden makers in staat om samen met Ragazze hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Daarmee draagt het Ragazze Quartet bij aan de ontwikkeling van de podiumkunstensector.

2.c Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties

Het Ragazze Quartet heeft het aantal nieuwe producties beperkt tot 3 eigen programma's en 1 coproductie. Daarnaast voerde het in 2023 in het totaal 8 verschillende eerder gemaakte programma's uit. We hechten er veel waarde aan onze programma's optimaal te laten renderen.

Vanaf 2024 zal er meer structuur in het programma-aanbod aangebracht worden. Het beleid is erop gericht om de musici in staat te stellen zich zo veel mogelijk te richten op één specifiek programma in een bepaalde periode, waarmee de grote werkdruk zoals die zich in de afgelopen jaren gemanifesteerd heeft, verminderd wordt. Daarnaast willen we bestaande programma's eveneens in specifieke perioden aanbieden. In het kader van een eerlijke beloning conform de Cao Muziekensembles en gezonde werkomstandigheden conform de Fair Practice Code streven we naar een nieuwe balans ten aanzien van het aantal nieuwe producties.



Met de aanschaf van een elektrische bus, mede mogelijk gemaakt met donaties van vrienden van het kwartet, maakte het kwartet bovendien een grote stap in haar duurzaamheidsbeleid.

3. Activiteitenoverzicht

3.a Algemeen

In 2023 produceerde het Ragazze Quartet 3 eigen nieuwe producties (Basis, 50 For The Future, Plant Bloom Sessions) en 1 nieuwe coproductie (Sin-Eater). Daarnaast voerde het 8 eerder gemaakte programma's uit (I'm (not) Every Woman, Krijg de Kleure!, Winterreise, PART, The World's Wife, In de Geheime Tuin, Programma op Maat, Garth Knox). Ragazze Quartet gaf verschillende optredens voor radio en televisie, masterclasses en publieke interviews, en besloten concerten.

Ragazze speelde in toonaangevende zalen en festivals en kleine zalen verspreid door het land. Het kwartet speelde 14 concerten in het buitenland, 5 deels internationale concerten werden geannuleerd.

3.b Programma's nader bekeken

Met programma's waarin de raakvlakken tussen westerse, niet-westerse muziek, theater, dans en andere kunstdisciplines onderzocht werden, onderscheidt het Ragazze Quartet zich in Nederland en internationaal in haar programmering en presentatie.

Onder nieuwe producties verstaan wij hier concertprogramma's of voorstellingen (met gebruikmaking van verschillende presentatievormen) waar een eigen artistiek concept aan ten grondslag ligt en een aanzienlijke voorbereiding aan voorafgaat. Volwaardig artistieke producties met een digitale presentatievorm, bijvoorbeeld een VR-voorstelling of een podcastwandeling, beschouwen we als reguliere programma's.

Met grote regelmaat werd Ragazze gevraagd om concerten te geven met werken die zij deels niet op haar repertoire had staan. Wij hebben deze 'programma's op maat' genoemd en niet als nieuwe productie opgenomen.

In 2023 voerde het veelvuldig 20e en 21e eeuwse composities uit.

Nieuwe producties

Basis

In het pure strijkkwartet programma Basis gaan we terug naar onze wortels, en vertellen we waarom we juist deze stukken zo onbeschrijfelijk mooi vinden. Maar ook waarom wij dag in dag uit strijkkwartet spelen en wat hun toekomst dromen zijn. In 2014 maakten we samen met schrijver en regisseur Koos Terpstra al eenzelfde programma, waarin wij hun publiek een intiem kijkje achter de schermen van hun professionele praktijk gaven. De samenwerking krijgt nu een vervolg in Basis, waarin we opnieuw een moment nemen om de diepte in te duiken en onszelf te bevragen over de grote thema's in hun carrière. Basis bevat twee stukken die betekenisvol zijn geweest aan het begin van onze loopbaan. Het Lente-kwartet van Mozart bestudeerden we al jaren geleden tijdens onze studie aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Schuberts 'Der Tod und das Mädchen' stond op onze debuut-cd bij label Channel Classics. Daartussenin spelen we een voor hen nieuw werk van Jörg Widmann.

Het programma werd 14 keer uitgevoerd in 2023.

50 For the Future

Ter ere van hun 40-jarig bestaan, vroeg het legendarische Kronos Quartet 50 componisten van over de hele wereld een strijkkwartet te componeren. Deze composities zijn samengebracht in '50 for the Future: The Kronos Learning Repertoire'. Bedoeld om jonge amateur- en beginnende professionele strijkkwartetten te begeleiden bij het ontwikkelen en aanscherpen van de vaardigheden die nodig zijn voor de uitvoering van 21e eeuwse repertoire. De 50 stukken weerspiegelen de klank van de wereld en vormen samen een ongekend veelzijdige en actuele caleidoscoop van het strijkkwartet van nu.

'Each piece is a real piece, a real investment in making a future in music possible' – David Harrington, Kronos Quartet. Op uitnodiging van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam was het Ragazze Quartet nauw betrokken bij de samenstelling van het 50 For The Future Weekend in het Muziekgebouw in Amsterdam, waarin alle 50 werken werden uitgevoerd door Nederlandse en internationale strijkkwartetten.

Het Ragazze Quartet speelde een selectie van 13 werken uit 50 werken en voerde dit hedendaagse programma ook op andere podia uit. Het programma bevat recente werken van Bryce Dessner,

Yevgeniy Sharlat, Missy Mazzoli, Tanya Tagaq, Nicole Lizée, Garth Knox, Philip Glass, Merlijn Twaalfhoven, Aftab Darvishi, Mark Applebaum, Aleksander Kościów en Kala Ramnath.
Het programma is 6 keer uitgevoerd in 2023.



Foto: 50 For the Future door Juri Hiensch

Plant Bloom Sessions

Na de ontkieming van Nynke Lavermans indringende album Plant in 2021 via een slow album release, een podcastreeks en twee theatertournees, vertakt Plant zich en komen nieuwe vormen en samenwerkingsverbanden tot bloei in de Plant Bloom Sessions.

Het concert, met bruisende arrangementen van de Plant-songs, is één grote trip van meeslepende strijkers, surreële klanklandschappen en spoken word.

Nynkes bezielde stem, 'a leaf-blown shimmer of a voice' volgens The Independent, trekt je met elke song een nieuwe wonderde wereld in. De bevlogen strijkers van Ragazze Quartet spinnen een zinderend web van klanken en samen met het pianospel en de bird beats van Sytze Pruiksmas waan je jezelf regelmatig in het bos of op het Wad.

Plant Bloom Sessions is een reis die iedereen met een melancholisch-avontuurlijke aard en fans van o.a. Radiohead, Nils Frahm en Kae Tempest zeker zal aanspreken.

Voor het programma maakte Sebastiaan Koolhoven nieuwe arrangementen.

Plant Bloom Sessions is 2 keer uitgevoerd in 2023, in de festivals Wonderfeel en September Me. In 2024 zullen Laverman, Pruiksmas en het Ragazze Quartet een nieuwe, meer intieme versie van het programma ontwikkelen en uitvoeren.

Sin-Eater

Sin-Eater is een avondvullende muziektheatrale productie voor strijkkwartet, gemengd beroepskoor, en vrouwelijke figuranten. Het stokoude, macabere ritueel van de 'sin eater' is een inspiratiebron voor regisseur Jorinde Keesmaat en componist en librettist David T. Little. Tijdens dit in de vergetelheid geraakte Europese begrafenisritueel, dronk en at de allerarmste in de samenleving een ritualistische maaltijd boven het lijk van de overleden dorpsgenoot, waardoor de gestorvene verlost

zou worden van zijn of haar zonden. Voor deze gruwelijke dienst werd de sin eater een habbekrats betaald om vervolgens (juist vanwege diens actieve betrokkenheid bij het ritueel) uit de gemeenschap verstoten te worden. Het libretto, waaraan Keesmaat en componist David T Little samen hebben gewerkt, gebruikt de vorm van historische (liturgische) en nieuwe teksten, verankerd in de oude rituelen van de zogenaamde sin eaters. De centrale vraag in SIN-EATER is: wie zijn de sin eaters van nu? Door welke 21ste-eeuwse mechanismen zetten we onbewust deze middeleeuwse tradities voort? Het idee van de sin eater krijgt hierdoor een urgente, actuele lading. Een cruciale rol hierbij is weggelegd voor het koor, dat door middel van de oudste muzikale vorm (zangrituelen) het narratief vertelt.

De voorstelling is een gezamenlijk initiatief van Ragazze Quartet en de sterk opkomende Nederlandse operaregisseur Jorinde Keesmaat, die zij samen met ons en het vermaarde Amerikaanse koor The Crossing zou maken. Sin-Eater is een internationale coproductie van Muziekgebouw aan het IJ Productiehuis, The Crossing, Ragazze Quartet en November Music. Unusual Suspects was betrokken als uitvoerend productie bureau.

Na een voorbereiding van anderhalf jaar heeft het Amerikaanse koor The Crossing kort voor de repetitie- en uitvoeringsperiode vanwege zwaarwegende financiële redenen de voorstelling geannuleerd. De voorstelling voorzag in 3 uitvoeringen in Penn Arts, Philadelphia (VS), 2 uitvoeringen in Muziekgebouw (Amsterdam) en November Music ('s-Hertogenbosch) en een cd opname, die allen vanwege de annulering van The Crossing niet gerealiseerd zijn.

De annulering van dit project heeft de Nederlandse makers ontgoochelt en de coproducenten een aanzienlijk verlies opgeleverd van gemaakte voorbereidingskosten en financiële verplichtingen. Het Ragazze Quartet heeft alle betrokken musici het volledige honorarium uitbetaald.

Programma's uit voorgaande jaren

De aandacht voor succesvolle programma's uit voorgaande jaren vertaalde zich in een reeks reprises. Krijg de Kleure! (2021) is een avontuurlijke muziektheatervoorstelling voor kinderen (4+) en volwassenen waarin het Ragazze Quartet de bezoeker meeneemt in een muzikale dans door een kleurrijke, fantasievolle en altijd veranderende wereld. Krijg de Kleure! werd 3 keer uitgevoerd.



Met Maarten Koningsberger en Florian Just, als vervangers van de als gevolg van een coronabesmetting niet beschikbare Martijn Cornet, bracht het Ragazze Quartet een indringende versie van Schuberts Winterreise (2020), in een in opdracht vervaardigd arrangement voor bariton en strijkkwartet. Het programma werd 5 keer uitgevoerd, o.a. in het St. Magnus Festival in Orkney en met bariton Lucia Lucas op het hoofdpodium van het Wonderfeel festival.

I'm Every Woman (2022) is een muziektheatervoorstelling voor strijkkwartet, slagwerk, *spoken word* artiest en zangeres, die uiting geeft aan de kracht, emoties en levensvragen van vrouwen en vrouwengemeenschappen. De muziek werd geschreven door Aftab Darvishi, de teksten door Rachel Rumai Diaz. In 60 minuten brengen zes vrouwelijke artiesten een gezongen en gesproken ode aan de

vrouw waarvan de stem te weinig gehoord wordt, voortgestuwd door sopraan Aylin Sezer / Lilian Farahani en het Ragazze Quartet. I'm Every Woman is 6 keer uitgevoerd; 3 aanvullende uitvoeringen werden helaas geannuleerd.

PART (2022) is een voorstelling waarin dans, muziek van Beethoven en vooruitstrevende 4D geluidstechnologie samensmelten tot een 'immersive' zintuiglijke ervaring. Het is een spannende, nieuwe samenwerking tussen OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidsontwerper Salvador Breed. Met als vertrekpunt het monumentale strijkkwartet van Beethoven op.132, één van zijn laatste en meest rijke werken, deconstrueren en spelen choreograaf Ben-Tal en het ensemble van tien topdansers en musici met de notie van leegte. PART is 7 keer uitgevoerd, waarvan 2 keer in het Beethovenfest in Bonn, Duitsland.

The World's Wife is gebaseerd op een dichtbundel van Carol Ann Duffy en reflecteert op collectieve, historische en mythologische verhalen, herteld vanuit een vrouwelijk perspectief. Geïnspireerd door Duffy's poëzie schreef componist Tom W. Green een kameropera voor zang, strijkkwartet en loop station. De volledig geënceneerde kameropera werd geregisseerd door Jorinde Keesmaat en uitgevoerd door bariton Lucia Lucas en Ragazze Quartet. The World's Wife is 2 keer uitgevoerd, in de Barbican en in de grote zaal van de Stadsschouwburg Utrecht als onderdeel van het What You See festival dat sterk gericht is op gender.

