

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarverantwoording 2021



Foto: Nichon Glerum – September Me 2021

d.d. 27 april 2022

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Bestuursverslag 2021

d.d. 27 april 2022

BESTUURSVERSLAG 2021 STICHTING L'ALLEANZA DELLE RAGAZZE

Inhoudsopgave

1. Artistieke uitgangspunten	
a. Visie en missie	2
2. Werkwijze	
a. Weerbaar en wendbaar in het jaar van de pandemie	2
b. Samenwerkingspartners	3
3. Activiteitenoverzicht	
a. Algemeen	4
b. Programma's nader bekeken	4
c. Overige activiteiten	7
d. 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven	7
4. Publiek en Marketing	
a. Speelcircuits	8
b. Prestatieoverzicht en publieksbereik	9
c. Marketing en publiciteit	9
5. Financiën en organisatie	
a. Financieel resultaat	12
b. Coproducties	14
c. Development	15
d. Organisatie	15
e. Amsterdam	16
7. Bestuurszaken en codes	
a. Bestuurszaken en Governance Code Cultuur	17
b. Fair Practice Code	18
c. Code Diversiteit en Inclusie	18
8. Vooruitblik	19

1. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

1.a Visie en missie

Met geïnspireerde programma's en een bevlogen uitvoering op topniveau streeft het Ragazze Quartet ernaar om één van de meest frisse en betekenisvolle stemmen van de klassieke en hedendaagse muziek in Nederland te zijn. We maken thematische programma's, waarin we verbanden leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst. De kracht van het kwartet is om op subtiele en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Wij zien het als cruciaal onderdeel van ons artistieke profiel dat we ons publiek de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle laten ervaren. Met een interdisciplinaire benadering, oorspronkelijke programmaformules en een eigentijdse presentatiewijze binden we een nieuwe generatie luisteraars aan het Ragazze Quartet. Maar onze missie gaat verder: we willen gangmakers zijn van een levende en actuele klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Dat doen we onder meer door compositieopdrachten te verstrekken en beleid te ontwikkelen waarmee we ons verbinden met diverse publieksgroepen.

De artistieke kern van het kwartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello).

2. WERKWIJZE

2.a Weerbaar en wendbaar in de pandemie

Daar waar het artistieke beleid in de periode 2021-2024 gericht was op het verruimen van de artistieke horizon, heeft het kwartet met de intrede van de pandemie in maart 2020 haar plannen moeten herzien. Ook 2021 stond in het teken van lockdowns, annuleringen, verplaatsingen en beperkende maatregelen, hetgeen tot gevolg heeft gehad dat de cultuursector grondig ontregeld raakte.

Net als in het voorgaande jaar heeft het Ragazze Quartet zich creatief en veerkrachtig getoond. In de tweede lockdown die van 14 december 2020 t/m 4 juni 2021 duurde, werkte het Ragazze Quartet als muzikale partner mee aan een literaire muziektheaterproductie in de vorm van een podcastserie, gaf het verschillende optredens voor radio en televisie en speelde het online concerten. In periodes dat de anderhalvemeter maatregel van kracht was, werden programma's twee keer uitgevoerd om het geïnteresseerde publiek optimaal te bereiken.

De beperkende omstandigheden heeft het kwartet aangegrepen om zich vol overgave te wijden aan het opnemen van een tweede cd met de strijkkwartetten van Béla Bartók en het produceren van een podcastserie gewijd aan zijn werk.

Nieuw was voorts een talentontwikkelingsproject voor 'componisten in de dop'.

Vaak bleek het echter niet mogelijk of wenselijk om een concert in een online-vorm plaats te laten vinden. Zo zijn er 26 concerten geannuleerd in 2021.

Met bovenstaande initiatieven toonde het kwartet haar flexibiliteit door in deze onzekere en continu veranderende periode nieuwe projecten te ontwikkelen en aan nieuwe projecten deel te nemen. Dit laat onverlet dat de omstandigheden een zware wissel hebben getrokken op de musici en de organisatie. Mogelijk het zwaarst wegend was het gemis van het publiek. De nieuwe vorm van online concerten werd door het Ragazze Quartet enthousiast omarmd en tegelijkertijd als onwennig ervaren. Eens te meer bleek de interactie met een fysiek aanwezig publiek een belangrijk aspect van een concert.

De veelvuldig veranderende omstandigheden zorgde voor onrust, hetgeen het uiterste vergde van het aanpassingsvermogen van de musici en de organisatie. Alle handelingen omtrent annuleringen, verplaatsingen en specifieke veiligheidsmaatregelen droegen bij aan een aanzienlijke extra werkdruk, hetgeen in een enkel geval ook ziekteverlof tot gevolg had. Eveneens leidde het proces tot de ontwrichting van de systematiek in de podiumkunsten. Vanwege de vele verplaatsingen was er bij zalen en festivals een beperkte capaciteit voor nieuwe producties. Ook ontstonden er grote verschillen in de periode waarin zalen hun programmering vastlegden, hetgeen het verkoopproces verder bemoeilijkte.

2.b (Samenwerkings)partners

Artistieke samenwerking is voor het Ragazze Quartet een essentieel uitgangspunt. In vrijwel elk programma werkt het samen met bijvoorbeeld andere musici, een regisseur, dramaturg, tekstschrijver, videomaker, decor- of lichtontwerper. Bij voorkeur werkt het kwartet met andere *mid career artists* om zo de stem van een jongere generatie aan het woord te laten. Deze samenwerking vindt op basis van gelijkwaardigheid plaats. Juist op deze wijze wordt het maximale creatieve potentieel benut. Het resulteert in levendige programma's, waarin de actualiteit voelbaar is. De onder haar artistieke en zakelijke leiding geproduceerde programma's stellen de veelal ongebonden makers, waarmee het werkt, in staat hun ideeën te realiseren op een hoog niveau en gezamenlijk nieuw gebied te betreden.

Daar waar het Ragazze Quartet in voorgaande jaren veelal als coproducent deelnam aan grootschalige producties, is er een nieuwe fase in haar ontwikkeling aangebroken waarin zij zelf de rol van hoofdproducent vervult. In haar beleidsplan 2021-2024 heeft het kwartet meerdere grootschalige programma's opgenomen. De periode dat de zalen gesloten waren, heeft Ragazze dan ook aangegrepen om de voorbereiding van verschillende producties te starten. Naast de productie van nieuwe programma's die in 2021 eveneens gepresenteerd zijn, hebben repetities, workshops en residencies plaatsgevonden van de kameropera *The World's Wife*, de muziektheatervoorstelling *I'm Every Woman* en de dans- en muziekvoorstelling *PART*, die in het komende jaar gepresenteerd zullen worden. Daarvoor gaf het compositie-opdrachten aan Tom Green en Aftab Darvishi. Met steun van het Fonds Podiumkunsten, toegekend in 2021, zal Ragazze in 2022 opdrachten geven aan Yannis Kyriakides, Kate Moore, Reza Namavar en Seung-Won Oh. Coproducties vinden veelal plaats met partners die stevig verankerd zijn in andere muziekstijlen en disciplines. In 2021 werkte het Ragazze Quartet samen met de Theaterstraat, OFFprojects, NTR Radio 4, Studio Minailo, Stichting in de Knop, Wonderfeel, What You See festival en September Me.

In haar programma's werkt het Ragazze Quartet veelvuldig – maar niet uitsluitend – samen met gelijkgestemde makers van haar generatie. Het toont hiermee een eigentijdse visie op (klassieke) muziek en bouwt een netwerk op van makers met verschillende achtergronden, die elkaar stimuleren en aanvullen. In 2021 ging het kwartet de samenwerking aan met zowel aankomende als gerenommeerde musici en makers Martijn Cornet, Katharine Dain, Judith Wijzenbeek, Meral Polat, Lucia Lucas en Florian Just; componisten en arrangeurs Garth Knox, Tom Green, Aftab Darvishi, Calliope Tsoupaki, Annelies van Parys, Remco Menting en Sid Hille; gastdocenten Luc-Marie Aguera, Anne-Maartje Lemereis en Remy Alexander; schrijver Rachel Rumai Diaz; podcastmakers Botte Jellema en Rosa Berman; regisseurs Sjaron Minailo, Jorinde Keesmaat, Rianne Meboer en Pim Veulings; dramaturg Lalina Goddard, decorontwerpers Paul Boereboom en Sammy van den Heuvel; Kostuumontwerper Sasja Strenholt/Deux d'Amsterdam; Visagist Radna Berendsen; en videomaker Bowie Verschuuren. Met haar professionele organisatie stelt het Ragazze Quartet deze ongebonden makers in staat om samen met Ragazze hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Daarmee draagt het kwartet bij aan de ontwikkeling van de podiumkunstensector.

3. ACTIVITEITENOVERZICHT

3.a Algemeen

Uit 2020, het eerste coronajaar, heeft het Ragazze Quartet geleerd dat wisselende en beperkende omstandigheden vragen om een pragmatische én een creatieve benadering. Het heeft het aantal nieuwe producties sterk beperkt en heeft reeds bestaande programma's optimaal laten renderen. Daarnaast heeft het zich gericht op nieuwe presentatievormen voor haar programma's. Ook heeft het een langer gekoesterde wens in vervulling laten gaan door talentontwikkelingsprogramma's te ontwikkelen. Om haar publiek te bereiken in een periode dat de zalen gesloten waren, heeft Ragazze een aantal besloten concerten gegeven met een zeer beperkt aantal bezoekers.

In 2021 nam het Ragazze Quartet het initiatief tot of was het actief betrokken bij 2 nieuwe producties (Krijg de Kleure!, EVA), creëerde het talentontwikkelingsproject So You Think You Can Write A Strijkwartet?! en werkte samen met conservatoria en festivals op dit gebied, nam op uitnodiging deel aan They have Waited Long Enough, voerde eerder geproduceerde programma's uit, deed residencies of voorbereiding voor meerdere nieuwe producties (PART, The World's Wife, I'm Every Woman, Garth Knox), maakte een cd-opname (Bartók Bound vol. 2), een podcastwandeling (Garth Knox) en produceerde de gelijknamige podcastserie samen met NTR Radio 4. Ook deed Ragazze verschillende online-concerten en optredens voor televisie (Podium Pop Up, Podium Witteman) en radio (Spiegelzaal, Avondconcert, Diewertje, e.a.). Er zijn meerdere compositie-opdrachten verstrekt. Residencies werden afgesloten met een publieke dan wel besloten presentatie.

Ragazze speelde in toonaangevende zalen en festivals (Muziekgebouw Eindhoven en Muziekgebouw Amsterdam, Concertgebouw, De Doelen, SPOT Groningen, De Vereeniging Nijmegen, Wonderfeel, November Music, e.a.) en kleine zalen (Austerlitz, Groesbeek, Hengelo en Meppel, Solwerd, Garmerswolde, Finsterwolde, e.a.), verspreid door het land.

Ragazze speelde twee concerten in het buitenland en gaf in opdracht van een buitenlands festival twee online concerten. Zes concerten werden geannuleerd.

In 2021 voerde het veelvuldig 20^e en 21^e eeuwse composities uit van o.a. Garth Knox (opdracht), Caroline Shaw (opdracht), Elvis Costello en Brodsky Quartet, Luciano Berio, Aftab Darvishi, Annelies van Parys, Calliope Tsoupaki, Béla Bartók, Erich Korngold, Györgi Ligeti, John Adams, Antonín Dvořák en Tom Green. Ook verbond ze zich met makers met een eigentijdse visie uit andere disciplines zoals regisseur Sjaron Minailo, Jorinde Keesmaat en Rianne Meboer.

In 2021 verschenen interviews, voorbeschouwingen en recensies over Ragazze in de (inter)nationale en regionale pers.

3.b Programma's nader bekeken

Met programma's waarin de raakvlakken tussen de klassieke muziek, muziektheater en andere kunstdisciplines onderzocht werden, onderscheidt het Ragazze Quartet zich in Nederland en internationaal in haar programmering en presentatie.

Onder nieuwe producties verstaan wij hier concertprogramma's of voorstellingen (met gebruikmaking van verschillende presentatievormen) waar een eigen artistiek concept aan ten grondslag ligt en een aanzienlijke voorbereiding aan voorafgaat. De concertpraktijk in dit coronajaar deed echter de scheidslijn vervagen tussen een artistieke productie en een contextprogramma. Volwaardig artistieke producties met een online of digitale presentatievorm beschouwen we als

reguliere programma's. Ook de scheidslijn tussen een nieuw programma en een herneming is niet altijd helder te trekken. Met grote regelmaat werd Ragazze gevraagd om concerten te geven met werken die zij deels niet op haar repertoire had staan. Wij hebben deze 'programma's op maat' genoemd en niet als nieuwe productie opgenomen.

Nieuwe producties

Krijg de Kleure! is een avontuurlijke muziektheatervoorstelling voor kinderen (4+) en volwassenen waarin het Ragazze Quartet de bezoeker meeneemt in een muzikale dans door een kleurrijke, fantasievolle en altijd veranderende wereld. In een spannende choreografie van Pim Veulings spelen zij strijkkwartetrepertoire van vroeger en nu. Het decor, de scenografie en projecties (kleur!) is van Paul Boereboom. Veulings en Ragazze werkten eerder samen in de succesvolle muziektheaterproductie Lost Tango (coproductie met Via Berlin en Orkater, met Carel Kraaijenhof en Meral Polat) in 2019. Krijg de Kleure! is de eerste familievoorstelling die het Ragazze Quartet zelfstandig heeft geproduceerd. Eerder maakte Ragazze jeugdvoorstellingen in samenwerking met o.a. Oorkaan en Holland Opera. Krijg de Kleure ging in première op het festival September Me in Amersfoort. Alle daarop volgende uitvoeringen zijn verplaatst of geannuleerd.

EVA is een gesproken opera en muzikaal luisterboek ineen, gebaseerd op de gelijknamige openhartige roman van Carry van Bruggen. Het werk is geproduceerd door operaregisseur Sjaron Minailo in samenwerking met schrijfster Gaea Schoeters en componiste Annelies Van Parys. Het literaire werk Eva, dat bij het uitbrengen in 1927 veel opzien baarde en tijdens de tweede feministische golf in de jaren zeventig werd herontdekt, is nu opnieuw het symbool voor de emancipatorische beweging en vormt de basis voor deze achtdelige podcastserie. Van Bruggens stream-of-consciousness zelfportret, over de geestelijke en seksuele ontplooiing van een jonge Joodse vrouw in het conservatieve Nederland, toont de zoektocht naar een balans tussen de vrouw die haar omgeving wil dat ze is en de vrouw die ze zelf wil zijn. De podcast EVA wordt verteld door actrices/zangeressen Leny Breederveld, Jade Olieberg, Nastaran Razavi Khorasani, Stefanie Janssen, Funda Mijde, Mira Helmer, Helen Kamperveen en Claron McFadden. Hun persoonlijke interpretaties zorgen iedere keer voor een andere luisterervaring. De muziek, met een nieuw werk van Annelies van Parys, wordt gespeeld door het Ragazze Quartet. Het gezelschap neemt je mee de atmosferische binnenwereld van Eva in, als een wandeling in het onderbewustzijn. EVA is te besluisteren op: <https://carryvanbruggen.nl>

In het project So You Can Think You Can Write a Strijkkwartet?! worden jonge componisten van 8-18 jaar begeleid in het schrijven van een compositie voor strijkkwartet door de componisten Anne-Maartje Lemereis en Remy Alexander. Deze composities werden tijdens de verschillende festivals in 2021/2022 gespeeld door jonge strijkkwartetten die gecoacht werden door Ragazze Quartet. In de wetenschap dat muziek geen onderdeel meer uitmaakt van de lespraktijk op basis- of middelbare scholen heeft de muzieksector een breed palet aan activiteiten opgezet die er op gericht is de jeugd op jonge leeftijd mee te nemen in de ervaring van muziek. Daar waar in het kader van talentontwikkeling veel aandacht is voor het uitvoeren van muziek, wordt de jeugd echter niet of nauwelijks aangesproken op zijn talenten als maker. Met dit project wil het Ragazze Quartet kinderen de kans geven om te ervaren dat ze met hun eigen denken, voelen en willen iets kunnen creëren waardoor ze zich via muziek met hun medemens kunnen verbinden. Het is ervan overtuigd dat het stimuleren van jeugdig talent op het gebied van het componeren een belangrijke ontwikkeling op creatief scheppend gebied in gang zet. So You Can Think You Can Write a Strijkkwartet?! werd voor een publiek gepresenteerd in de festivals September Me en November Music. De presentatie in de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is helaas geannuleerd. Journalist Rahul Gandolahage schreef voor de NRC een uitvoerige reportage.

Het Ragazze Quartet werd uitgenodigd door ArtEZ in Zwolle om met haar specifieke visie op podiumkunsten een groep studenten te begeleiden en inspireren bij het creëren van nieuwe composities.

Bijzondere aandacht was er in 2021 voor het slotakkoord van Bartók Bound, een overkoepelend traject waarin het Ragazze Quartet gedurende langere tijd alle facetten van Bartók's zes strijkkwartetten onderzoekt en in uiteenlopende programma's vormgeeft. Al een aantal jaar voelt het Ragazze Quartet zich sterk aangetrokken tot de strijkkwartetten van Béla Bartók. Deze eigenzinnige componist hervormde gedurende dertig jaar in zes unieke werken niet alleen zijn eigen stijl, maar drukte hiermee ook een stempel op de rest van de muziekgeschiedenis. Ragazze Quartet breekt een lans voor de intense, architectonische meesterwerken van deze bijzondere componist en verklaarde zichzelf de afgelopen jaren Bartók Bound. De cd Bartók Bound vol. 2, verschenen bij het label Channel Classics, werd internationaal zeer goed ontvangen, hetgeen Ragazze als strijkkwartet aanzienlijke status verschaft. De cd ontving 5 sterren in de Volkskrant en het hoog aangeschreven Engelse Gramophone hief het glas. Erik Voermans schreef in het Parool: "Met Bartók Bound Vol. 2 is de berg beklommen, de top bereikt, en het uitzicht is nog indrukwekkender dan je had durven verwachten. De muziek van Bartók, de grootste en invloedrijkste Hongaarse componist van de vorige eeuw, heeft door meer dan het uiterste van de musici te vragen het Ragazze Quartet naar een nieuw niveau getild."

In samenwerking met NTR Radio 4 en podcastmaker Jan Paul Bondt produceerde Ragazze een 4-delige serie podcasts omtrent Bartók, die online te beluisteren is via NPO Radio 4 / Tussen de Noten (<https://www.nporadio4.nl/podcasts/tussen-de-noten>).