Samen met de grensverleggende componist en altviolist Garth Knox heeft Ragazze een album uitgebracht met zijn meest recente werken. 'Four Into Twenty' is speciaal geschreven voor het Ragazze Quartet en vangt de veerkrachtige tijdgeest van de jaren 1920 en 2020. Andere stukken op het album zijn 'Satellites', gecomponeerd in opdracht van het Kronos Quartet en 'Quartet for One', gespeeld door Knox zelf, waarbij elke snaar van een altviool een lid van het strijkkwartet vertegenwoordigt. Deze werken zijn in 2023 als programma 1 keer uitgevoerd in een festival in Frankrijk.

Met meerdere uitvoeringen van het programma In de Geheime Tuin (2020), waarin het werk van de Amerikaanse componiste Caroline Shaw centraal staat, bereikte het opdrachtwerk van Shaw, The Evergreen, een breder publiek. In de geheime Tuin is 3 keer uitgevoerd, o.a. in Westcork Chamber Music festival in Ierland. Ook is het tijdens een besloten concert uitgevoerd.

Daarnaast heeft Ragazze een groot aantal concerten gegeven, waarbij delen van bestaande programma's op verzoek van zalen werden aangevuld met andere werken. Deze programma's zijn in het activiteitenoverzicht opgenomen als Programma op Maat. Door in samenspraak met zalen en festivals tot programma's te komen, zag Ragazze kans om het aantal uitvoeringen te vergroten. In 2023 voerde het kwartet 22 keer een programma op maat uit.

Internationaal

Met uitnodigingen voor 17 internationale concerten in 2023 werd de toenemende internationale interesse in het Ragazze Quartet zichtbaar. Het gaf 14 concerten in verschillende Europese landen; 3 uitvoeringen van het theatrale muziekprogramma Sin-Eater in de Verenigde Staten zijn door een partner geannuleerd.

In deze beleidsperiode heeft het Ragazze Quartet zich tot doel gesteld het internationale speelsircuit structureel te verruimen. Het kwartet ervaart een toenemende interesse van internationale podia en internationale coproductanten. Met haar eigentijdse, multidisciplinaire programma's neemt het Ragazze Quartet een eigen positie in de wereld van de klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek in.



Foto: *The World's Wife* door Nichon Glerum

Daar waar programmeurs en internationale vertegenwoordigers van artiesten in het verleden het klassieke domein streng afbakenden, lijkt er meer interesse en openheid te ontstaan voor een jongere generatie musici die zich ten doel stelt het genre te vernieuwen. Dat de specifieke kwaliteiten van het Ragazze Quartet erkend worden door hoog aangeschreven zalen als het Barbican Centre in Londen en ensembles als het Kronos Quartet draagt sterk bij aan de internationale uitstraling, evenals de sterke band met Nederlandse partners als de Strijkwartet Biënnale Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ en November Music. Met internationale coproducties beoogt het kwartet de ontwikkeling naar een meer structurele uitvoeringspraktijk in het buitenland te bewerkstelligen. De cd-uitgaven, waarop zij zich zowel profileert met klassiek repertoire als met eigentijdse composities, vergroten de zichtbaarheid van het Ragazze Quartet ook internationaal.

3.c Overige activiteiten

Naast de reguliere programma's ontwikkelde het Ragazze Quartet in 2023 'overige activiteiten', die bestaan uit uitvoeringen voor radio en televisie, voor- of nagesprekken bij concerten, buurt-gerelateerde presentaties, concerten voor een publiek van genodigden en cd-opnamen.

3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven

Sinds 2017 is het Ragazze Quartet artistiek leider van kamermuziekfestival September Me in Amersfoort. Het festival valt niet onder de verantwoordelijkheid van stichting l'Alleanza delle Ragazze. Het heeft evenwel een belangrijke toegevoegde waarde voor ons: het is een platform voor innovatie en zichtbaarheid. We ontwikkelen er nieuwe programmaformats en presentatiewijzen, en marketinginstrumenten om nieuwe doelgroepen te bereiken. Ook heeft de organisatie actief strategieën kunnen ontwikkelen op het gebied van culturele diversiteit en inclusie, met onder andere speciale projecten met ouderen en Nieuwkomers. Met de September Me Academie inspireert het festival opkomend talent, die coaching ontvangen van het Ragazze Quartet of andere professionals. De verworvenheden van deze activiteiten implementeert het kwartet in haar eigen praktijk als ensemble. Met een gebundelde serie optredens in het festival kan het haar nationale zichtbaarheid vergroten en wortelen in de regio.

Met voldoening kijken we terug op een inspirerend festival: de zevende editie van September Me, dat de sprankeling van het nieuwe en onverwachte en de gloed van de verbinding van culturen in muziek en tussen bezoekers. Niet in de laatste plaats door de Artist in Focus: de Syrische klarinettist, componist en begenadigd verteller Kinan Azmeh. De Volkskrant schreef: “In een improvisatie bewees hij zich als een man van de fluwelen klank, een specialist ook van de kwarttoon, het mysterieuze universum tussen witte en zwarte toetsen waarin muziek uit Syrië en omstreken uitblinkt.” Azmeh deelde in het openingsconcert het podium met artistiek leider Ragazze Quartet en het Amersfoorts Jeugd Orkest. Later in het weekend nodigde hij drie muzikale vrienden uit voor een avond vol improvisatie, speelde hij mee met Slagwerk Den Haag, en verzorgde het dinerconcert. In het kader van het festivalthema Nieuwe Wegen richtte het festival zich op het grensvlak tussen muziek en technologie. Recensies van het festival verschenen in NRC en Volkskrant, en verschillende nationale, regionale en lokale media.

Bij het Nederlandse kwaliteitslabel Channel Classics verscheen de cd Open Spaces van het Ragazze Quartet met werk van componist en alviolist Garth Knox.

4. Publiek en marketing

4.a Speelcircuits

Om een breed publiek te bereiken initiëren we programma's voor verschillende speelcircuits en publieksgroepen. In onderstaand overzicht zijn alle programma's opgenomen, waarvan bevestigde uitvoeringen in 2023 gepland waren. Vanwege de pandemie hebben een aantal voorstellingen in januari niet plaats kunnen vinden.

- Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire zijn gericht op het circuit van landelijk gespreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers: Basis, Winterreise, In de Geheime Tuin, Garth Knox, en Programma's op Maat.
- Programma's met overwegend hedendaagse muziek zijn gericht op het zalencircuit voor hedendaagse muziek, gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Hiervoor geeft het Ragazze Quartet vaak opdrachten aan componisten en creëert het een bijzondere, theatrale presentatievorm. De producties hebben actuele thema's en dragen bij aan de ontwikkeling en dynamiek van de klassieke muziek. Hiermee bereikt het kwartet een publiek met een avontuurlijke en open benadering en richt het zich in belangrijke mate ook op een jonger publiek: Plant Bloom Sessions, 50 For the Future, The World's Wife, I'm (not) Every Woman.
- Jeugdproducties met deels hedendaagse muziek en een avontuurlijke presentatiewijze: met 'Krijg de Kleure!' (4+) bereikte Ragazze families met jonge kinderen.
- Programma's voor het dans- of theatercircuit en locatiefestivals gericht op andere publieksgroepen, die minder ingewijd zijn in de muziekcultuur: PART, een eigenzinnige productie van dansgezelschap OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidskunstenaar Salvador Breed werd uitgevoerd in het dans- en theatercircuit.
- Programma's voor de internationale podia en festivals worden ontwikkeld met de intentie het speelcircuit uit te breiden: The World's Wife.

4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik

In 2023 bereikte het Ragazze Quartet 12.446 bezoekers (2022:15.510), waarvan 10.250 betalende fysieke, bezoekers (2022: 10.162). In haar standplaats Amsterdam bereikte het 2413 bezoekers.

Het kwartet gaf 63 concert (2022: 81). Hiervan vonden 16 concerten plaats in de vier grote steden in de Randstad, 33 verspreid over het land en 14 in het buitenland. Deze gegevens onderstrepen het nationaal gespreide karakter van de concerten van het Ragazze Quartet. Het kwartet heeft een evenwichtige presentatie in de verschillende landsdelen, alhoewel deze van jaar tot jaar enigszins kan fluctueren. Aanvullend verzorgde het 16 overige activiteiten. 5 Concerten en een cd-opname werden geannuleerd.

Met 63 concerten, waarvan 14 in het buitenland, beschouwt het Ragazze Quartet 2023 als een productief jaar.

Het Ragazze Quartet speelde verspreid door het land: op toonaangevende concertzalen én op podia in kleine gemeenten verspreid door het land.

In haar standplaats Amsterdam speelde Ragazze concerten; 1 aanvullend concert werd geannuleerd. Daarnaast presenteerde het 5 overige activiteiten in de hoofdstad.

Ragazze heeft 4 concerten in Amersfoort gegeven in 2023, deels in het door haar samengestelde festival September Me. Naast haar standplaats richt het zich sterk op deze stad in de regio om een groter, vast publiek op te bouwen.



Foto: *Openingsconcert September Me* door Nichon Glerum

4.c Marketing en publiciteit

In het marketingbeleid richt het Ragazze Quartet zich naast haar trouwe bezoekers specifiek op het bereiken van nieuwe doelgroepen. In de samenstelling van het publiek in de klassieke (en hedendaagse) muzieksector is de oudere, hoogopgeleide en witte bezoeker oververtegenwoordigd. Voor de ontwikkeling van de klassieke muziek is het essentieel dat nieuwe doelgroepen worden bereikt en de samenstelling een meer evenwichtige representatie van de maatschappij toont.

Om naast (klassieke)-muziek liefhebbers zoveel mogelijk generatiegenoten van het kwartet in het publiek te zien, heeft het kwartet programma's met een herkenbare thematiek, een eigentijdse genre- en discipline-overstijgende inhoud en een verrassende presentatievorm ontwikkeld. Daarbij richt het zich specifiek op een publiek met een leeftijd tussen de 30 en 45 jaar. Deze jongere generatie liefhebbers komt overwegend uit de grote steden. De brede belangstelling voor kunst- en cultuur ligt voornamelijk bij popmuziek, theater of film. Deze doelgroep heeft een latente belangstelling om de stap naar klassieke muziek te maken.

Het bereiken van een jongere doelgroep vereist een integraal beleid op het gebied van marketing, programma's en samenwerkingspartners. Met name het online marketingbeleid is gericht op het betrekken van een jongere doelgroep. De marketing en communicatie van het Ragazze Quartet is in belangrijke mate dan ook gericht geweest op het bereiken en betrekken van een jongere generatie bezoekers en bezoekers met een verschillende identiteit op het gebied van culturele achtergrond en gender.

De programma's die het Ragazze Quartet geproduceerd heeft en in 2023 heeft uitgevoerd zijn ook inhoudelijk ontwikkeld vanuit deze motivatie. De 50 stukken uit het project 50 For The Future weerspiegelen de klank van de wereld en vormen samen een ongekend veelzijdige en actuele caleidoscoop van het strijkkwartet van nu.

De geënceneerde kameropera *The World's Wife* richt zich op de positie van de vrouw en de LHBTIQ-gemeenschap. De muziektheatervoorstelling *I'm (not) Every Woman* toont de kracht van vrouwengemeenschappen in kansarme, multiculturele wijken waar armoede en ongelijkheid is. De dans- en muziekvoorstelling *PART* bood het Ragazze Quartet de mogelijkheid om een jonger publiek te bereiken, dat niet ingevoerd is in de klassieke muziek.



Campagnebeeld The World's Wife – credits Nichon Glerum

Om een jonger en meer divers publiek te bereiken, is sterk ingezet op het ontwikkelen van een eigentijdse beeldtaal en op het communiceren via sociale media. De nieuwe eigen producties werden met online-video's en andere content en middelen ondersteund.

In het najaar van 2023 is een strategie ontwikkeld voor de doorontwikkeling van de online marketing/zichtbaarheid, persbenadering en zijn voorbereidingen getroffen voor de herziening van de website. Deze voldoet niet meer aan de eisen van goede navigatie en vindbaarheid van de belangrijkste informatie. In het najaar. In dit plan intensificeert het Ragazze Quartet de online zichtbaarheid en online-video content middels trailers, videoclips, podcasts en 'making of' video's en foto's en campagnebeelden. Voor de grotere projecten wordt er gericht aandacht besteed aan het genereren van zoveel mogelijk *free publicity*.