Het sluitstuk van Bartók Bound, het uitvoeren van alle zes de strijkkwartetten van Bartók, is verplaatst naar 2022.

Voor het festival September Me initieerde het Ragazze Quartet een podcastwandeling gewijd aan het werk van Garth Knox, composer in focus in het festival. Zijn opgewekte muziek weerspiegelt zijn positivisme en nieuwsgierigheid. Diezelfde insteek had Knox toen hij als altviolist van het in hedendaagse muziek gespecialiseerde Arditti Quartet over de wereld toerde. Zijn toegankelijke composities bevatten vaak een flinke dosis swing en humor, tegelijkertijd zoekt Knox de grenzen van de mogelijkheden van strijkinstrumenten op en schuwt hij daarbij geen gepiep en gekraak. Ervaart hij zelf zijn muziek ook als licht en gemakkelijk? Waar haalt hij zijn inspiratie vandaan? Wie zijn zijn muzikale helden? Deze en vele andere vragen worden beantwoord in een podcast, die het publiek al wandelend door de ruimten achter de coulissen van Theater Flint kon beluisteren. De podcastwandeling werd gemaakt door Botte Jellema en Rosa Berman. Het Ragazze Quartet nam daarvoor het opdrachtwerk Four Into Twenty van Garth Knox op.

Internationaal

Ondanks de reisbeperkingen voerde het Ragazze Quartet twee concerten in het buitenland uit. Op initiatief van Wonderfeel speelde het met andere musici het programma They Have Waited Long Enough in het festival Mittelfest in Friuli, Italië. Drie vrouwelijke componisten schreven nieuwe werken voor het programma: Calliope Tsoupaki, Aftab Darvishi en Annelies van Parys. Hierin staan drie vrouwen uit de mythologie centraal. De componisten laten zich voor hun werken inspireren door invloeden uit oost en west. Na de première in België heeft hoofdproducent Wonderfeel het Ragazze Quartet gevraagd om aan de daaropvolgende uitvoeringen mee te werken.

In de eerste editie van het festival Musique Rive Gauche in Parijs, dat in het teken stond van de Amerikaanse componiste Caroline Shaw, speelde Ragazze het programma In de Geheime Tuin. De uitnodiging om 6 concerten te spelen in het West Cork Chamber Music Festival werd helaas geannuleerd. Wel nodigde het festival in Ierland Ragazze uit om twee onlineconcerten te geven. Voor Ragazze waren de concerten op het in de klassieke muziekwereld zeer gerespecteerd internationaal festival van belang om haar zichtbaarheid te vergroten.

Het Ragazze Quartet heeft zich tot doel gesteld het internationale speelfcircuit te verruimen. Daar waar zij in het verleden vaak op projectmatige wijze tournees in het buitenland heeft gegeven, beoogt ze dit als structureel onderdeel van haar jaaractiviteiten te maken. In toenemende mate ontvangt het kwartet interesse van internationale podia en internationale coproductanten. Met haar eigentijdse, multidisciplinaire programma's neemt het Ragazze Quartet een eigen positie in de wereld van de klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek in. Daarbij onttrekt het zich aan de geijkte profielen van deze stijlen, hetgeen voor programmeurs en internationale vertegenwoordigers van artiesten een uitdaging is. Met de internationaal zeer goed ontvangen Bartók cd's, de samenwerkingen met internationale partners als het Barbican streeft Ragazze ernaar haar internationale zichtbaarheid te vergroten. Ook met internationale coproducties beoogt zij de ontwikkeling naar een meer structurele uitvoeringspraktijk in het buitenland te bewerkstelligen.

Programma's uit voorgaande jaren

De aandacht voor succesvolle programma's uit voorgaande jaren vertaalde zich in een reeks van (eerder geplande) uitvoeringen. Met Martijn Cornet bracht het Ragazze Quartet een indringende versie van Schuberts Winterreise, in een in opdracht vervaardigd arrangement voor bariton en strijkkwartet. Met meerdere uitvoeringen van het programma In de Geheime Tuin, waarin het werk van de Amerikaanse componiste Caroline Shaw centraal staat, bereikte het opdrachtwerk van Shaw, The Evergreen, een breder publiek. Voor het programma De Grom en de Flirt dat de Roaring Twenties verbindt met de jaren 20 van de 21^{ste} eeuw, gaf Ragazze in 2020 een opdracht aan Garth Knox. Om aanvullende aandacht voor het vernieuwende werk van Knox te genereren, nodigde het kwartet Knox uit als 'composer in focus' in het festival September Me. Samen met Knox voerde Ragazze verschillende van zijn werken uit. Daarnaast heeft Ragazze een groot aantal concerten gegeven, waarbij delen van bestaande programma's op verzoek van zalen werden aangevuld met andere werken. Deze programma's zijn in het activiteitenoverzicht opgenomen als Programma op Maat. Door in samenspraak met zalen en festivals tot programma's te komen, zag Ragazze kans om het aantal uitvoeringen te vergroten.

3.c Overige activiteiten

Naast de reguliere programma's ontwikkelde het Ragazze Quartet in 2021 44 'overige activiteiten', die uiteenvallen in activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling, uitvoeringen voor radio en televisie, en aanvullende activiteiten zoals voor- of nagesprekken bij concerten, buurt-gerelateerde presentaties, concerten voor een publiek van genodigden en cd-opnamen.

3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven

Sinds 2017 is Ragazze artistiek leider van kamermuziekfestival September Me in Amersfoort. Het festival valt niet onder de verantwoordelijkheid van stichting l'Alleanza delle Ragazze. Het heeft evenwel een belangrijke toegevoegde waarde voor Ragazze: het is een platform voor innovatie en zichtbaarheid. Ragazze ontwikkelt er nieuwe programmaformats, presentatiewijzen en nieuwe marketinginstrumenten. Ook heeft de organisatie actief strategieën kunnen ontwikkelen op het gebied van culturele diversiteit en inclusie, met onder andere speciale projecten met ouderen en nieuwkomers en community-projecten. Met talentontwikkeling inspireert het festival jong talent, die coaching ontvangen van het Ragazze Quartet of andere professionals. De verworvenheden van deze activiteiten implementeert het kwartet in haar eigen praktijk als ensemble. Met een gebundelde serie optredens in het festival kan het haar nationale zichtbaarheid vergroten en wortelen in de regio.

September Me had in 2021 als thema 'Helden'. Het programma richtte zich op klassieke en hedendaagse muziek, mede in een vernieuwende vorm van muziektheater. Daarmee bood het

festival haar een platform om haar visie op het gebied van een duurzame omgang met de natuur vorm te geven.

Ook speelde het Ragazze Quartet het opdrachtwerk Four Into Twenty en andere werken van componist Garth Knox, die als 'composer in focus' verbonden was aan het festival.

In 2021 verscheen de cd Bartók Bound vol. 2 bij Channel Classics.

4. PUBLIEK EN MARKETING

4.a Speelcircuits

Om een breed publiek te bereiken initieert Stichting l'Alleanza delle Ragazze programma's voor verschillende speelcircuits en publieksgroepen. In onderstaand overzicht zijn alle programma's opgenomen, waarvan bevestigde uitvoeringen in 2021 gepland waren. Vanwege covid hebben verscheidene voorstellingen niet plaats kunnen vinden. Voorbereidingen voor verschillende grootschalige producties, vonden plaats in 2021. De uitvoeringen ervan vinden plaats in komende jaren.

- Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire zijn gericht op het circuit van landelijk gespreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers: Winterreise, De Grom en de Flirt, Fellow Travelers en Programma's op Maat.
- Programma's met overwegend hedendaagse muziek zijn gericht op het zalencircuit voor hedendaagse muziek, gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Hiervoor geeft het Ragazze Quartet vaak opdrachten aan componisten en creëert het een bijzondere, theatrale presentatievorm. De producties hebben actuele thema's en dragen bij aan de ontwikkeling en dynamiek van de klassieke muziek. Hiermee bereikt het kwartet een publiek met een avontuurlijke en open benadering en richt het zich in belangrijke mate ook op een jonger publiek: de EVA podcastserie, Intieme Brieven, In de Geheime Tuin en de podcastwandelingen gewijd aan het werk van Garth Knox en Caroline Shaw.
- De eerste zelfstandige geproduceerde familieproductie (4+) ging in première: Krijg de Kleure!. Hiermee bereiken we families met jonge kinderen.
- Talentontwikkeling gebeurt in samenwerking met educatieve partners en is gericht op jeugd en familie. In 2021 produceerde het Ragazze Quartet in samenwerking met Stichting in de Knop en Scholen in de Kunst het project So You Think You Can Write A Strijkkwartet?!, dat er op gericht is om de jeugd vroegtijdig te stimuleren om composities voor strijkkwartet te maken. Ook begeleidde het studenten van ArteZ.
In haar hoedanigheid als artistiek leider van September Me is het Ragazze Quartet in het kader van de talentontwikkeling een meerjarige samenwerking aangegaan met Scholen in de Kunst in Amersfoort onder de naam Kamermuziek+. Deze activiteiten dragen ook bij aan de opbouw van het publiek in de regio en het verdiepen van de band. Helaas heeft het jaartraject met coaching van het gezelschap Tjec door corona slechts in zeer beperkte mate plaats kunnen vinden.
- Programma's voor het theatercircuit en locatiefestivals gericht op andere publieksgroepen, die minder ingewijd zijn in de muziekcultuur, zijn verschoven naar de komende jaren.
- Programma's voor de internationale podia en festivals worden ontwikkeld met de intentie het speelcircuit uit te breiden: They Have Waited Long Enough, een initiatief van Wonderfeel In de geheime Tuin. Op uitnodiging van de online-editie van het West Cork Chamber Music Festival presenteerde het de programma's De Grom en de Flirt en Fellow Travelers. Van de kameropera The World's Wife, die in 2022 in première zal gaan, gaf Ragazze een workshoppresentatie.