Onze meest populaire post op Instagram en gestreamde video op YouTube in 2023

Door de problemen met de opvolging op het gebied van de marketingondersteuning, is met name in de eerste helft van 2023 het online bereik in de volle breedte gedaald ten opzichte van 2022. Vanaf juli (en op sommige kanalen vanaf september 2023), na de start van marketingbureau Bureau Lupae en de start van het nieuwe seizoen, was er weer een stijgende lijn in het bereik via de website, (organisch en via advertising), social media zichtbaar. Het hele jaar door is er maandelijks een nieuwsbrief verstuurd die consequent door 55-60% van de lezers wordt geopend. Een Engelstalige nieuwsbrief werd twee maal verstuurd. Ook is geïnvesteerd in het YouTube-kanaal en op de valreep van 2024 startte Ragazze Quartet een eigen TikTok-kanaal.

Met de in 2023 ontwikkelde producties en het ondersteunende marketingbeleid was Ragazze in staat bezoekers uit het gehele land en daarbuiten te bereiken, waarvan een deel mogelijk anders de concertzaal niet bezocht zou hebben. De nieuwe programma's bleken dan ook een belangrijk middel voor Ragazze om het contact met haar trouwe publiek te onderhouden en een nieuw publiek te bereiken.

Pers en media

Ragazze Quartet kreeg in 2023 weer voldoende aandacht vanuit de pers en media. The World's Wife en PART zorgden, na lovende recensies in 2022, ook in 2023 voor media-aandacht, maar ook het album Open Spaces kreeg prachtige recensies. Zie hieronder een selectie van de mooiste recensies.

The World's Wife

"De Amerikaanse transgender bariton Lucia Lucas is een formidabele performer. Haar présence vult het toneel. Vocaal krijgt elke noot de intens doorvoelde beleving en de juiste muzikale lading. En de zorgvuldig doordachte interpretatie wordt tot in perfectie toe gecompleteerd door het Ragazze Quartet, dat geheel in de handeling geïntegreerd is – in de hele voorstelling is er geen muziekstandaard te bekennen." - *Theaterkrant*

'..that rare thing nowadays, a totally successful music-theatre piece.' - *The Guardian* ****

'There's something deliberately disorienting about a production in which the astonishing, fiercely virtuosic Ragazze Quartet refuse to sit docile behind music stands..' - *iNews*

PART

Part, Amos Ben Tal/OFF Projects beste choreografie seizoen 2022/2023 - *Trouw*

Open Spaces

'Several of these pieces have been previously recorded, but not both the sense of enjoyment as radiated by the Ragazze or Knox himself. Vividly recorded (..) his new release is both provocative and engaging, and can be warmly recommended.' - *Gramophone*

'Een intrigerend album' - *Trouw*

"The Dutch Ragazze Quartet is completely inside Knox's tonally tinged, mercurial music, which – aided by a close, lifelike recording – is presented to the listener with ideal clarity and enormous panache." - *The Strad*

Plant Bloom Sessies

Nynke Laverman over Ragazza Quartet: "Met Ragazze heb je meteen wel topkwaliteit te pakken" - *Elegance*

Optreden met Ayanna Witter-Johnson

Ayanna Witter Johnson over Ragazze: "Ik dank het Concertgebouw dat ze me die kans gaven en me in contact brachten met het Ragazze Quartet. Ze zijn de beste musici die een meisje zich kan wensen." **** *Trouw*

Radio en televisie

In 2023 werd het Ragazze Quartet meerdere keren uitgenodigd voor een radio- of televisie-optreden. Zo was het kwartet te zien in Podium Klassiek op 15 januari en 14 mei, en op 5 mei was het kwartet samen met het Kronos Quartet live op Radio 4 te horen. Ook waren er verschillende interviews op de radio.

Via televisie en radio werden meer dan 200.000 kijkers en luisteraars bereikt. De website werd 59.000 keer bezocht. Het aantal volgers op social media nam toe naar 2.900 op Facebook en 2.000 op Instagram. Het aantal nieuwsbriefabonnees bleef gelijk rond de 1.400. Het aantal weergaven op YouTube steeg van 3.900 naar 7.000 weergaven en het aantal streams op Spotify was 34.000.

Ook droeg de zevende editie van het door het Ragazze Quartet samengestelde festival September Me bij aan de zichtbaarheid van het kwartet. Ook in de marketing gebruikt Ragazze het festival September Me als een platform om nieuwe formats te ontwikkelen en uit te proberen, die later voor Ragazze breder uitgezet kunnen worden.

5. Financiën en organisatie

5.a Financieel resultaat

Algemeen

In 2023 wordt de indrukwekkende ontwikkeling, die het Ragazze Quartet in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt, bestendigd. Als hoofdproducent van deels grootschalige producties heeft zij zich

ontwikkeld tot een volwassen producerende organisatie. Deze ontwikkeling heeft de organisatie op een hoger plan gebracht als producent en als werkgever van onafhankelijke makers. De totale baten op jaarbasis waren €589.244 (2022: €678.834). Het jaar is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €14.207.

Baten

De directe inkomsten in 2023 bedragen €235.351 (2022: €264.066, 2021: €169.674), een toename van 64% ten opzichte van meerjarenbegroting (FPK). Ook zijn de inkomsten hoger dan begroot. De verklaring ligt in een combinatie van factoren. Het gezelschap realiseerde een aantal uitvoeringen van grootschalige eigen producties waarvoor het substantieel hogere uitkoopsommen ontving dan voor reguliere programma's. Daarnaast ontving het bijdragen van private fondsen, private donaties en coproductiebijdragen. Het Ragazze Quartet heeft wederom een groot aantal uitvoeringen gegeven. Het aantal bleef echter in beperkte mate achter bij het aantal in 2022, hetgeen het verschil verklaart in de Directe Inkomsten en Eigen Inkomsten.

- *Publieksinkomsten binnenland*

Het Ragazze Quartet heeft een groot aantal activiteiten kunnen initiëren en uitvoeren, hetgeen geresulteerd heeft in publieksinkomsten binnenland €151.199 (2022: €199.645, 2021: €110.665).

- *Publieksinkomsten buitenland*

De publieksinkomsten buitenland laten een sterke ontwikkeling zien ten opzichte van voorgaande jaren en is de hoogste in haar geschiedenis. De publieksinkomsten buitenland bedroegen €38.750 (2022: €2.800, 2021: €11.200). De inkomsten hadden echter nog veel hoger kunnen zijn. Door de annulering van de internationale coproductie SIN-EATER liep het Ragazze Quartet aanzienlijke inkomsten mis. De verklaring voor het verschil met voorgaande jaren is gelegen in de gevolgen van covid-pandemie, waardoor het niet in het buitenland kon optreden. Mogelijk belangrijker is dat de interesse van buitenlandse zalen en festivals sterk is toegenomen. De publieksinkomsten buitenland zijn aanzienlijk hoger dan in de meerjarenbegroting. In de komende jaren zal Ragazze een impuls geven aan haar internationale beleid.

- *Baten coproducties*

De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet realiseert zij in toenemende mate in samenwerking met coproducenten. De meerjarenbegroting voorziet niet in deze bijdragen. Ragazze Quartet heeft coproductiebijdragen ontvangen voor The World's Wife.

- *Overige directe bijdragen*

De overige directe bijdragen zijn in 2023 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.

- *Bijdragen uit publieke middelen*

o Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in indexering en een aanvullende bijdrage.

o Overige bijdragen uit publieke middelen

Er zijn geen overige bijdragen uit publieke middelen ontvangen.

- *Meerjarige subsidie AFK*

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie.

- *Private bijdragen*

De bijdragen uit private fondsenwerving vallen lager uit dan in de meerjarenbegroting. Door verschuivingen in de producties, veroorzaakt door de covid-pandemie, heeft het Ragazze Quartet een aantal reeds ontvangen bijdragen niet in 2023 kunnen aanwenden. Toegezegde bijdragen van private en publieke fondsen voor het geannuleerde project SIN-EATER heeft het moeten teruggeven. In de komende jaren zal het verschillende producties ontwikkelen waarvoor fondsenwerving zal worden gedaan.

- *Bijdragen particulieren incl. vrienden*

Vrienden van het Ragazze Quartet hebben in 2023 een donatie gedaan ten behoeve van de aanschaf van een elektrische bus. De wervingsactie hiervoor vond in februari 2020 plaats. Vanwege de pandemie kon het Ragazze Quartet pas in 2023 tot aanschaf overgaan. Met deze aanschaf heeft het Ragazze Quartet een belangrijke stap gemaakt in haar duurzaamheidsbeleid. De vrijval van deze bijdrage loopt gelijk aan de afschrijvingstermijn van de bus.

In juni 2022 vond het eerste wervingsevenement na de covid-periode plaats, waarbij ingezet is op een meerjarige financiële betrokkenheid bij het Ragazze Quartet. In 2023 heeft Stichting Amici delle Ragazze een schenking gedaan ten behoeve van het realiseren van verschillende programma's.

- *Bijdragen van bedrijven*

Mede als gevolg van de covid-pandemie blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

- *Bijdragen van private fondsen*

De in 2023 ontvangen bijdragen van private fondsen blijven om bovengenoemde redenen achter bij de meerjarenbegroting.

Lasten

- *Beheerslasten personeel*

De beheerslasten personeel zijn gelijk aan die in 2022. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

- *Beheerslasten materieel*

De toename van de beheerslasten materieel kan verklaard worden door de gestegen verzekeringskosten, gestegen huur- en energielasten van haar repetitie- en kantoorruimte, accountantskosten, duurzaam vervoer, en externe begeleiding en advisering. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie voor haar repetitieruimte en kantoor, alsmede door het implementeren van haar duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

- *Activiteitenlasten personeel*

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting en lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2022. De verklaring ligt onder andere in het feit dat het aantal

concerten iets onder het niveau van 2022, maar overigens nog steeds sterk boven de minimumeisen is. Ook produceerde en presenteerde het minder grootschalige programma's in 2023 dan in het voorgaande jaar. De activiteitenlasten zijn in de afgelopen jaren sterk toegenomen en stabiliseren zich nu. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet volgt.

- *Activiteitenlasten materieel*

De activiteitenlasten materieel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting, maar aanzienlijk lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2022. De verklaring hiervoor ligt in het feit dat het Ragazze Quartet in 2023 minder grootschalige voorstellingen produceerde en presenteerde dan in 2022. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de materiële activiteitenlasten in de komende jaren zullen toenemen. Ook haar ambities op het gebied van duurzaamheid zullen onderdeel uitmaken van de verwachte stijging van de deze lasten.

- *Totale lasten*

De totale lasten laten, net als de totale baten, een aanzienlijke groei zien ten opzichte van de meerjarenbegroting. Hiermee toont Ragazze haar professionele ontwikkeling en toegenomen verantwoordelijkheid als producent. Het geeft invulling aan haar ambities op het gebied van goed werkgeverschap en het bieden van een eerlijke beloning conform de cao Muziekensembles.

Resultaat

In 2023 heeft het Ragazze Quartet een positief exploitatieresultaat geboekt van €14.207. De verwachting is dat het in 2024 een bijdrage uit het eigen vermogen ten behoeve van de exploitatie zal doen.

Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van stichting l'Alleanza delle Ragazze is gericht op een eerlijke, marktconforme beloning, waarbij het de Cao Muziekensembles als standaard aanhoudt. De organisatie verhoogt de beloning van haar medewerkers jaarlijks. De indexerings van de subsidie door het Fonds



Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst is mede aangewend om de honoraria van de artistieke en zakelijke leiding aan te passen. Het bestuur onderschrijft daarmee de Fair Practice Code. Voor de volledigheid melden wij hier dat l'Alleanza delle Ragazze zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens. Het Eigen Inkomsten Quotiënt bedroeg 48% (2022: 51%, 2021: 36%).

Foto: *Part* door Nichon Glerum

5.b Coproducties

In 2023 ontwikkelde het Ragazze Quartet in samenwerking met het Muziekgebouw productiehuis, het Amerikaanse koor the Crossing en November Music de internationale coproductie Sin-Eater. Gedurende meer dan een jaar werkte het Ragazze Quartet samen met haar artistieke partners en coproducten aan de ontwikkeling van de deze voorstelling. Kort voor de repetities en uitvoeringen die in de Verenigde Staten zouden plaatsvinden ontvingen de coproducten het bericht dat het Amerikaanse koor the Crossing om zwaarwegende financiële redenen de voorstelling moest annuleren. Na meer dan een jaar van voorbereiding was dit bericht zowel inhoudelijk als zakelijk buitengewoon teleurstellend en zeer ingrijpend voor de artiesten en de organisaties. Drie uitvoeringen in de Verenigde Staten en een cd-opname, en twee uitvoeringen in Nederland werden geannuleerd. De tijdens de voorbereiding gemaakte kosten leverde het Ragazze Quartet, net als de overige coproducten, een aanzienlijk verlies op. Gezien de korte termijn waarop de annulering plaatsvond, heeft het Ragazze Quartet de betrokken artiesten volledig gecompenseerd voor de overeengekomen werkzaamheden. De Nederlandse partners onderzoeken nu of het project met een ander (internationaal) koor in een van de aankomende jaren kan plaatsvinden.