4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik

In 2021 bereikte het Ragazze Quartet 22.279 bezoekers (2020: 23.686), waarvan 2.477 betalende fysieke bezoekers (2020: 3.815) en 19.172 online bezoekers (2020: 19.414). Door de sluiting van de zalen en de publieksbeperkingen zijn de bereikte bezoekersaantallen niet goed vergelijkbaar met voorgaande jaren. Tijdens de tweede lockdown maakte het Ragazze Quartet veelvuldig gebruik van de mogelijkheden van online-concerten, artistieke podcasts en andere digitale presentatievormen. Deze concertvormen-op-afstand boden een mogelijkheid om het eigen publiek te blijven ontmoeten tijdens de sluiting van de zalen met eigen programma's.

Het kwartet gaf 76 concerten (2020: 54), waarvan 16 online-concerten en podcasts; 26 concerten werden geannuleerd. Aanvullend verzorgde het 44 overige activiteiten. In de systematiek van het Fonds Podiumkunsten zijn er van de 76 concerten 75 subsidiabel.

Het Ragazze Quartet speelde verspreid door het land: op toonaangevende concertzalen én op podia in kleine gemeenten verspreid door het land.

Van de 34 fysieke concerten, die daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, vonden er 14 in de grote steden in de Randstad plaats, 18 verspreid door het land en 2 in het buitenland. Deze gegevens ondersteunen het nationaal gespreide karakter van de concerten van het Ragazze Quartet. Het kwartet heeft een evenwichtige presentatie in de verschillende landsdelen, alhoewel deze van jaar tot jaar enigszins kan fluctueren. Ragazze heeft 8 concerten in Amersfoort gegeven in 2021, deels in het door haar samengestelde festival *September Me*. In Amsterdam speelde Ragazze 8 concerten. Daarnaast presenteerde het 24 overige activiteiten in de hoofdstad. Naast haar standplaats richt het zich sterk op deze stad in de regio om een groter, vast publiek op te bouwen. Ragazze heeft 2 concerten in het buitenland gegeven. Zes internationale concerten zijn helaas afgezegd.

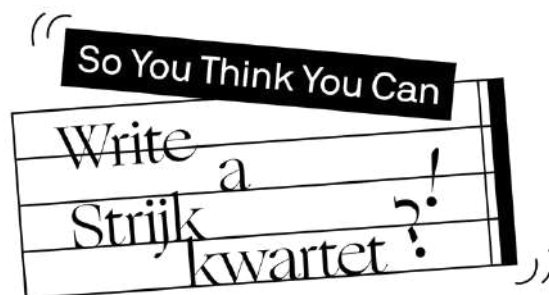
4.c Marketing en publiciteit

Met online-concerten, prikkelende nieuwe presentatievormen van haar programma's en optredens op radio en televisie bleef het Ragazze Quartet zichtbaar tijdens de tweede lockdown. Concerten voor een fysiek aanwezig publiek gaf het zowel op toonaangevende podia en festivals als op kleine podia verspreid door het land. Dit gaf haar de mogelijkheid om de relatie met het publiek, die met de intrede van de pandemie onder druk was komen te staan, te herstellen. De verwachting is dat er nog geruime tijd voor nodig is voordat het publiek, en dan zeker de oudere doelgroep, weer volledig is teruggekeerd naar de concertzaal. Vanaf het moment dat de eerste lockdown van kracht werd, besloot Ragazze te investeren in de relatie met haar publiek door online-concerten te geven en contentseries met video's en achtergrondinformatie op te nemen.

De nieuwe eigen productie *Krijg de Kleure! (4+)*, het talentontwikkelingsprogramma *So You Think You Can Write A Strijkkwartet?!* en het opdrachtwerk *Four Into Twenty* van Garth Knox werden met online video's en andere content en middelen ondersteund. In het kader van het opnieuw geformuleerde marketingbeleid intensificeert Ragazze de online zichtbaarheid en online-video content middels trailers, videoclip, podcasts en 'making of' video's. Voor de grotere projecten wordt er gericht aandacht besteed aan het genereren van zoveel mogelijk *free publicity*.



Campagnebeeld Krijg de Kleure – credits Nichon Glerum



In 2021 werd het Ragazze Quartet meerdere keren uitgenodigd om live op de radio en televisie te spelen. Zo werd het uitgenodigd voor de nieuwe serie Podium Pop Up van NTR televisie om een programma met Tim Knol te maken. Ook speelde het bij Podium Witteman. Radio optredens gaf het o.a. bij de Radio 4 programma's Spiegelzaal en het Avondconcert. In de NRC verscheen een recensie van het aan Garth Knox gewijde openingsconcert in September Me. Ook schreef de NRC een artikel over het talentontwikkelingsprogramma So You Think You Can Write A Strijkkwartet?! De cd Bartók Bound vol. 2 ontving zeer positieve recensies in de Volkskrant (5 sterren), Parool, het Engelse Gramophone en verscheidene andere bladen. Naar aanleiding van de cd verschenen interviews in de NRC en Luister. Ook verscheen er een recensie het kwartet in de Leeuwarder Courant en werd haar concert in Parijs aangekondigd in de media.

*"Soms spelen de Ragazze met een blozend geluid à la Haydn. Maar als Bartók het verlangt, en dat is vaak, schakelen ze net zo makkelijk over op ijzig, hyper of droef." – Volkskrant ******

"In reviewing the first volume of Bartók quartets featuring these Dutch-based players I affirmed that 'the Ragazze Quartet certainly cut the mustard. If Vol 2 is as good as this, there'll be cause to celebrate' (7/19). Happily, I can suggest you raise a glass to this second volume which is, if anything, even finer than the first." – Gramophone

Via televisie en radio werden meer dan 200.000 kijkers en luisteraars bereikt. De website werd 30.038 keer bezocht. De *communities* op sociale media bestaan uit enkele duizenden volgers, evenals het aantal nieuwsbriefabonnees: Facebook (2723), Nieuwsbrief NL (2100), Nieuwsbrief buitenland (175), Twitter (1525), Instagram (1524), YouTube (241), Spotify (574). Ook de vierde editie van het door het Ragazze Quartet samengestelde festival *September Me* droeg bij aan de zichtbaarheid van het kwartet.

De belangrijkste ontwikkeling op het gebied van publieksbereik is gelegen in de online-concerten, de podcastserie EVA en de podcastwandelingen. Ook de podcastserie Bartók Bound, gemaakt door podcastmaker Jan Paul de Bondt, en geproduceerd in samenwerking met NTR Radio 4 dient in dit kader genoemd te worden.



“Het tweede seizoen van Tussen de Noten vereert de spanningen, onheilspellendheid en zachtheid van Béla Bartók.” - NRC

Met deze concerten en aanvullende activiteiten was Ragazze in staat bezoekers uit het gehele land en daarbuiten te bereiken, waarvan een belangrijk deel anders de concertzaal niet bezocht zou hebben. De nieuwe concertvormen bleken dan ook een belangrijk middel voor Ragazze om het contact met haar trouwe publiek te onderhouden en een nieuw publiek te bereiken.

Het marketingbeleid is in belangrijke mate gericht geweest op het behouden van de band met haar volgers en haar trouwe publiek. Om naast (klassieke)-muziekliefhebbers zoveel mogelijk generatiegenoten van het kwartet in het publiek te zien, heeft het kwartet nieuwe presentatievormen voor haar projecten ontwikkeld. Daarbij richt het zich specifiek op een publiek met een leeftijd tussen de 30 en 45 jaar. Deze jongere generatie liefhebbers komt overwegend uit de grote steden. De brede belangstelling voor kunst- en cultuur ligt voornamelijk bij popmuziek, theater of film. Deze doelgroep heeft een latente belangstelling om de stap naar klassieke muziek te maken. Het bereiken van een jongere doelgroep vereist een integraal beleid op het gebied van marketing, programma's en samenwerkingspartners. Met name het onlinemarketingbeleid is gericht op het betrekken van een jongere doelgroep.

Ook in de marketing gebruikt Ragazze het festival September Me als een platform om nieuwe formats te ontwikkelen en uit te proberen, die later voor Ragazze breder uitgezet kunnen worden.

Ragazze Quartet bereidde in 2021 verschillende producties voor die gericht zijn op het bereiken van een (cultureel) divers publiek, bezoekers uit vrouwen- en de LHBTIQ+-gemeenschappen.



Campagnebeeld The World's Wife – credits Nichon Glerum

5. FINANCIËN EN ORGANISATIE

6.a Financieel resultaat

De totale baten op jaarbasis waren € 524.123 (2020: 337.894) en de lasten € 474.356 (2020: 312.642). Het jaar is afgesloten met een positief resultaat van € 47.767.

BATEN

Over de gehele linie zijn de effecten van het coronavirus zichtbaar. De publieksinkomsten zijn achtergebleven bij de begroting door lange periodes van sluiting van de zalen of het spelen voor beperkte publieksgroepen. Hierdoor zijn ook de dagkosten lager dan begroot, maar zijn de personeelskosten wel op peil gebleven. Het Ragazze Quartet heeft alle medewerkers volledig (of anders grotendeels) gecompenseerd voor de geplande en geannuleerde voorstellingen.

De directe inkomsten in 2021 zijn meer dan een verdubbeling van die in 2020 en overtreffen zelfs de in pre-covid opgestelde meerjarenbegroting. De verklaring ligt in een combinatie van factoren:

- *Publieksinkomsten binnenland*

Door het grote aantal activiteiten dat het Ragazze Quartet, ondanks de langdurige sluiting van de zalen, heeft kunnen initiëren en uitvoeren, liggen de publieksinkomsten binnenland slechts 8% onder de meerjarenbegroting.

- *Publieksinkomsten buitenland*

De publieksinkomsten buitenland zouden minimaal conform de meerjarenbegroting geweest zijn, ware het niet dat 6 uitvoeringen in een festival in Ierland niet heeft kunnen plaatsvinden. Met name de vervangende opdracht voor online concerten van de partner in Ierland heeft ervoor gezorgd dat ook hier de publieksinkomsten buitenland slechts gradueel onder de meerjarenbegroting komt.

- *Baten coproducties*

Een niet begrote ontvangen coproductiebijdrage voor de productie Krijg de Kleure heeft het kwartet mede in staat gesteld deze te ontwikkelen en uit te kunnen voeren. De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet beoogt zij in toenemende mate zelfstandig en tegelijkertijd in samenwerking met coproducten realiseren. De meerjarenbegroting voorziet niet in bijdragen van coproducten.

- *Overige directe bijdragen*

De overige directe bijdragen zijn in 2021 veel hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit inkomsten en door te berekenen lasten uit activiteiten die in 2020 hebben plaatsgevonden. Daarnaast zijn er in het kader van de toegenomen samenwerking met coproducten bijdragen ontvangen ten behoeve van gemaakte kosten.

- *Bijdragen uit publieke middelen*

- o Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

Met de covid-steun en de indexering is de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten sterk toegenomen ten opzichte van de meerjarenbegroting.

- o *Meerjarige subsidie AFK*

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie.

De inkomsten uit private middelen vallen veel lager uit dan begroot.

De verklaring ligt in een combinatie van factoren:

- *Bijdragen particulier incl. vrienden*

Het werven van nieuwe donateurs is sterk gehinderd door de sluiting van de zalen en de grote onzekerheid omtrent covid.

- *Bijdragen van bedrijven*

In deze onzekere periode blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

- *Bijdragen van private fondsen*

De in 2021 ontvangen bijdragen van private fondsen loopt achter bij de meerjarenbegroting. De verwachting is dat in 2022 een progressie in dezen te zien zal zijn.

LASTEN

De totale lasten zijn vrijwel op het niveau van de pre-covid opgestelde meerjarenbegrotingen en laten een sterke toename zien ten opzichte van 2020. De door het Fonds Podiumkunsten verleende covid-steun heeft het Ragazze Quartet in staat gesteld om werkgelegenheid te bieden conform het meerjarenbeleidsplan. Daarbij is eveneens gebruik gemaakt van de bestemmingsreserve die met dit doel in 2020 is aangelegd.

- *Beheerlasten personeel*

De toename van de beheerlasten personeel kunnen verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

- *Beheerlasten materieel*

De toename van de beheerlasten materieel kan verklaard worden door de huurkosten van een kantoor. De verwachting is dat de kosten hiervan in de komende jaren zullen toenemen.

- *Activiteitenlasten personeel*

De toename van de beheerlasten personeel ten opzichte van 2020 kunnen verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code en de voorbereidingen op grootschalige producties tijdens de lockdown. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet beoogt te gaan volgen.

- *Activiteitenlasten materieel*

De toename van de beheerlasten materieel ten opzichte van 2020 kan verklaard worden door de voorbereidingen op grootschalige producties. De verwachting is dat de kosten hiervan in de komende jaren zullen toenemen.

RESULTAAT

Het resultaat is in belangrijke mate het gevolg van een toename van de directe opbrengsten die meer dan verdubbeld zijn ten opzichte van 2020 en ook een toename laten zien ten opzichte van de meerjarenbegroting.

Het resultaat stelt het Ragazze Quartet in staat om opnieuw een covid bestemmingsreserve aan te leggen van € 25.000, waarmee het te verwachten tegenvallende publieksinkomsten als gevolg van een stagnerende verkoop van uitvoeringen en te verplaatsen werkzaamheden kan opvangen.

Het overige deel van het resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. In belangrijke mate beoogt het Ragazze Quartet dit aan te wenden om de personele lasten conform de Cao Muziekensembles te kunnen doen toenemen. Voorts dient het ter ondersteuning van de werkgelegenheid die het Ragazze Quartet aan de sector kan bieden. In dit kader zal het kwartet deze middelen aanwenden om de grootschalige producties te kunnen ondersteunen.

Covid-steun

Het Ragazze Quartet ontving in 2021 € 70.100 aan aanvullende subsidie van het Fonds Podiumkunsten in het kader van covid. Deze steun is essentieel geweest voor de continuïteit van de organisatie. De bijdragen zijn gebruikt om met artistieke producties werkgelegenheid te bieden aan vaak zelfstandig werkende cultuurprofessionals. De organisatie heeft geen gebruik gemaakt van andere ondersteuningsmogelijkheden.

Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van stichting l'Alleanza delle Ragazze is gericht op een marktconforme beloning, waarbij het de Cao Muziekensembles als standaard aan zal gaan houden. De betreffende Cao is in december 2021 aan de ensembles voorgelegd. Hiervoor hanteerde het Ragazze Quartet de Cao Toneel en Dans als toetssteen, specifiek ook voor het externe personeel (externe musici, regisseurs, technici, etc.). In de beleidsperiode 2017-2020 heeft de organisatie de beloning van haar medewerkers jaarlijks kunnen verhogen. De indexering van de subsidie door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst is mede aangewend om de honoraria van de artistieke en zakelijke leiding aan te passen. Het bestuur onderschrijft daarmee de Fair Practice Code. Voor de volledigheid melden wij hier dat l'Alleanza delle Ragazze zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens.

Het Eigen Inkomsten Quotiënt bedroeg 36% in (2020: 30%, 2019 64%), hetgeen de invloed van covid op het eigen verdienvermogen zichtbaar maakt.

6.b Coproducties

Het Ragazze Quartet produceert haar voorstellingen zelfstandig en neemt in toenemende mate ook in de grootschalige producties die het initieert de rol van hoofdproducent aan. Hiermee toont het haar ontwikkeling als producerend gezelschap. Daar waar het in het verleden als coproducent deelnam in producties met onder andere Via Berlin en Orkater, benadert het nu zelf partners om de voorstellingen mee te realiseren. De term 'coproducent' wordt door het Ragazze Quartet breder geïnterpreteerd dan uitsluitend financiële betrokkenheid. Hierin worden ook immateriële steun (het inbrengen van een specifieke artistieke expertise, het actief delen en betrekken van het internationale netwerk) en inbreng van eigen faciliteiten (repetitieruimte, gastenverblijf) gerekend.

In 2021 produceerde het voor het eerst zelfstandig een familievoorstelling, Krijg de Kleure!, met als specifieke doelgroep kinderen vanaf 4 jaar. Bij het ontwikkelen van deze voorstelling werkte Ragazze

samen met het 2 Turven Hoog Festival dat het kwartet kon adviseren op artistiek gebied met betrekking tot de doelgroep.

Mede vanwege de sluiting van de zalen heeft Ragazze voor twee grootschalige producties een voorbereidingstraject kunnen doorlopen. *The World's Wife* en *I'm (not) Every Woman* zullen in 2022 in première gaan. Van de kameropera *The World's Wife* is een presentatie van een residency, aangeboden door de coproducent het What You See festival, in Theater Kikker in Utrecht getoond.

6.c Development

Met de aanstelling van twee (deeltijds)medewerkers development in oktober 2019 heeft het Ragazze Quartet een investering gedaan in het verwerven van inkomsten uit private schenkingen, sponsoring en fondsenwerving. Het oprichten van deze afdeling ziet Ragazze in het kader van cultureel ondernemerschap en wordt mede door een major donor mogelijk gemaakt.

Het uitbreken van de pandemie en de resulterende sluiting van de zalen en beperkende publieksmaatregelen hebben het uitvoeren van het wervingsbeleid sterk bemoeilijkt. Persoonlijk contact, bij voorkeur in het kader van een concert, is een voorwaarde voor een succesvol wervingsbeleid. Daar waar het oorspronkelijke doel was om het aantal vrienden en sponsors in het hogere segment uit te breiden, is ervoor gekozen om ons te richten op het behouden van de trouwe vrienden en op het verhogen van de bijdragen van het huidige vriendenbestand.

De vele creatieve acties, die zich vaak op het snijvlak van marketing en development afspeelden, hebben zich noodgedwongen voornamelijk online afgespeeld. De jaarlijkse bijeenkomst van vrienden, een wervingsconcert en een groot opgezette wervingscampagne heeft vanwege de pandemie niet plaats kunnen vinden.

In 2021 heeft het Ragazze Quartet € 11.660 aan private giften en bijdragen van bedrijven ontvangen. Alhoewel de organisatie in 2021 niet de beoogde uitbreiding van het vriendenbestand met een substantiële, meerjarige bijdrage heeft kunnen verwezenlijken, is de band met bestaande vrienden bestendigd. Er zijn voorbereidingen getroffen voor een wervingsdiner in 2022 met als doel om meerjarige giften in het hogere segment te werven onder nieuwe vrienden.