5.c Development

Na een succesvol wervingsevenement in het Groote Museum in Artis in juni 2022, is het developmentbeleid in 2023 er voornamelijk op gericht geweest om de nieuwe en bestaande vriendschappen te onderhouden en bestendigen. De Vrienden zijn voor verschillende evenementen in 2023 uitgenodigd: voor het Warm up concert September Me op 11 april, de openingsborrel van 50 for the Future op 6 en 7 mei in Muziekgebouw aan 't IJ, een Vriendenborrel tijdens Festival September Me, en een uitgebreide Vriendenlunch met concert in Het Zonnehuis in Amsterdam Noord in november.

Onder de noemer Reisbureau Ragazze reisden bovendien een aantal liefhebbers en donateurs met het kwartet mee naar London, voor het bijwonen van de uitvoering van The World's Wife in de Barbican in London. Zij verbleven enkele dagen in de stad waarbij er diverse culturele activiteiten en excursies voor hen werden georganiseerd.

Ook in de komende jaren zullen frequent vriendenbijeenkomsten plaatsvinden. Daarnaast wordt er ingezet op nalatenschapswerving, de organisatie van een groot wervingsevenement en het opbouwen van relaties met vrouwennetwerken.

5.d Organisatie

Het Ragazze Quartet bestond in 2023 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello). Roland Spekle staat de stichting sinds de oprichting bij als zakelijk leider, conform het hiervoor opgestelde reglement.

Aan het eind van 2022 hebben marketingmedewerker Nora Hulsink, developmentmedewerker Berbe Maltha en marketing adviseur-op-afstand Hester Mol de organisatie verlaten. Hulsink en Maltha hebben met grote gedrevenheid bijdragen aan de ontwikkeling van het Ragazze Quartet. In januari 2023 is de organisatie versterkt met developmentmedewerker Annette de Bock en een nieuwe marketingmedewerker die na korte tijd helaas weer vertrok. In juli is Voline van Teeseling aangesteld, die samen met haar collega's van Bureau Lupae de marketing en publiciteit op zich

neemt. Het personeelsgebrek dat in de culturele sector is ontstaan als gevolg van de pandemie heeft ertoe geleid dat het veel tijd heeft gekost nieuwe medewerkers te werven.

Het Ragazze Quartet werkt met een betrokken team. In het kader van de grotere verantwoordelijkheden die de eigen, vaak grootschalige producties met zich meebrengen, zal de organisatie in 2024 waar gewenst uitbreiden.

In 2023 bestond het vaste personeelsbestand uit 6,20 FTE. De inhuur van extern artistiek personeel bedroeg bij benadering 3 FTE. De financiële verslaglegging is sinds 2021 in handen van Lammertse Administratie Cultuur, dat over specifieke kennis van de culturele sector beschikt.

In het kader van de internationalisering heeft het Ragazze Quartet een vertegenwoordiger in Frankrijk, La Musica Artists, aan zich weten te binden. In de komende jaren zal het Ragazze Quartet haar internationale speelfcircuit uitbreiden, met een specifieke focus op Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk.

5.e Standplaats Amsterdam

Het Ragazze Quartet speelde 10 concerten in haar standplaats Amsterdam, in zalen verspreid door de stad, zoals De Meervaart, het Muziekgebouw, Concertgebouw, Frascati en in haar thuisbasis, de Rietwijker in Amsterdam Noord; 1 aanvullend concert werd geannuleerd. Daarnaast presenteerde het 5 overige activiteiten in de hoofdstad, o.a. in Buurthuis van der Pek, Het Zonnehuis, Huis Vasari en Muziekgebouw aan 't IJ. Voorts werkte het samen met talloze musici en makers uit de hoofdstad.

In de broedplaats de Rietwijker, waar de repetitie- en kantooruimte van Ragazze gevestigd is, gaf het kwartet meerdere besloten concerten.

Een langdurige zoektocht naar alternatieve ruimten leverde geen resultaat op. Betaalbare permanent beschikbare repetitieruimten voor musici zijn zeer schaars in Amsterdam. Dit proces heeft veel onzekerheid opgeleverd. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het besloten om een ruimte in een nieuw te bouwen pand in Amsterdam Noord te huren vanaf voorjaar 2025.

6. Bestuurszaken en codes

6.a Bestuurszaken en Governance Code Cultuur

Stichting l'Alleanza delle Ragazze hanteert het bestuursmodel. Het bestuur en de organisatie onderschrijven de doelstellingen in de Governance Code Cultuur en best practices van de code worden zo veel mogelijk toegepast.

Verscheidene reglementen zijn beschikbaar en een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden wordt gehanteerd. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

De organisatie beschikt over een externe vertrouwenspersoon. Om een veilige werkomgeving te waarborgen is een protocol (on)gewenst gedrag en een gedragscode opgesteld.

In 2023 vonden drie bestuursvergaderingen plaats op 6 april, 30 augustus en 12 december. Behalve de jaarverantwoording 2022 werden onder meer het artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development, marketing en bestuurszaken besproken. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Bij de vergaderingen waren namens de organisatie Roland Spekle, als zakelijk leider, en leden van het Ragazze Quartet, als artistiek leider, aanwezig.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijk leider en het kwartet plaats.

In 2023 hebben geen veranderingen in de samenstelling van het bestuur plaatsgevonden. Het rooster van aftreden:

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Nico Schaafsma	Voorzitter	2018-12	2	2026-12	Nee
Luuk Kornelius	Penningmeester	2018-05	2	2026-05	Nee
Maarten Mostert	Secretaris	2016-04	2	2024-04	Nee
Omar de Jong	Bestuurslid	2021-02	1	2025-02	Ja

Het bestuur onderschrijft eveneens de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en streeft er naar deze door te voeren in de organisatie.

In 2023 hebben het bestuur, de artistieke en zakelijke leiding twee gesprekken gehad over de transitie naar het Raad van Toezichtmodel onder leiding van de externe expert Oeds Westerhof van Common Ground Common Sense. Daarin is ook de relatie van zzp'ers tot de organisatie en de mogelijkheid om in loondienst te gaan besproken. Het internationale advocatenkantoor Clifford Chance heeft juridische ondersteuning aan dit proces gegeven. De gesprekken hadden mede tot doel om de kennis van de artistieke en zakelijke leiding op het gewenste niveau te brengen op basis waarvan ze hun nieuwe rol binnen het Raad van Toezichtmodel goed kunnen vervullen. Om over de gewenste expertise te kunnen beschikken om dit proces te begeleiden, is aan het Ragazze Quartet in 2022 een zogenaamde HR-voucher toegekend.

Om de ontwikkeling van de organisatie en de toegenomen verantwoordelijkheid goed te schragen, heeft het Ragazze Quartet Nicolien Luttsels van Blueyard bereid gevonden om als coach de zakelijk leider begeleiding te bieden. Hierin zijn op de continuïteit gerichte thema's en vraagstukken op het gebied van huisvesting, diversiteit, duurzaamheid, development, personeelsbeleid en sociale veiligheid aan de orde gekomen. Nicolien Luttsels, die lange tijd zakelijk directeur van Orkater was en het Ragazze Quartet goed kent, zal gedurende langere tijd haar expertise met het gezelschap delen.

6.b Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van Fair Practice. Het Ragazze Quartet volgt de Cao Muziekensembles. Bij het toekennen van een eerlijk honorarium richt de organisatie zich allereerst of de externe schil van musici en medewerkers. In de nieuwe beleidsperiode zal het de cao Muziekensembles structureel implementeren.

Om dit financieel mogelijk te maken brengt het kwartet het aantal nieuwe producties per jaar terug. Deze producties laten we renderen door ze te hernemen.

Met het volgen van de Cao Muziekensembles is er speciale aandacht voor de positie van externe zzp-ers, die slechts kort verbonden zijn aan de organisatie. Ragazze neemt Fair Practice als uitgangspunt en hecht er waarde aan externe medewerkers met een kwetsbare positie op de arbeidsmarkt goed te belonen.

In 2023 heeft het Ragazze Quartet de nieuwe medewerker development in loondienst genomen. Daarbij biedt het Ragazze Quartet haar werknemers een vergoeding voor pensioen, arbeidsongeschiktheids-verzekering, vakantietoelage en meer. Ook is er aandacht voor verlof in verband met zwangerschap of ouderschap. Voor de continuïteit van het Ragazze Quartet, een gezelschap dat uit vier vrouwen bestaat, is het belangrijk deze levensfase goed te ondersteunen en daarmee continuïteit te bieden aan de leden en medewerkers. Naast het bieden van een eerlijke beloning streeft het Ragazze Quartet ernaar om passende arbeidsomstandigheden te bieden.

Het Ragazze Quartet streeft ernaar de artiesten en medewerkers een veilige werkomgeving te bieden. Het heeft een intern protocol (on)gewenste omgangsvormen opgesteld en heeft een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Een gedragscode op basis van dit protocol zal onderdeel uitmaken van de contracten die zij met artiesten en medewerkers afsluit. Hierin worden de omgangsvormen



en sociale veiligheid gedefinieerd. In het kader van transparantie en preventie zal de gedragscode ook op de website geplaatst worden.

Het hierboven beschreven beleid is ontwikkeld op basis van advies en expertise van Stichting Sociale Veiligheid in de Podiumkunsten, opgericht door o.a. de NAPK.

Foto: *Ain't I a Woman* met Ayanna Witter-Johnson

Het Ragazze Quartet heeft met regelmaat deelgenomen aan workshops en coachingsessies met als doel tot kennisbevordering op verschillende gebieden te komen. Met ondersteuning van een HR-voucher beoogt het haar werkgeverschap op een hoger plan te brengen en de organisatie doelmatiger in te richten. Het NAPK is een belangrijke partner op het gebied van informatievoorziening, kennisbevordering en het agenderen van urgente thematiek op politiek niveau.

In het kader van haar duurzaamheidsbeleid richt de organisatie in eerste instantie op mobiliteit. Met steun van private donateurs kon het in 2024 een elektrische bus aanschaffen., waarmee het een grote stap zette in haar duurzaamheidsambities. Nationale en internationale reizen worden bij voorkeur met de trein gedaan, ondanks het feit dat reizen met het vliegtuig goedkoper en sneller is.

6.c Code Diversiteit en Inclusie

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

Programma

Het Ragazze Quartet creëert thematische programma's met het oog op het bereiken van een divers publiek. Op deze wijze creëert het een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaat het de dialoog aan met het publiek. Door samen te werken met musici met een niet-westerse achtergrond en werken van componisten afkomstig uit andere culturen uit te voeren, verrijkt het onze hedendaagse muziekcultuur.

Het Ragazze Quartet presenteerde enkele grootschalige voorstellingen, waarin het streven naar diversiteit en inclusie een belangrijke drijfveer is.

De de muziektheatervoorstelling I'm (not) Every Woman is gemaakt rond vrouwengemeenschappen in ontwikkelwijken, kansarme wijken waar gentrificatie, armoede, kansenongelijkheid in het onderwijs en tal van andere omstandigheden zijn.

Ook (maakte) produceerde het Ragazze Quartet de voorstelling The World's Wife waarin de positie van de vrouw en de LBTHIQ+ gemeenschap centraal staat. Transgender zangeres Lucia Lucas voert deze kameropera samen met het Ragazze Quartet uit in een regie van Jorinde Keesmaat. De voorstelling ging in mei 2022 in première.

Personeel

Het Ragazze Quartet heeft in de personele bezetting van haar voorstellingen diversiteit doorgevoerd. Het artistieke team van de programma's I'm (not) Every Woman is divers samengesteld met vrouwelijke makers en uitvoerenden met een verschillende culturele achtergrond. In de voorstelling The World's Wife speelt de transgender zangeres Lucia Lucas een centrale rol.

Zowel in het bestuur als in de artistieke leiding zijn mensen met een niet-heteroseksuele geaardheid vertegenwoordigd. Omar de Jong is met zijn jeugdige leeftijd en Surinaams-Nederlandse achtergrond betekent hij een waardevolle aanvulling in het bestuur.