Het initiatief van het Ragazze Quartet om een actief wervingsbeleid te voeren, waarbij de kost voor de baat uitgaat, heeft in 2021 onder invloed van de pandemie wederom geen positief resultaat opgeleverd. De organisatie heeft ervoor gekozen ondanks de uitdagende omstandigheden het personeel conform de afspraken te betrekken en te belonen. De afdeling development bestaat uit Berbe Maltha en Nora Hulsink, die respectievelijk in oktober en november 2019 in deze functie toetraden, samen 0,6 Fte.

De inkomsten uit private fondsenwerving zijn sterk achtergebleven op de begroting. Dit kan verklaard worden uit het geringe aantal producties in dit jaar. In verband met beperkte afnamecapaciteit van zalen en festivals zijn nieuwe, veelal grotere producties, waarvoor aanvullende fondsenwerving noodzakelijk is, doorgeschoven naar volgende seizoenen. Het Ragazze Quartet ontving in 2021 onder andere toekenningen voor de familievoorstelling *Krijg de Kleure!* De door het Fonds Podiumkunsten in 2021 toegekende bijdragen voor een reeks compositieopdrachten en een internationale coproductiesubsidie voor het project *The World's Wife* zullen opgenomen worden in het jaar waarin de voorbereiding en première daadwerkelijk plaatsvindt.

6.d Organisatie

Het kwartet bestond in 2021 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello). Een van de leden van het Ragazze Quartet was enige tijd

afwezig vanwege ouderschapsverlof. Per project zijn daarvoor hoogwaardige vervangers gevonden. Het kwartet ziet met vertrouwen de nieuwe realiteit tegemoet waarbij werk en moederschap worden gecombineerd.

Roland Spekle staat de stichting sinds de oprichting bij als zakelijk leider, conform het hiervoor opgestelde reglement.

Vanaf januari 2019 maakt de organisatie gebruik van de marketingdiensten van Nora Hulsink. Hester Mol blijft als betrokken marketingadviseur verbonden aan de organisatie.

Nora Hulsink biedt tevens sinds januari 2018 ondersteuning als productie leider.

In oktober 2019 is Berbe Maltha als medewerker development toegetreden tot de organisatie.

Zij kreeg als eerste medewerker van het Ragazze Quartet een dienstverband voor onbepaalde tijd aangeboden.

In 2021 bestond het personeelsbestand, bestaande uit Ragazze Quartet en personeel, uit 6,3 Fte. De inhuur van extern artistiek personeel bedroeg bij benadering 1,5 FTE.

Eind 2020 heeft het financieel administratiekantoor, dat de boekhouding verzorgde, wegens pensionering afscheid genomen van het Ragazze Quartet. De financiële verslaglegging is sinds 2021 in handen van Lammertse Administratie Cultuur, dat over specifieke kennis van de culturele sector beschikt.

In het kader van de internationalisering heeft het Ragazze Quartet een vertegenwoordiger in Frankrijk, La Musica Artists, aan zich weten te binden. Agenten die het land goed kennen en een aanzienlijk netwerk hebben, zijn vaak onontbeerlijk om internationaal succesvol te kunnen optreden.

Ook dit jaar ontving het kwartet meerdaagse gastlessen van de Franse topviolist en docent Luc-Marie Aguera.

Het Ragazze Quartet werkt met een betrokken team. Ondanks de hoge werkdruk, mede het gevolg van de pandemie, heeft de organisatie de flexibiliteit op kunnen brengen om de uitdagingen het hoofd te bieden. Wel is er een stijgend ziekteverzuim zichtbaar. Voor het bestuur is dit aanleiding om de organisatiestructuur en -bezetting opnieuw tegen het licht te houden. In het kader van de grotere verantwoordelijkheden die de eigen, vaak grootschalige producties met zich meebrengen, zal het bestuur overwegen de organisatie daar waar gewenst uit te breiden.

6.e Standplaats Amsterdam

Het Ragazze Quartet speelde 4 fysieke concerten in haar standplaats Amsterdam, in zalen verspreid door de stad, zoals het Muziekgebouw, Concertgebouw, Bethlehemkerk en het Sierraad. Ook nam het 13 online-concerten en artistieke podcasts op in de stad. Voorts werkte het samen met talloze musici en makers uit de hoofdstad.

In de broedplaats de Rietwijker, waar de repetitie- en kantoorruimte van Ragazze gevestigd is, gaf het kwartet meerdere besloten concerten voor een maximaal toegestaan aantal toeschouwers ten tijde van de lockdown. Ook deed het mee aan gezamenlijke presentaties en evenementen in de broedplaats, met als doel de verbinding met de buurtbewoners te leggen.

In het kader van het talentontwikkelingsprogramma So You Think You Can Write A Strijkkwartet werkte het in Amsterdam samen met het Leerorkest in Amsterdam Zuidoost en met de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

In het totaal voerde Ragazze 24 overige activiteiten uit in Amsterdam.

Om Amsterdam Noord meer zichtbaar te maken, heeft het Ragazze Quartet tijdens de lockdown een serie online concerten geïnitieerd op vier verschillende locaties in de wijk: Concertgemeal, Urban Winery Chateau Amsterdam, Kometa en de Rietwijker. Elk concert stond in het teken van één deel

van het opdrachtwerk The Evergreen van componiste Caroline Shaw. De concerten werden door het kwartet ingeleid en na afloop was er een nagesprek met de online bezoekers.

In 2021 is het perspectief op een langdurende huurovereenkomst voor de repetitie- en kantoorruimte van het Ragazze Quartet in Amsterdam Noord op losse schroeven komen te staan. Mede in het kader van het cultuurbeleid van de Gemeente Amsterdam wordt van huurders van broedplaatsen in zogenaamde ontwikkelwijken een actieve betrokkenheid gevraagd bij de wijk en haar bewoners. In 2021 is een nieuwe coördinerende organisatie in de broedplaats de Rietwijker aangesteld, die specifiek gericht is op de verbinding met de wijk en het geven van een impuls aan het sociale netwerk. Alhoewel het kwartet in belangrijke mate het belang hiervan onderschrijft, kan het met haar nationale en in toenemende mate ook internationale uitvoeringspraktijk hier slechts in beperkte mate aan bijdragen. De betrokkenheid bij thema's als armoede, kansenongelijkheid en migratieproblematiek verwerkt het kwartet in een nieuwe muziektheaterproductie, die het samen met de Theaterstraat, eveneens huurder in de Rietwijker, ontwikkelt. In 2021 hebben gesprekken met vrouwengemeenschappen in Amsterdam Noord en andere ontwikkelwijken plaatsgevonden, die een vertrekpunt bieden voor de voorstelling. De organisatie zal zich in de komende periode oriënteren op niet-commerciële repetitieruimten, die voor muziekgezelschappen schaars zijn in Amsterdam.

6. BESTUURSZAKEN EN CODES

7.a Bestuurszaken en Governance Code Cultuur

Stichting l'Alleanza delle Ragazze hanteert het bestuursmodel.

Het bestuur en de organisatie onderschrijven de doelstellingen die de Governance Code Cultuur formuleert en de principes en best practices van de code worden zo veel mogelijk toegepast.

Het bestuur onderschrijft eveneens de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en streeft er naar deze geleidelijk door te voeren in de organisatie.

In 2021 vonden er vier bestuursvergaderingen plaats op 18 februari, 30 juni, 7 oktober en 16 december. Behalve de jaarverantwoording 2020 werden onder meer het artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development, marketing en bestuurszaken besproken. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Het bestuur ziet erop toe dat de jaarverslagen worden gepubliceerd op de website. Een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden is daarin opgenomen. Verscheidene reglementen zijn beschikbaar. De organisatie beschikt over een interne vertrouwenspersoon. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging. Bij de vergaderingen waren Roland Spekle, de zakelijk leider, en leden van het Ragazze Quartet aanwezig.

Op 18 februari 2021 is Omar de Jong (1997) toegetreden als bestuurslid. Met zijn jeugdige leeftijd is de Jong een versterking van het bestuur. Het bereiken van een jongere generatie bezoekers is een belangrijk streven van het Ragazze Quartet evenals het uitbreiden van de vriendenkring met een groep van jongeren. Daarnaast sluit de Jong aan bij het gewenste bi-culturele profiel.

In 2021 hebben verschillende gesprekken plaatsgevonden over de organisatiestructuur en arbeidsrelatie. Op basis van gesprekken met expert Dick Molenaar van All Arts Belastingadviseurs hebben het bestuur en de artistieke en zakelijke leiding een serieuze interesse uitgesproken voor het Raad van Toezichtmodel. Tevens is gesproken over de relatie van zzp'ers tot de organisatie en de mogelijkheid om in loondienst te gaan.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijk leider en het kwartet plaats.

Naast de toetreding van Omar de Jong, hebben geen veranderingen plaatsgevonden in de samenstelling van het bestuur.

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Nico Schaafsma	Voorzitter	2018-12	1	2022-12	Ja
Luuk Kornelius	Penningmeester	2018-05	1	2022-05	Ja
Maarten Mostert	Secretaris	2016-04	2	2024-04	Nee
Leonie Beckett – Kruizenga	Bestuurslid	2018-05	1	2022-05	Ja
Omar de Jong	Bestuurslid	2021-02	1	2025-02	Ja

Zakelijk leider Roland Spekle heeft op uitnodiging van Cultuur+Ondernemen en het Prins Bernhard Cultuurfonds deel genomen aan een zogenaamde Tuinkamersessie over de ontwikkeling van een nieuwe versie van de Governance Code Cultuur ‘vertaald’ van het RvT model naar het bestuursmodel.