Publiek

Het bereiken van een jongere generatie bezoekers en van publiek met een diverse culturele of etnische achtergrond is een belangrijk streven van het Ragazze Quartet. Onderdeel van de publiekswerving van I'm (not) Every Woman was een uitgebreide social media campagne. Zo zijn er korte video's waarin vrouwen uit de vrouwengemeenschappen zich voorstellen en ge-interviewd worden.

In de publiekswerving voor The World's Wife richten we ons specifiek ook op de LHBTIQ-gemeenschap. Ook voor deze productie heeft een campagne plaatsgevonden. De werving van een divers publiek gebeurde veelal in samenwerking met partners.

Partners

De organisatie houdt bij het kiezen van samenwerkingspartners diversiteit als aandacht punt.

Voor de voorstelling *The World's Wife* werkte Ragazze Quartet samen met het Barbican Centre in London en het What You See Festival in Utrecht, dat zich specifiek richt op gender en identiteit.

7. Vooruitblik

In 2024 zal het Ragazze Quartet 3 nieuwe programma's maken en uitvoeren. In *Lamento* staat Het Ragazze Quartet stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden. Onderdeel van het programma is een opdrachtcompositie van Seung-Won Oh. Oh laat haar affiniteit met traditionele Koreaanse muziek en gebruiken sterk doorklinken in haar eigentijdse muzikale idioom en uitvoeringspraktijk.

Met het programma *But Not My Soul* wil het Ragazze Quartet een lans breken voor Florence Price, een Afro-Amerikaanse componiste uit de 1e helft van de 20e eeuw. Voorts staan werken Van Dvorak en Giddens op het programma. Bij Channel Classics zal een cd van het programma verschijnen. In december 2024 zal het programma *Normality No More* in première gaan, een grootschalige productie met muziek, theater en dans door Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet, gemaakt voor het grote zalencircuit.

Daarnaast zal het in 2024 een groot aantal uitvoeringen geven van programma's die in eerdere jaren gemaakt zijn.

In nieuwe programma's zal Ragazze verbindingen leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. Het zal zich met eigentijdse programma's met een herkenbare thematiek onverminderd richten op een jongere generatie en nieuwe publieksgroepen. Het beoogt op deze wijze bij te dragen aan een levendige muziekcultuur en een meer divers samengesteld publiek.

In samenwerking met internationale zalen, festivals en gezelschappen beoogt het Ragazze Quartet in de komende jaren haar internationale profiel te versterken met een aanzienlijk aantal internationale uitvoeringen.

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren verder beleid ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren. Ook sociale veiligheid en Fair Practice zullen verankerd worden in het beleid. Naast de genoemde codes streeft het Ragazze Quartet ernaar in de komende jaren stappen te zetten op het gebied van duurzaamheid. In het kader van Cultural Governance zal het een transitie naar een Raad van Toezichtmodel onder begeleiding van een ervaren bestuurder doormaken.

In 2024 zal het Ragazze Quartet haar subsidie aanvragen voor de periode 2025-2028 bij het Fonds Podiumkunsten indienen. In de nieuwe beleidsperiode streeft het naar een verdieping van haar thematische programma's, naar een verbreding van en een sterker betrokkenheid bij het publiek, een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties in een eerlijk en gezond werkklimaat en naar het uitbreiden van haar internationale praktijk. In de nieuwe beleidsperiode zal het kwartet een eerlijke beloning op basis van de cao Muziekensembles en goed werkgeverschap structureel onderdeel maken van haar beleid.

De jaarverantwoording is op 26 april 2024 in een bijzondere bestuursvergadering goedgekeurd en vastgesteld, waarna de bestuursleden het verslag getekend hebben.

Nico Schaafsma
Voorzitter

DocuSigned by:

4216625C240746E...

Luuk Kornelius
Penningmeester

DocuSigned by:

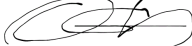
AE8385692A33464...

Maarten Mostert
Secretaris

DocuSigned by:

C37A82BFE8B14AF...

Omar de Jong
Bestuurslid

DocuSigned by:

B032ABDB0D7A44E...

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarrekening 2023

d.d. 26 april 2024

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2023

STICHTING I'ALLEANZE DELLE RAGAZZE

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking Financieel Jaarverslag 2023 Stichting I'Alleanze delle Ragazze

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2023	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2023 t/m 31 december 2023	5
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2023	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2023 tot en met 31 december 2023	12
WNT-verantwoording	18
bijlage 1: balans model AFK	19
bijlage 2: resultatenrekening model AFK	20
bijlage 3: begroting 2024	21
controleverklaring accountant	23

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

Financieel verslag 2023 van Stichting Alleen van de Regerie

Model 1 voor de balans

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
Immateriële Vaste Activa	-	-
Materiële Vaste Activa	43.750	1
Financiële Vaste Activa	-	-
Totaal Vaste Activa	43.750	1
Voorraden	-	-
Vorderingen	121.221	110.673
Effecten	-	-
Liquide Middelen	322.178	271.773
Totaal Vlottende Activa	443.399	382.446
Totaal Activa	487.149	382.447
PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
Algemene Reserve	105.707	99.339
Bestemmingsreserve Covid-19	-	-
Bestemmingsreserve fair practice	35.000	35.000
Bestemmingsfonds FPK	23.954	17.447
Overige Bestemmingsfondsen	5.958	4.626
Totaal Eigen Vermogen	170.619	156.412
Voorzieningen	-	-
Langlopende schuld	-	52.850
Kortlopende schuld	316.530	173.185
Totaal Passiva	487.149	382.447

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Baten
BATEN

	resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2022
1a Publieksinkomsten binnenland				
Recette	1.422	-	-	-
Uitkoop	149.777	133.385	131.455	199.645
Partage	-	-	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	38.750	38.700	11.430	2.800
1 Publieksinkomsten totaal	189.949	172.085	142.885	202.445
2 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
3a Baten coproducties	10.000	10.000	-	43.000
3b Overige Inkomsten	35.402	2.000	-	18.621
3 Overige Directe Inkomsten	45.402	12.000	-	61.621
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	235.351	184.085	142.885	264.066
5 Indirecte Opbrengsten	4.958	2.000	4.510	-
6a bijdragen particulieren incl vrienden	23.567	20.000	44.500	20.000
6b Bijdragen van bedrijven	-	31.620	2.000	-
6c Bijdragen van private fondsen	16.588	30.000	46.750	65.448
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	40.155	81.620	93.250	85.448
7 Totaal Eigen Inkomsten	280.464	267.705	240.645	349.514
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	253.524	208.000	200.000	261.106
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	55.256	55.257	50.000	51.614
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	41.525	10.000	16.600
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	308.780	304.782	260.000	329.320
14 Totale Baten	589.244	572.487	500.645	678.834
INKOMSTENQUOTES				
Berekende Eigen inkomensquote	48%	47%	48%	51%
Berekende Andere inkomensquote	57%	64%	60%	62%

Horatio Accountants B.V.
d.d. 26 april 2024
paraaf voor waarmerking

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Lasten
LASTEN

	resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2022
1 Beheerslasten personeel	65.000	65.000	59.810	65.000
2 Beheerslasten materieel	49.578	42.600	17.735	34.351
3 Totale beheerslasten	114.578	107.600	77.545	99.351
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	224.055	225.482	193.790	243.161
Activiteitenlasten personeel uitvoering	142.156	172.350	137.695	161.973
4 Activiteitenlasten personeel	366.211	397.832	331.485	405.134
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	25.027	40.450	37.065	58.685
Activiteitenlasten materieel uitvoering	49.161	34.280	33.050	32.541
Marketing	17.648	21.400	21.500	30.933
Educatieve activiteiten	-	-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	91.836	96.130	91.615	122.159
6 Lasten coproducties	3.295	6.000	-	50.900
7 Totale activiteitenlasten	461.342	499.962	423.100	578.193
8 Totale Lasten	575.920	607.562	500.645	677.544
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	13.324	35.075-	-	1.290
9 Saldo rentebaten/lasten	883	75	-	1.394-
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-	-	-
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	14.207	35.000-	-	104-
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	6.368	35.000-	-	2.128
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	6.507	-	-	2.224-
- mutatie egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	1.332	-	-	8-
RESULTAAT	14.207	35.000-	-	104-
Personele bezetting (beheer +activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0,40	0,40	0,00	0,40
Fte. tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	5,80	6,00	6,30	5,83
Totale Fte. personele bezetting	6,20	6,40	6,30	6,23
Aantal vrijwilligers	0,0	0	0	0,0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0	0	0,0

* in de ingediende meerjarenbegroting zijn de overige personeelkosten en de kosten van administratie en accountant opgenomen onder personeel. Dit verklaart de verschuiving tussen de verschillende rubrieken.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

kasstroomoverzicht

	2023		2022	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	14.207		104-	
- afschrijvingen materiële vaste activa	6.750		-	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	20.957		104-	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	10.548-		46.968-	
- mutatie langlopende schulden	52.850-		-	
- mutatie kortlopende schulden	143.345		63.666-	
netto kasstroom operationele activiteiten		100.904		110.738-
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	64.490-		-	
- desinvesteringen materiële vaste activa	13.990		-	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		50.500-		-
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		50.405		110.738-
- liquide middelen einde boekjaar	322.178		271.773	
- liquide middelen begin boekjaar	271.773		382.511	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		50.405		110.738-

Horatio Accountants B.V.
d.d. 26 april 2024
paraaf voor waarmerking

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft ten doel

- Het bevorderen van de kamermuziek, in het bijzonder uitvoeringen van repertoire voor strijkkwartetten door het Ragazze Quartet;
- Het (inter)nationaal bevorderen van (multi-disciplinaire) podiumkunstopproducties waarin het Ragazze Quartet, of leden daarvan, participeren;
- Alles wat met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt;
- De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Op 1 januari 2021 is het huidige kunstenplan aangevangen dat loopt tot en met 31 december 2024. Begin 2020 is de aanvraag voor het huidige kunstenplan ingediend. De aanvragen zijn door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten positief beoordeeld. Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van respectievelijk € 200.000 en € 800.000 toegezegd. Ieder jaar wordt een kwart van deze bedragen als voorschot betaald. Deze bedragen zijn in 2021, 2022 en 2023 geïndexeerd.

Op het moment van het vaststellen van de jaarrekening is nog niet bekend of er subsidie wordt toegekend voor de kunstenplanperiode 2025 - 2028.

Er is eind januari 2024 een subsidieaanvraag ingediend voor deze kunstenplanperiode en de verwachting is dat er een subsidietoekenning zal plaatsvinden van een zodanig omvang dat de activiteiten gedurende de nieuwe kunstenplanperiode kunnen worden voortgezet.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de modellen van het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 versie 1.2 van het Fonds Podiumkunsten, publicatiedatum 25 januari 2022 en de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024, versie februari 2022, van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar of later zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze betrekking hebben op het verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmaking

toelichting op de balans per 31 december 2023

	31-12-2023	31-12-2022
ACTIVA		
vervoermiddelen: Dacia 1-ZSP-32		
aanschafwaarde	64.490	13.990
desinvestering	13.990	
afschrijving	6.750	13.989
	43.750	1
debiteuren		
debiteuren	18.325	-
voorziening dubieuze debiteuren	-	-
totaal debiteuren	18.325	-
belastingen en premies		
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	20.416	23.317
totaal belastingen en premies	20.416	23.317
overige vorderingen en overlopende activa		
- Vooruit betaalde en nog te ontvangen kosten	30.234	5.139
- onderhanden activiteiten	-	-
- nog te ontvangen subsidies en bijdragen	50.000	80.000
- borgsommen	1.319	1.319
- overige bedragen	927	898
totaal overige vorderingen en overlopende activa	82.480	87.356
liquide middelen		
- kasgeld	1.184	173
- triodos rc 0788812785	225.536	162.357
- triodos spaar 2018088912	95.458	95.448
- rabo rc 3759 14 110	-	13.788
- rabo spaar 486	-	7
totaal liquide middelen	322.178	271.773

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

31-12-2023

31-12-2022

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

- stand 1 januari 99.339
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2023 (2022) 6.368

97.211
2.128

algemene reserve per 31 december

105.707

99.339

Bestemmingsreserve Covid-19

- stand 1 januari -
- vrijval bestemmingsreserve Covid-19 -
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2023 (2022) -

35.000
35.000-

bestemmingsreserve Covid-19 per 31 december

-

-

Bestemmingsreserve fair practice

- stand 1 januari 35.000
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2023 (2022) -

-
35.000

bestemmingsreserve fair practice per 31 december

35.000

35.000

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten *

- stand 1 januari 17.447
- mutatie bestemmingsfonds 2023 (2022) 6.507

19.671
-2.224

bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

23.954

17.447

Egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst **

- stand 1 januari 4.626
- mutatie egalisatiereserve 2023 (2022) 1.332

4.634
8-

egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst

5.958

4.626

totaal eigen vermogen

170.619

156.412

* Het Bestemmingsfonds FPK wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2022.