7.b Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van Fair Practice en streeft ernaar in de beleidsperiode geleidelijk de Cao Muziekensembles, die eind 2021 gepubliceerd aan de gezelschappen is voorgelegd, in te voeren. Bij het toekennen van een eerlijk honorarium richt de organisatie zich allereerst op de externe schil van musici en medewerkers. De organisatie streeft er naar met ingang van 2022 ook de kernorganisatie, waaronder de artistieke en zakelijke leiding, op basis van de Cao te honoreren. Gezien de grootschalige producties, die de organisatie in de nieuwe beleidsperiode gaat ontwikkelen, de financiële uitdaging waarvoor culturele organisaties zich gesteld zien en de ontregeling die de pandemie in de relatie tussen zalen en gezelschappen veroorzaakt, verwacht de organisatie dat dit een geleidelijk proces zal zijn dat binnen de beleidsperiode gerealiseerd zal worden.

Om dit financieel mogelijk te maken brengt het kwartet het gemiddeld aantal uitvoeringen en het aantal producties per jaar terug. De producties laten we renderen door ze te hernemen. Dit levert echter nog niet de gewenste besparing op. Om in de competitieve markt van strijkkwartetten aan de top te blijven, moet het kwartet namelijk voltijds blijven repeteren en uitvoeringen blijven geven. Met eigen middelen, verkregen uit donaties, sponsoring en private fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.

In 2021 heeft het Fonds Podiumkunsten twee steunpakketten aan de podiumkunstensector toegekend om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Daarbij heeft het Fonds aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Van het Fonds Podiumkunsten ontving het Ragazze Quartet € 70.100.

Het Ragazze Quartet ervaart een verantwoordelijkheid voor het gehele podiumkunstcircuit. Haar multidisciplinaire concertpraktijk is niet mogelijk zonder regisseurs, videomakers en geluidstechnici. De aanvullende subsidie is dan ook in de gedachte van de regeling uitsluitend aangewend om zzp'ers in de gehele keten te compenseren. Bij annulering van concerten heeft de organisatie zich ingespannen om musici en medewerkers, allen zzp'ers, volledig dan wel grotendeels te compenseren. Ook zijn er opdrachten gegeven op het gebied van marketing en productie, waarmee de organisatie musici maar vooral ook externe medewerkers werkgelegenheid heeft geboden.

7.c Code Diversiteit en Inclusie

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Met thematische programma's bereiken we een divers publiek, creëren we een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaan we de dialoog aan met het publiek. Het spelen van werken van componisten afkomstig uit andere culturen verrijkt onze hedendaagse muziekcultuur. Met talentontwikkeling, contextprogramma's en samenwerking met mensen buiten de kunstensector creëren we een band met publieksgroepen met een afstand tot de culturele instellingen en verdiepen we die relatie. Het Ragazze Quartet heeft ook aandacht voor de samenstelling van personeel en bestuur. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

8. VOORUITBLIK

Het Ragazze Quartet ziet de toekomst voorzichtig optimistisch tegemoet. Het zal in de komende jaren een aantal grootschalige, multidisciplinaire producties ontwikkelen. Hiermee zal het een stap in haar ontwikkeling als producerende organisatie maken. Met de toegenomen aandacht van internationale zalen, festivals en gezelschappen beoogt het kwartet haar internationale positie in de komende jaren te verstevigen.

Mogelijk de belangrijkste uitdaging voor de culturele sector is het herstellen van de band met de bezoekers en het bereiken van nieuwe doelgroepen. Met name van de klassieke muzikwereld, met een overwegend oudere doelgroep, vraagt dit een aanzienlijke en naar verwachting langdurige investering. Het Ragazze Quartet zal zich met eigentijdse programma's met een herkenbare thematiek richten onverminderd op een jongere generatie en nieuwe publieksgroepen. Het beoogt op deze wijze bij te dragen aan een levendige muziekcultuur en een evenwichtige publiekssamenstelling.

De organisatie signaleert voorts een serieuze verstoring van het systeem van programma-aanbod en -afname. Door de vele verplaatsingen lijkt er ook in het komende seizoen slechts in beperkte mate ruimte voor nieuwe programma's. De verwachting is dat dit leidt tot een lager aantal uitvoeringen per programma en hogere voorbereidingskosten als gevolg van versnippering van het aanbod over een langere periode.

De nieuwe producties beoogt Ragazze met steun van donateurs, sponsors en private fondsen te kunnen realiseren. Het doel is om tot een evenwichtige financieringsmix, een stabiele invulling van seizoenplanningen en ondersteuning door een zakelijke organisatie op hoog niveau te komen. Hiermee beoogt het Ragazze Quartet ook een bijdrage te kunnen leveren ten gunste van het doorvoeren van Fair Practice voor musici en personeel.

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren verder beleid ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren.

De jaarverantwoording is op 27 april 2021 in een bijzondere bestuursvergadering goedgekeurd en vastgesteld, waarna de bestuursleden het verslag getekend hebben.

Nico Schaafsma
Voorzitter

Luuk Kornelius
Penningmeester

Maarten Mostert
Secretaris

Omar de Jong
Bestuurslid

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarrekening 2021

d.d. 27 april 2022

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2021	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 t/m 31 december 2021	6
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2021	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021	12
bijlage 1: Model I voor de balans	17
bijlage 2: Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen	18
bijlage 3: begroting 2022	20
controleverklaring accountant	22

de balans van Stichting l'Alleanze delle Ragazze per 31-12-2021

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
VASTE ACTIVA		
Vaste activa	1	1
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	44.990	17.712
- belastingen en premies	15.784	16.513
- overige vorderingen en overlopende activa	2.931	3.049
totaal vorderingen	63.705	37.274
- liquide middelen	382.511	117.392
totaal liquide middelen	382.511	117.392
totaal vlottende activa	446.216	154.666
totaal activa	446.217	154.667

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

- algemene reserve
- bestemmingsreserve Covid-19
- bestemmingsreserve FPK
- egaliseringsreserve AFK

90.822
35.000
26.060
4.634

73.749
35.000
-
-

totaal eigen vermogen

156.516

108.749

LANGLOPENDE SCHULDEN

- vooruit ontvangen subsidies

52.850

52.850

-

KORTLOPENDE SCHULDEN

- crediteuren
- vooruit ontvangen subsidies
- belastingen en premies
- overige schulden en overlopende passiva

37.803
131.600
521
66.927

15.006
-
-
30.912

totaal kortlopende schulden

236.851

45.918

totaal passiva

446.217

154.667

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 18/3/2022

de resultatenrekening van Stichting l'Alleanze delle Ragazze over de periode 1 januari 2021 t/m 31 december 2021

	resultaat 2021 €	begroting AFK 2021 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024 €	resultaat 2020 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
- Publieksinkomsten	121.865	135.000	142.885	74.336
- Overige inkomsten	47.809	4.540	-	1.422
Indirecte opbrengsten	-	-	4.510	-
Subsidies/Bijdragen				
- Subsidies uit publieke middelen	336.789	258.000	260.000	237.738
- Bijdragen uit private middelen	17.660	76.000	93.250	24.398
totale baten	524.123	473.540	500.645	337.894
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	64.810	59.810	59.810	52.000
- materieel	25.427	16.670	17.735	13.956
Activiteitenlasten				
- personeel	312.390	303.020	331.485	204.730
- materieel	72.378	94.040	91.615	41.956
totale lasten	475.005	473.540	500.645	312.642
Rentebaten / rentelasten	1.351	-	-	-
Bijzondere baten en lasten	-	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	476.356	473.540	500.645	312.642
RESULTAAT	47.767	-	-	25.252
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	17.073	-	-	9.748-
- mutatie bestemmingsreserve Covid-19 per saldo	-	-	-	35.000
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten *	26.060	-	-	-
- mutatie egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst **	4.634	-	-	-
RESULTAAT	47.767	-	-	25.252
* Toelichting berekening mutatie bestemmingsfonds FPK: (bijdrage FPK / totale omzet) * resultaat = (215.839 / 524.123) * 47.767	26.060			
** Toelichting berekening mutatie egaliseringsreserve AFK: (bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (50.850 / 524.123) * 47.767	4.634			

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1831022

kasstroomoverzicht

	2021		2020	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	47.767		25.252	
- afschrijvingen materiële vaste activa	-		-	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	47.767		25.252	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	26.431		28.540	
- mutatie langlopende schulden	52.850		-	
- mutatie kortlopende schulden	190.933		32.171	
netto kasstroom operationele activiteiten		265.119		21.621
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen materiële vaste activa	-		-	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		-		-
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		265.119		21.621
- liquide middelen einde boekjaar	382.511		117.392	
- liquide middelen begin boekjaar	117.392		95.771	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		265.119		21.621

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighaistraat 32
1817 DA Alkmaar

1032022

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft ten doel

- Het bevorderen van de kamermusiek, in het bijzonder uitvoeringen van repertoire voor strijkkwartetten door het Ragazze Quartet;
- Het (inter)nationaal bevorderen van (multi-disciplinaire) podiumkunstopproducties waarin het Ragazze Quartet, of leden daarvan, participeren;
- Alles wat met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt;
- De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Op 1 januari 2021 is het huidige kunstenplan aangevangen dat loopt tot en met 31 december 2024. Begin 2020 is de aanvraag voor het huidige kunstenplan ingediend. De aanvragen zijn door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten positief beoordeeld. Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van respectievelijk € 200.000 en € 800.000 toegezegd. Ieder jaar wordt een kwart van deze bedragen als voorschot betaald. Deze bedragen zijn in 2021 geïndexeerd.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de modellen van het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, versie 1.2, publicatiedatum 20 november 2020, en de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per individueel actief. De afschrijvingstermijn bedraagt voor investeringen in automatisering 4-5 jaar, voor instrumenten 5-7 jaar en voor inventaris 10 jaar. De verbouwing van de Grasweg wordt in vijf gelijke termijnen afgeschreven, vanaf het jaar 2021 tot en met het jaar 2024.