	2021	2022	2023	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	215.839	224.506	253.524	693.869
Totaal Baten	524.123	678.834	589.244	1.792.201
Exploitatieresultaat	47.767	-104	14.207	61.870
Bestemmingsfonds op 31/12/2023				23.954
Bestemmingsfonds op 31/12/2022				17.447
mutatie bestemmingsfonds 2023				6.507

** Toelichting berekening mutatie egalisatiereserve AFK:

(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (55.256 / 589.244) * 14.207 1.332

(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (51.614 / 678.834) * -104 8-

LANGLOPENDE SCHULDEN

- FPK subsidievoorschot 4e kwartaal 2024

52.850

52.850

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

vervolg, toelichting op de balans

KORTLOPENDE SCHULDEN

crediteuren		<u>8.413</u>	<u>10.476</u>
vooruit ontvangen en nog te besteden subsidies			
- FPK subsidievoorschot 4e kwartaal 2024	52.850	-	-
- FPK - composities- reeks opdrachten 2023-2023	60.000	60.000	60.000
- FPK - The Worlds Wife 2024	50.000	50.000	50.000
- FPK - internationalisering 2024 en 2025	50.000	-	-
- Stichting CAOP - HR voucher	16.579	20.000	20.000
- DEKA Development	25.000	-	-
- Stichting Amici	17.833	-	-
- Stichting Platform ACCT	333	-	-
totaal vooruit ontvangen subsidies		<u>272.595</u>	<u>130.000</u>
belastingen en premies			
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	485	251	251
totaal belastingen en premies		<u>485</u>	<u>251</u>
overige schulden en overlopende passiva			
- vakantiegeld	1.166	742	742
- vooruit ontvangen bedragen	7.600	2.000	2.000
- nog te betalen projectkosten	20.000	27.475	27.475
- overige kosten	6.271	2.241	2.241
totaal overige schulden en overlopende passiva		<u>35.037</u>	<u>32.458</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiering

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is een bedrag van € 800.000 toegezegd. Dit bedrag heeft als basis prijspeil 2018 en is voor aanvang van 2022 geïndexeerd naar € 211.400 per jaar. In 2021 is er een indexering geweest van 2,1% a € 4.439 en in 2022 van 4,1% a 8.667. Voor 2023 bedraagt de indexering 6,9% a € 14.587 en het toegekende bedrag inclusief de indexeringen over het jaar 2023 € 239.093. Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024. Het toegekende bedrag bedraagt € 200.000 voor de gehele periode. Voor het jaar 2023 is een bedrag van € 55.257 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 7,06%.

Huurverplichtingen

De repetitieruimte en het kantoor van het Ragazze Quartet, op het adres Parlevink 9, Amsterdam, worden gehuurd van Stichting Urban Resort. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2023 € 9.195 inclusief voorschot levering energie. Het huurcontract is op 31 augustus 2023 afgelopen en vanwege een veranderde bestemming niet verlengd. Eind 2024 hoopt het Ragazze Quartet te verhuizen naar een nieuwe ruimte, eveneens in Amsterdam Noord. Daarnaast wordt er nog een opslagruimte gehuurd van Van Lankveld voor € 1.330 per jaar.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen voor deze jaarrekening van belang zijnde gebeurtenissen na balansdatum.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2023 tot en met 31 december 2023

BATEN

	resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2022
	€	€		€
OPBRENGSTEN				
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)				
- concerten binnenland uitkoopsommen	149.777	133.385	131.455	199.645
- concerten binnenland recettes	1.422	-	-	-
- concerten buitenland	38.750	38.700	11.430	2.800
totaal publieksinkomsten	189.949	172.085	142.885	202.445
Overige inkomsten				
- baten coproducties	10.000	10.000	-	43.000
- doorberekende kosten	29.278	-	-	14.729
- opbrengst verkoop CD's	2.432	2.000	-	2.475
- overige inkomsten	3.692	-	-	1.417
totaal overige inkomsten	45.402	12.000	-	61.621
totaal directe opbrengsten	235.351	184.085	142.885	264.066
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
- overige opbrengsten algemeen	4.958	2.000	4.510	-
totaal indirecte opbrengsten	4.958	2.000	4.510	-
TOTAAL OPBRENGSTEN	240.309	186.085	147.395	264.066
SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
Bijdragen uit private middelen				
- DEKA Development Foundation	10.000	-	-	-
- Stichting Coovel Smits	1.500	-	-	-
- P.W. Janssen's Friesche Stichting	1.000	-	-	-
- Stichting Platform ACCT	667	-	-	-
- Stichting CAOP - HR voucher	3.421	-	-	-
- Particulieren via St. Amici	23.567	20.000	44.500	20.000
- Prins Bernhard Cultuurfonds	-	-	-	10.000
- VSBfonds	-	-	-	20.000
- Fonds 21	-	-	-	10.000
- stichting Norma	-	-	-	10.000
- Dioraphie	-	-	-	10.000
- Zabawas	-	-	-	5.000
- Particulieren overig	-	-	-	448
- Bedrijven	-	31.620	2.000	-
- Private fondsen	-	30.000	46.750	-
totaal bijdragen uit private middelen	40.155	81.620	93.250	85.448
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
- Fonds Podiumkunsten meerjarensubsidie 2022-2024	253.524	208.000	200.000	224.506
- Fonds Podiumkunsten steunpakket Covid-19	-	-	-	36.600
- Fonds Podiumkunsten opdtacht compositie en libretto	-	-	-	16.600
- Amsterdams Fonds voor de Kunst meerjarensubsidie 2022-2024	55.256	55.257	50.000	51.614
- overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	10.000	-
		41.525		
totaal subsidies uit publieke middelen	308.780	304.782	260.000	329.320
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	348.935	386.402	353.250	414.768
TOTAAL BATEN	589.244	572.487	500.645	678.834

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmaking

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2022
	€	€		€
BEHEERSLASTEN				
PERSONEEL				
- zakelijke leiding	fte 1,00 65.000	fte 1,00 65.000	59.810	fte 1,00 65.000
totaal personeel beheerslasten	1,00 65.000	1,00 65.000	59.810	1,00 65.000
MATERIEEL				
Overige personeelskosten	2.009	2.000	1.500	1.467
Huisvesting				
- huur kantoor incl energie	4.688	6.500	4.485	4.324
totaal huisvesting	4.688	6.500	4.485	4.324
Algemeen				
- kantoorbenodigdheden	461	200	700	-
- automatiseringskosten	1.988	2.400	900	2.094
- porti en vracht	195	200	-	104
- telefoonkosten	-	1.000	-	206
- bankkosten	702	2.500	-	721
- kleine aanschaffingen	-	100	100	-
- verzekeringen	6.458	4.000	550	3.564
- accountantskosten	5.717	3.000	3.000	3.238
- financiële administratie	6.250	6.500	6.000	6.250
- representatiekosten	53	300	-	155
- autokosten	700	1.800	-	1.563
- kosten bestuur	231	200	-	-
- vergaderkosten	-	150	-	-
- lidmaatschappen koepelorganisaties	2.382	2.550	-	2.550
- overige externe adviezen	3.421	-	-	610
- overige algemene bedrijfslasten	171	1.200	500	289
totaal algemene lasten	28.729	26.100	11.750	21.344
Afschrijvingen				
afschrijvingen	6.750	-	-	-
	6.750	-	-	-
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten corporate en programmering	7.402	8.000	-	7.216
	7.402	8.000	-	7.216
totaal materieel beheerslasten	49.578	42.600	17.735	34.351
TOTAAL BEHEERSLASTEN	114.578	107.600	77.545	99.351

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

		resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024		resultaat 2022
		€	€			€
ACTIVITEITENLASTEN						
PERSONEEL	<i>fte</i>		<i>fte</i>	<i>fte</i>	<i>fte</i>	
voorbereiding						
- honoraria musici ragazze Quartet	4,00	90.400	75.200	80.000	4,00	67.400
- honoraria gastmusici		10.150	9.350	4.830		27.840
- honoraria componisten		643	22.275	15.025		9.268
- honoraria regie / scenografie		9.025	6.000	11.875		23.975
- honoraria decor/licht/kostuumontwerper		5.578	2.500	12.000		24.737
- honoraria geluids/licht/videotechnicus		17.538	13.725	2.000		20.775
- honoraria productie leider		23.031	12.100	5.000		12.341
- honoraria tekstschrijvers		1.500	500	-		2.750
- honoraria gastdocenten/masterclasses/concoursen			3.000	3.000		1.150
- honoraria marketing en publiciteit	0,80	32.323	45.170	22.970	0,83	22.776
- honoraria campagneontwikkeling/grafisch ontwerp			750	6.000		1.285
- honoraria educatie/randprogramma			800	2.000		-
- honoraria sponsorwerving/donateurswerving	0,40	27.903	30.112	29.090	0,40	26.962
- overige honoraria		5.964	4.000	-		1.902
		224.055	225.482	193.790		243.161
uitvoering						
- honoraria musici ragazze Quartet		126.000	155.200	114.400		135.200
- honoraria gastmusici		16.156	17.150	12.420		26.773
- honoraria productie leider			-	2.875		-
- honoraria educatie/randprogramma			-	3.000		-
- honoraria coproductiebijdragen			-	5.000		-
		142.156	172.350	137.695		161.973
totaal personeel activiteitenlasten	5,20	366.211	397.832	331.485	5,23	405.134

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmaking

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2023	werkbegroting 2023	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2022
	€	€		€
ACTIVITEITENLASTEN				
MATERIEEL				
- overige personeelslasten	1.156	13.000	5.000	665
	1.156	13.000	5.000	665
voorbereidingskosten				
- decor/requisieten	140	-	5.500	9.510
- huur , kosten instrumenten		-	-	-
- kostuums/grime	1.321	2.000	-	512
- techniekkosten repetities	2.700	-	2.000	9.196
- transport/reis/verblijfkosten		-	4.000	-
- transport repetities	97	3.000	-	1.591
- reiskosten repetities	5.590	7.500	-	7.450
- overnachtingen repetities	918	3.650	-	7.223
- sejours repetities	2.729	-	-	6.793
- huur repetitieruimte	7.658	9.000	8.485	14.380
- huur opslagruimte decor	1.330	2.000	1.080	1.150
- betaalde coproductiebijdragen	3.295	6.000	10.000	50.900
- tegenprestatie sponsors		-	500	-
- overig materieel voorbereiding	1.388	300	500	215
totaal voorbereiding	27.166	33.450	32.065	108.920
uitvoeringskosten				
- decor/requisieten	208	2.000	-	18
- kostuums/grime	1.340	300	-	-
- techniek	5.654	4.000	8.500	1.584
- huur muziek materiaal		-	-	-
- transport/reis/verblijfkosten		-	14.000	-
- transport uitvoeringen	9.282	5.100	-	4.565
- reiskosten uitvoeringen	15.335	11.900	-	7.643
- overnachtingen	12.125	7.300	-	3.556
- sejours	4.916	1.180	-	2.328
- tegenprestatie sponsors		-	2.000	3.613
- zaalhuur		2.000	-	8.915
- auteursrechten		-	6.000	-
- overige materieel uitvoering	301	500	2.550	319
totaal uitvoering	49.161	34.280	33.050	32.541
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten productie	17.648	21.400	21.500	30.933
totaal publiciteit en promotie	17.648	21.400	21.500	30.933
totaal materieel activiteitenlasten	95.131	102.130	91.615	173.059
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	461.342	499.962	423.100	578.193
TOTAAL LASTEN	575.920	607.562	500.645	677.544

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmaking

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2023 en de begroting 2023

Baten

Net als in 2022 maakte het Ragazze Quartet in 2023 een enorme ontwikkeling door op het gebied van Directe Inkomsten en Eigen Inkomsten ten opzichte van voorgaande jaren. Ook zijn de inkomsten hoger dan begroot. De verklaring ligt in een combinatie van factoren. Het gezelschap realiseerde een aantal uitvoeringen van grootschalige eigen producties waarvoor het substantieel hogere uitkoopsommen ontving dan voor reguliere programma's. Daarnaast ontving het bijdragen van private fondsen, private donaties en coproductiebijdragen. Het Ragazze Quartet gaf wederom een groot aantal concerten in 2023. Het aantal bleef echter in beperkte mate achter bij het aantal in 2022, hetgeen het verschil verklaart in de Directe Inkomsten en Eigen Inkomsten.

Publieksinkomsten binnenland

Om bovengenoemde redenen liggen de gerealiseerde publieksinkomsten binnenland boven de geraamde inkomsten in de meerjarenbegroting.

Publieksinkomsten buitenland

De inkomsten uit concerten in het buitenland zijn de hoogste uit haar geschiedenis. De inkomsten hadden echter nog veel hoger kunnen zijn. De internationale coproductie SIN-EATER werd door onze Amerikaanse partner op het laatste moment geannuleerd, waardoor het Ragazze Quartet aanzienlijke inkomsten misliep. Ten opzichte van voorgaande jaren is er een sterke stijging te zien. De verklaring voor het verschil met voorgaande jaren is gelegen in de gevolgen van covid-pandemie, waardoor het niet in het buitenland kon optreden. Mogelijk belangrijker is dat de interesse van buitenlandse zalen en festivals sterk is toegenomen. De publieksinkomsten buitenland zijn aanzienlijk hoger dan in de meerjarenbegroting.

Baten coproducties

De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet realiseert het in toenemende mate in samenwerking met coproductanten. De meerjarenbegroting voorziet niet in deze bijdragen.

Overige directe bijdragen

De overige directe bijdragen zijn in 2023 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.

Bijdragen uit publieke middelen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in de indexering.

Meerjarige subsidie AFK

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexering.

Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private fondsenwerving vallen lager uit dan in de meerjarenbegroting. Door verschuivingen in de producties, veroorzaakt door de covid-pandemie, heeft het Ragazze Quartet een aantal reeds ontvangen bijdragen niet in 2023 kunnen aanwenden. Toegezegde bijdragen van private en publieke fondsen voor het geannuleerde project SIN-EATER heeft het moeten teruggeven.

Bijdragen particulieren incl. vrienden

Vrienden van het Ragazze Quartet hebben in 2023 een donatie gedaan ten behoeve van de aanschaf van een elektrische bus. De wervingsactie hiervoor vond in februari 2020 plaats. Vanwege de pandemie kon het Ragazze Quartet pas in 2023 tot aanschaf overgaan. Met deze aanschaf heeft het Ragazze Quartet een belangrijke stap gemaakt in haar duurzaamheidsbeleid. De vrijval van deze bijdrage loopt gelijk aan de afschrijvingstermijn van de bus. In juni 2022 vond het eerste wervingsevent na de covid-periode plaats, waarbij ingezet is op een meerjarige financiële betrokkenheid bij het Ragazze Quartet. In 2023 heeft Stichting Amici delle Ragazze een schenking gedaan ten behoeve van het realiseren van verschillende programma's.

Bijdragen van bedrijven

Mede als gevolg van de covid-pandemie blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

Bijdragen van private fondsen

De in 2023 ontvangen bijdragen van private fondsen blijven om bovengenoemde redenen achter bij de meerjarenbegroting.

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen inkomstenquote en Andere inkomstenquote. Beide inkomstenquotes zijn in belangrijke mate gelijk aan de begroting en vergelijkbaar met het resultaat in 2022.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking delle Ragazze

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Lasten

Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel zijn gelijk aan de begroting en aan de lasten in 2022.

Beheerslasten materieel

De toename van de beheerslasten materieel kan verklaard worden door de volgende factoren. Om de organisatie toekomstbestendig te maken, is in samenwerking met een ervaren verzekeraar in de culturele sector het pakket aan verzekeringen uitgebreid en geactualiseerd. De overstap naar een nieuw accountantskantoor heeft eenmalige aanvullende kosten met zich meegebracht. Het Ragazze Quartet heeft in 2023 op verschillende vlakken aanvullende expertise ingewonnen met als doel de organisatie te professionaliseren en van een stevige bedding te voorzien. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie voor haar repetitieruimte en kantoor, alsmede door het implementeren van haar duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting en lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2022. De verklaring ligt onder andere in het feit dat het aantal concerten iets onder het niveau van 2022, maar overigens nog steeds sterk boven de minimumeisen is. Ook produceerde en presenteerde het minder grootschalige programma's in 2023 dan in het voorgaande jaar. De activiteitenlasten zijn in de afgelopen jaren sterk toegenomen en stabiliseren zich nu. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet volgt.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting, maar aanzienlijk lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2022. De verklaring hiervoor ligt in het feit dat het Ragazze Quartet in 2023 minder grootschalige voorstellingen produceerde en presenteerde dan in 2022. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de materiële activiteitenlasten in de komende jaren zullen toenemen. Ook haar ambities op het gebied van duurzaamheid zullen onderdeel uitmaken van de verwachte stijging van de deze lasten.

Totale lasten

De totale lasten laten, net als de totale baten, een aanzienlijke groei zien ten opzichte van de meerjarenbegroting. Hiermee toont Ragazze haar professionele ontwikkeling en toegenomen verantwoordelijkheid als producent. Het geeft invulling aan haar ambities op het gebied van goed werkgeverschap en het bieden van een eerlijke beloning conform de cao Muziekensembles.

Resultaat

Het Ragazze Quartet heeft in 2023 een positief resultaat geboekt. De verwachting is dat het in 2024 een bijdrage uit het eigen vermogen ten behoeve van de exploitatie zal doen.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmaking

WNT-verantwoording 2023 Stichting Ragazze Quartet

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Ragazze Quartet van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2023 voor Stichting Ragazze Quartet is €223.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

bedragen x € 1	R Spekle
Functiegegevens	zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	65.000
Beloningen betaalbaar op termijn	0
Subtotaal	65.000
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	65.000
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

bedragen x € 1	R Arnold	A Bergkotte	J Vriens	R Wise
Functiegegevens	artistiek leider	artistiek leider	artistiek leider	artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	nee	nee	nee	nee
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.100	55.100	55.100	55.100
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0	0
Subtotaal	55.100	55.100	55.100	55.100
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000	223.000	223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	55.100	55.100	55.100	55.100
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2022	R Spekle
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	65.000
Beloningen betaalbaar op termijn	0
Subtotaal	65.000
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
Bezoldiging	65.000

Gegevens 2022	R Arnold	A Bergkotte	J Vriens	R Wise
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	nee	nee	nee	nee
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	52.100	49.700	53.300	43.500
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0	0
Subtotaal	52.100	49.700	53.300	43.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	216.000	216.000	216.000
Bezoldiging	52.100	49.700	53.300	43.500

De bestuursleden van de Stichting l'Alleanza delle Ragazze ontvingen in 2023 geen beloning.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

BIJLAGE 1 de balans per 31 december 2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
VASTE ACTIVA		
Vaste activa	43.750	1
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	18.325	-
- belastingen en premies	20.416	23.317
- overige vorderingen en overlopende activa	82.480	87.356
totaal vorderingen	121.221	110.673
- liquide middelen	322.178	271.773
totaal liquide middelen	322.178	271.773
totaal vlottende activa	443.399	382.446
totaal activa	487.149	382.447

PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	105.707	99.339
- bestemmingsreserve Covid-19	-	-
- bestemmingsreserve fair practice	35.000	35.000
- bestemmingsreserve FPK	23.954	17.447
- egaliseringsreserve AFK	5.958	4.626
totaal eigen vermogen	170.619	156.412
LANGLOPENDE SCHULDEN		
- vooruit ontvangen subsidies	-	52.850
		52.850
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	8.413	10.476
- vooruit ontvangen subsidies	272.595	130.000
- belastingen en premies	485	251
- overige schulden en overlopende passiva	35.037	32.458
totaal kortlopende schulden	316.530	173.185
totaal passiva	487.149	382.447

Horatio Accountants B.V.
d.d. 26 april 2024
paraaf voor waarmerking
Financieel Jaarverslag 2023 van Stichting I Alleanze delle Ragazze

BIJLAGE 2 de resultatenrekening van Stichting l'Alleanze delle Ragazze over de periode 1 januari 2023 t/m 31 december 2023

	resultaat 2023 €	werkbegroting 2023 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024 €	resultaat 2022 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
- Publieksinkomsten	189.949	172.085	142.885	202.445
- Overige inkomsten	45.402	12.000	-	61.621
Indirecte opbrengsten	4.958	2.000	4.510	-
Subsidies/Bijdragen				
- Subsidies uit publieke middelen	308.780	304.782	260.000	329.320
- Bijdragen uit private middelen	40.155	81.620	93.250	85.448
totale baten	589.244	572.487	500.645	678.834
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	65.000	65.000	59.810	65.000
- materieel	49.578	42.600	17.735	34.351
Activiteitenlasten				
- personeel	366.211	397.832	331.485	405.134
- materieel	95.131	102.130	91.615	173.059
totale lasten	575.920	607.562	500.645	677.544
Rentebaten / rentelasten	883-	75-	-	1.394
Bijzondere baten en lasten	-	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	575.037	607.487	500.645	678.938
RESULTAAT	14.207	35.000-	-	104-
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	6.368	35.000-	-	2.128
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	6.507	-	-	2.224-
- mutatie egalisereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	1.332	-	-	8-
RESULTAAT	14.207	35.000-	-	104-

Voor de berekening van de mutaties bestemmingsfonds FPK en de egalisereserve AFK wordt verwezen naar pagina 10.

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

Financieel jaarverslag 2023 van Stichting l'Alleanze delle Ragazze

BIJLAGE 3 begroting 2024

BATEN	begroting 2024	meerjaren begroting 2021-2024
1a Publieksinkomsten binnenland		
Recette	-	-
Uitkoop	104.296	131.455
Partage	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	45.113	11.430
1 Publieksinkomsten totaal	149.409	142.885
2 Sponsorinkomsten	-	-
3a Baten coproducties	-	10.000
3b Overige Inkomsten	-	-
3 Overige Directe Inkomsten	-	10.000
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	149.409	152.885
5 Indirecte Opbrengsten	4.000	4.510
6a bijdragen particulieren incl vrienden	60.000	44.500
6b Bijdragen van bedrijven	-	2.000
6c Bijdragen van private fondsen	85.000	46.750
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	145.000	93.250
7 Totaal Eigen Inkomsten	298.409	250.645
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	243.524	200.000
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	55.256	50.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	110.000	10.000
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	408.780	260.000
14 Totale Baten	707.189	510.645
INKOMSTENQUOTES		
Berekende Eigen inkomensquote	42%	49%
Berekende Andere inkomensquote	66%	61%

Horatio Accountants B.V.

d.d. 26 april 2024

paraaf voor waarmerking

Financieel Jaarverslag 2023 van Stichting l'Alleanze delle Ragazze

BIJLAGE 6 begroting 2023 - vervolg

LASTEN	begroting 2024	meerjaren begroting 2021-2024
1 Beheerslasten personeel	65.000	59.810
2 Beheerslasten materieel	46.549	17.735
3 Totale beheerslasten	111.549	77.545
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	312.690	193.790
Activiteitenlasten personeel uitvoering	169.300	137.695
4 Activiteitenlasten personeel	481.990	331.485
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	31.100	22.065
Activiteitenlasten materieel uitvoering	26.900	33.050
Marketing	34.450	21.500
Educatieve activiteiten	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	92.450	76.615
6 Lasten coproducties	21.200	15.000
7 Totale activiteitenlasten	595.640	423.100
8 Totale Lasten	707.189	500.645
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	10.000
9 Saldo rentebaten/lasten	-	-
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-
12 Exploitatieresultaat	-	10.000
Vrijval uit algemene reserve	-	-
Saldo	-	10.000
Personele bezetting (beheer +activiteiten)		
Fte. Vast in dienst	0,00	0,00
Fte. tijdelijk in dienst	1,05	0,00
Fte. inhuur	5,00	6,30
Totale Fte. personele bezetting	6,05	6,30
Aantal vrijwilligers	0,0	0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0

Horatio Accountants B.V.
d.d. 26 april 2024
paraaf voor waarmerking
Financieel verslag 2023 van Stichting l'Alleanze delle Ragazze

Aan het Bestuur van Stichting l'Alleanza
delle Ragazze
t.a.v. het Bestuur
Sterappelstraat 1
1036 LE Amsterdam

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT

Geacht bestuur,

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebbende de bijgevoegde gewaarmerkte jaarrekening 2023 van Stichting l'Alleanza delle Ragazze te Amsterdam gecontroleerd. Naar ons oordeel

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting l'Alleanza delle Ragazze per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).

Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het FPK vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting l'Alleanza delle Ragazze zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben

wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materialiteit

Op basis van onze professionele oordeelsvorming hebben wij de materialiteit voor de jaarrekening als geheel bepaald op € 11.400. De materialiteit is gebaseerd op 3 % van het balanstotaal. Wij houden ook rekening met afwijkingen en/of mogelijke afwijkingen die naar onze mening voor de gebruikers van de jaarrekening om kwalitatieve redenen materieel zijn.

Wij zijn met de met governance belaste personen overeengekomen dat wij aan hen tijdens onze controle geconstateerde afwijkingen boven € 300 rapporteren alsmede kleinere afwijkingen die naar onze mening om kwalitatieve redenen relevant zijn.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het FPK. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het FPK.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het FPK. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de hoofdactiviteit te beëindigen of als beëindiging van deze activiteiten het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Amstelveen, 26 April 2024

Horatio Accountants B.V.

A. van Capelle RA

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Activiteitenoverzicht 2023

d.d. 26 april 2024

ACTIVITEITEN RAGAZZE QUARTET 2023						
Nr.	Datum	Productie	Plaats	Podium	Bezoekers	Betalend Activiteit
1	07-01-2023	I'm (not) Every Woman	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	61	52 reguliere uitvoering
2	17-01-2023	I'm (not) Every Woman	Leuven, België	30CC/Wagehuys	133	111 reguliere uitvoering
3	19-01-2023	I'm (not) Every Woman	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin	46	44 reguliere uitvoering
4	20-01-2023	I'm (not) Every Woman	Breda (NB)	Chassé Theater	90	88 reguliere uitvoering
5	21-01-2023	I'm (not) Every Woman	Nijmegen (GLD)	De Vereniging	100	92 reguliere uitvoering
6	22-01-2023	I'm (not) Every Woman	Amsterdam (NH)	Meervaart	43	33 reguliere uitvoering
7	26-01-2023	Programma op maat	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw	280	280 reguliere uitvoering
8	27-01-2023	Programma op maat	Amsterdam (NH)	Het Concertgebouw	230	210 reguliere uitvoering
9	05-02-2023	Krijg de Kleure!	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	294	287 reguliere uitvoering
10	11-02-2023	Winterreise	Schagen (NH)	Kerkje Valkkoog	88	85 reguliere uitvoering
11	12-02-2023	Programma op maat	Heerhugowaard (NH)	Cool kunst en cultuur	307	300 reguliere uitvoering
12	16-02-2023	PART	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters	106	95 reguliere uitvoering
13	18-02-2023	PART	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo	160	158 reguliere uitvoering
14	21-02-2023	PART	Delft (ZH)	Theater de Veste	103	101 reguliere uitvoering
15	25-02-2023	Winterreise	Ommen (OV)	Theater Carroussel	45	35 reguliere uitvoering
16	26-02-2023	Winterreise	Bergen (NH)	Ruinekerk	210	210 reguliere uitvoering
17	04-03-2023	Basis	Vijfhuizen (NH)	Kunstfort	77	66 reguliere uitvoering
18	05-03-2023	Krijg de Kleure!	Amersfoort (UT)	Veerensmederij	106	106 reguliere uitvoering
19	08-03-2023	PART	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	104	99 reguliere uitvoering
20	09-03-2023	PART	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	108	103 reguliere uitvoering
21	10-03-2023	Basis	Hilversum (NH)	Kerkgebouw de Morgenster	167	152 reguliere uitvoering
22	17-03-2023	Basis	Wouw (NB)	Lambertuskerk	220	220 reguliere uitvoering
23	18-03-2023	Programma op maat	Antwerpen, België	De Singel	84	53 reguliere uitvoering
24	19-03-2023	Programma op maat	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	101	54 reguliere uitvoering
25	23-03-2023	Basis	Groningen (GR)	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	143	137 reguliere uitvoering
26	24-03-2023	Basis	's-Gravenhage (ZH)	Theater Ludens	78	76 reguliere uitvoering
27	25-03-2023	Basis	Capelle aan den IJssel (ZH)	Dorpskerk	100	100 reguliere uitvoering
28	26-03-2023	Basis	Valthermond (DR)	Klassiek in 't Veen	101	95 reguliere uitvoering
29	31-03-2023	Basis	Aduard (GR)	Abdijkerk	105	103 reguliere uitvoering
30	01-04-2023	Krijg de Kleure!	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	64	64 reguliere uitvoering
31	04-04-2023	Basis	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen	227	216 reguliere uitvoering
32	11-04-2023	50 for the Future	Amersfoort (UT)	De Flint	89	33 reguliere uitvoering
33	14-04-2023	Basis	's-Hertogenbosch (NB)	Jheronimus Bosch Art Center	62	60 reguliere uitvoering
34	21-04-2023	Basis	Leeuwarden (FR)	Doopsgezinde kerk	90	82 reguliere uitvoering
35	02-05-2023	The Worlds Wife	London, UK	Barbican Centre	333	272 reguliere uitvoering
36	06-05-2023	50 for the Future	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	471	452 reguliere uitvoering
37	06-05-2023	50 for the Future	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	200	185 reguliere uitvoering
38	07-05-2023	50 for the Future	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	237	219 reguliere uitvoering
39	07-05-2023	50 for the Future	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	325	307 reguliere uitvoering
40	13-05-2023	Basis	Krimpen aan den IJssel (ZH)	IJsseldijkkerk	150	150 reguliere uitvoering
41	21-05-2023	Basis	Sluis (ZE)	Stadhuismuseum Het Belfort	103	101 reguliere uitvoering
42	17-06-2023	Winterreise	Orkney, U.K.	St. Magnus Festival,	143	139 reguliere uitvoering
43	18-06-2023	Programma op maat	Orkney, U.K.	St. Magnus Festival,	98	96 reguliere uitvoering
44	19-06-2023	Basis	Orkney, U.K.	St. Magnus Festival,	204	201 reguliere uitvoering
45	25-06-2023	Programma op maat	Bantry, IRL	West Cork festival	195	190 reguliere uitvoering
46	26-06-2023	50 for the Future	Bantry, IRL	West Cork festival	43	30 reguliere uitvoering
47	27-06-2023	Programma op maat	Bantry, IRL	West Cork festival	195	184 reguliere uitvoering
48	29-06-2023	In de Geheime Tuin	Bantry, IRL	West Cork festival	51	46 reguliere uitvoering
49	08-07-2023	In de Geheime Tuin	Baarn (UT)	Kasteel Groeneveld, Klaterklanken festival	48	40 reguliere uitvoering
50	11-07-2023	Programma op maat	Alkmaar (NH)	Lindegrachtconcerten	1250	350 reguliere uitvoering
51	15-07-2023	Programma op maat	Enkhuizen (NH)	Zuider Havendijk Concert	400	0 reguliere uitvoering
52	16-07-2023	In de Geheime Tuin	Overveen (NH)	Buitenplaats Elswout	100	95 reguliere uitvoering
53	22-07-2023	Winterreise	's-Graveland (NH)	Burch en Schaep, Wonderfeel festival	1000	1000 reguliere uitvoering
54	23-07-2023	Plant Bloom Sessions	's-Graveland (NH)	Burch en Schaep, Wonderfeel festival	600	600 reguliere uitvoering
55	28-07-2023	Programma op maat	Saint Hilaire de la Croix, FR	Festival Terres Vibrantes	112	82 reguliere uitvoering
56	30-07-2023	Garth Knox	Chateau de Chouvigny, FR	Terres Vibrantes festival	92	77 reguliere uitvoering
57	04-08-2023	Programma op maat	Amsterdam (NH)	Concertgebouw	415	394 reguliere uitvoering
58	13-09-2023	PART	Bonn, D	Beethovenfest	93	75 reguliere uitvoering
59	14-09-2023	PART	Bonn, D	Beethovenfest	85	76 reguliere uitvoering
60	21-09-2023	Programma op maat	Amersfoort (UT)	Flint, September Me festival	340	199 reguliere uitvoering
61	23-09-2023	Plant Bloom Sessions	Amersfoort (UT)	Flint, September Me festival	451	375 reguliere uitvoering
62	18-11-2023	The Worlds Wife	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht, What You See	350	315 reguliere uitvoering
63	16-12-2023	Programma op maat	Laren (NH)	Kerk Laren	40	0 reguliere uitvoering
TOTAAL					12446	10250

EDUCATIE, MEDIA EN OVERIGE ACTIVITEITEN						
Nr.	Datum	Productie	Plaats	Podium	Bezoekers	Betalend Activiteit
1	15-01-2023	PART	Amsterdam (NH)	De Hallen: Podium Klassiek tv-uitzending	50	0 overig
2	16-02-2023	PART	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters	106	95 overig
3	17-02-2023	Programma op maat	Rotterdam (ZH)	Concert- en congresgebouw De Doelen	309	298 overig
4	18-02-2023	PART	Hengelo (OV)	Rabothheater Hengelo	40	0 overig
5	21-02-2023	PART	Delft (ZH)	Theater de Veste	40	0 overig
6	15-03-2023	I'm (not) Every Woman	Amsterdam (NH)	Buurthuis van der Pek	20	0 overig
7	05-05-2023	50 for the Future	Hilversum (NH)	Podium NPO Radio 4	0	0 overig
8	14-05-2023	Programma op maat	Amsterdam (NH)	De Hallen: Podium Klassiek tv-uitzending	50	0 overig
9	24-06-2023	Programma op maat	Bantry	West Cork festival: masterclass	30	0 overig
10	26-06-2023	Programma op maat	Bantry	West Cork festival: masterclass	30	0 overig
11	27-06-2023	Programma op maat	Bantry	West Cork festival: publiek interview	30	0 overig
12	28-06-2023	Programma op maat	Bantry	West Cork festival: masterclass	30	0 overig
13	29-06-2023	Programma op maat	Bantry	West Cork festival: masterclass	30	0 overig
14	06-07-2023	Sin-Eater	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	31	27 overig
15	26-11-2023	Programma op maat	Amsterdam (NH)	Zonnehuis	40	0 overig
16	27-11-2023	In de Geheime Tuin	Amsterdam (NH)	Huis Vasari	100	0 overig
TOTAAL					936	420

GEANNULEERDE ACTIVITEITEN						
Nr.	Datum	Productie	Plaats	Podium	Bezoekers	Betalend Activiteit
1	14-10-2023	Sin-Eater	Philadelphia, VS	Penn Arts	0	0 reguliere uitvoering
2	15-10-2023	Sin-Eater	Philadelphia, VS	Penn Arts	0	0 reguliere uitvoering
3	15-10-2023	Sin-Eater	Philadelphia, VS	Penn Arts	0	0 reguliere uitvoering
4	16-10-2023	Sin-Eater	Philadelphia, VS	Penn Arts	0	0 overig
5	09-11-2023	Sin-Eater	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	0	0 reguliere uitvoering
6	10-11-2023	Sin-Eater	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek, November Music	0	0 reguliere uitvoering
TOTAAL					0	0

TOTAAL					13382	10670
---------------	--	--	--	--	--------------	--------------

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Prestatieverantwoording 2023

d.d. 26 april 2024

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet

2023

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	4	3
Reprise producties	5	2	10
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	4		4
Totaal aantal producties	13	7	18

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4243		966
Reprise producties	6288		5889
Nieuwe Co-producties	0		1698
Reprise Co-producties	1915		6957
Totaal aantal bezoeken	12446	15475	15510

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	14	3
Oost	4	6	11
Midden	5	6	14
West	15	11	12
Zuid	5	9	14
Amsterdam	10	16	18
Rotterdam	1	1	3
Den Haag	2	1	9
Utrecht	3	1	6
Buitenland	14	5	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	63	70	92
Waarvan in standplaats	10	16	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	2

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	439		274
Oost	369		1022
Midden	1034		2427
West	4638		2010
Zuid	581		2533
Amsterdam	2413		3998
Rotterdam	227		1044
Den Haag	139		1404
Utrecht	745		593
Buitenland	1861	1790	205
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	12446	15475	15510
Waarvan in standplaats	2413		3998
Waarvan schoolvoorstellingen	0	600	290

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet	2023
------------------------	-------------

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	12446	16075	15220
Schoolvoorstellingen	0	600	290
Totaal	12446	15475	15510
Waarvan betalend (regulier)	10250	15475	12162
Waarvan niet betalend (regulier)	2196	600	3058

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	4	4	21
Inleidingen	4		6
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	14	10	13
Totaal	22		40

Dit jaar is afgesloten op 24-4-2024
--

Akkoord accountant

Datum	26-04-2024
Plaats	AMSTELVEEN
Naam	A. v. CAPELLE R A
Handtekening	