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar of later zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1832022

toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA

vervoermiddelen: Dacia 1-ZSP-32
aanschafwaarde
afschrijving

debiteuren

debiteuren
voorziening dubieuze debiteuren

totaal debiteuren

belastingen en premies

omzetbelasting, saldo lopend boekjaar

totaal belastingen en premies

overige vorderingen en overlopende activa

- Vooruit betaalde en nog te ontvangen kosten
- onderhanden activiteiten
- nog te ontvangen subsidies en bijdragen
- borgsommen
- overige bedragen

totaal overige vorderingen en overlopende activa

liquide middelen

- kasgeld
- triodos rc 0788812785
- triodos spaar 2018088912
- rabo rc 3759 14 110
- rabo spaar 486

totaal liquide middelen

	31-12-2021		31-12-2020
	13.990		13.990
	13.989		13.989
		<u>1</u>	<u>1</u>
	44.990		17.712
	-		-
		<u>44.990</u>	<u>17.712</u>
	15.784		16.513
		<u>15.784</u>	<u>16.513</u>
	1.612		1.730
	-		-
	-		-
	1.319		1.319
	-		-
		<u>2.931</u>	<u>3.049</u>
	254		741
	273.100		2.223
	95.472		99.996
	13.678		14.432
	7		-
		<u>382.511</u>	<u>117.392</u>

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar

1832022

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	31-12-2021	31-12-2020
Algemene reserve		
- stand 1 januari	73.749	83.497
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	17.073	9.748-
algemene reserve per 31 december	90.822	73.749
Bestemmingsreserve Covid-19		
- stand 1 januari	35.000	-
- vrijval bestemmingsreserve Covid-19	35.000-	-
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2021 (2020)	35.000	35.000
bestemmingsreserve Covid-19 per 31 december	35.000	35.000

In de verwachting dat verplaatste werkzaamheden en een stagnerende verkoop van programma's in 2022 zal leiden tot een afname van de publieksinkomsten, heeft het Ragazze Quartet opnieuw een 'bestemmingsreserve Covid' opgenomen ten gunste van 2022. De van het FPK ontvangen Covid-steun in 2021 vermeerderd met € 25.000 Covid-steun van het FPK opgenomen in de 'bestemmingsreserve Covid' in 2020, is in 2021 in het geheel aangewend om voor werkgelegenheid te zorgen in de langdurige periode dat de zalen gesloten waren en/of beperkte publieksinkomsten genereerden. Daarbij is specifieke aandacht uitgegaan naar de ondersteuning van zzp-ers. De 'bestemmingsreserve Covid' 2020 bestond uit € 25.000 covid-steun van het FPK en € 10.000 bijdrage uit de algemene reserve. De hogere eigen inkomsten ten opzichte van de werkbegroting 2021 stelt het Ragazze Quartet in staat om wederom eigen middelen te reserveren, vermeerderd met € 10.000 uit de algemene reserve onttrokken middelen opgenomen in de 'bestemmingsreserve Covid' in 2020, voor ondersteuning van Covid-gerelateerde ontwikkelingen in haar werkpraktijk in 2022.

bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

- stand 1 januari	-
- mutatie egaliseringsreserve 2021 (2020)	26.060

egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst

26.060

Egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst

- stand 1 januari	-
- mutatie egaliseringsreserve 2021 (2020)	4.634

egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst

4.634

Voor de berekening van de mutatie egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst wordt verwezen naar pagina 6.

totaal eigen vermogen

156.516

108.749

LANGLOPENDE SCHULDEN

- FPK subsidievoorschot 4e kwartaal 2024	52.850
--	--------

52.850

KORTLOPENDE SCHULDEN

crediteuren

37.803

15.006

vooruit ontvangen en nog te besteden subsidies

- FPK - composities- reeks opdrachten 2022-2022	60.000
- FPK - Worlds Wife 2022	50.000
- FPK - I Am Every Woman 2022	16.600
- Stichting Norma - I Am Every Woman 2022	5.000

131.600

totaal vooruit ontvangen subsidies

belastingen en premies

- loonheffing, saldo lopend boekjaar	521
--------------------------------------	-----

521

totaal belastingen en premies

overige schulden en overlopende passiva

- vakantiegeld	682
- vooruit ontvangen bedragen	35.000
- nog te betalen projectkosten	27.750
- donaties Amici	225
- overige kosten	3.270

66.927

30.912

totaal overige schulden en overlopende passiva

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Subsidiering

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is in een bedrag van € 800.000 toegezegd. Dit bedrag heeft als basis prijspeil 2018 en is voor aanvang van 2021 geïndexeerd naar € 211.400 per jaar. In 2021 is er een indexatie geweest van 2,1% a € 4.439 voor het eerste jaar van het kunstenplan. Voor 2021 bedraagt het toegekende bedrag inclusief de indexeringen over het jaar 2021 € 215.839. Daarnaast heeft het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 70.100 uitgekeerd ten behoeve van doorbetaling van musici van door Covid-19 geannuleerde projecten.

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024. Het toegekende bedrag bedraagt 200.000 voor de gehele periode. Voor het jaar 2021 is een bedrag van € 50.850 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 1,7%.

Huurverplichtingen

De repetitieruimte en het kantoor van het Ragazze Quartet, op het adres Parlevinker 9, Amsterdam, worden gehuurd van Stichting Urban Resort. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2021 € 8.021 inclusief voorschot levering energie. Het huurcontract loopt op 1 mei 2022 af en wordt vanwege een veranderde bestemming mogelijk niet verlengd. Er wordt uitgekeken naar een nieuwe ruimte.

Daarnaast wordt er nog een opslagruimte gehuurd van Van Lankveld voor €1.091 per jaar.

gebeurtenissen na balansdatum

Effecten Coronavirus

Om het aantal coronabesmettingen terug te dringen heeft het kabinet op 12 november 2021 besloten om de corona maatregelen verder aan te scherpen. Vanwege oplopende besmettingen zag het kabinet zich genoodzaakt aanvullende maatregelen te nemen. Tot 14 januari jl. betekende dit een algehele sluiting van culturele en creatieve sector. Vanaf 15 januari is kunst- en cultuuroefening weer mogelijk. Met de nieuwe maatregelen per 26 januari gaan de deuren voor culturele en creatieve sector weer open, maar onder voorwaarden. Nog steeds gelden er strenge beperkingen voor het aantal personen in een zaal en een verplichte sluitingstijd om 22 uur. Deze beperkingen maken aanvullende ondersteuning voor de sector noodzakelijk. Het exacte bedrag zal pas eind februari bekend zijn. Het ministerie heeft aangegeven dat het volledige bedrag in 2022 verantwoord mag worden. De verwachting is dat het Fonds Podiumkunsten deze lijn zal volgen.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2021

BATEN

	resultaat 2021 €	begroting AFK 2021 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2020 €
OPBRENGSTEN				
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)				
- concerten binnenland uitkoopsommen	110.158	120.000	131.455	72.046
- concerten binnenland recettes	507	-	-	-
- concerten buitenland	11.200	15.000	11.430	2.290
totaal publieksinkomsten	121.865	135.000	142.885	74.336
Overige inkomsten				
- baten coproducties	5.000	-	-	-
- doorberekende kosten	14.187	-	-	-
- opbrengst verkoop CD's	5.493	4.540	-	1.389
- overige inkomsten	23.129	-	-	33
totaal overige inkomsten	47.809	4.540	-	1.422
totaal directe opbrengsten	169.674	139.540	142.885	75.758
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
- overige opbrengsten algemeen	-	-	4.510	-
totaal indirecte opbrengsten	-	-	4.510	-
TOTAAL OPBRENGSTEN	169.674	139.540	147.395	75.758
SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
- Fonds Podiumkunsten meerjarensubsidie 2021-2024	285.939	208.000	200.000	106.701
- Fonds Podiumkunsten steunpakket Covid-19	-	-	-	84.600
- Fonds Podiumkunsten reissubsidie	-	-	-	-
- Amsterdams Fonds voor de Kunst meerjarensubsidie 2021-2024	50.850	50.000	50.000	42.437
- steunmaatregelen Covid-19: TVL	-	-	-	4.000
- overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	10.000	-
totaal subsidies uit publieke middelen	336.789	258.000	260.000	237.738
Bijdragen uit private middelen				
- Bylandt stichting	2.000	-	-	-
- Janivo stichting	4.000	-	-	-
- Particulieren via St. Amici	1.660	34.000	44.500	24.398
- Bedrijven	10.000	5.000	2.000	-
- Private fondsen	-	37.000	46.750	-
totaal bijdragen uit private middelen	17.660	76.000	93.250	24.398
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	354.449	334.000	353.250	262.136
TOTAAL BATEN	524.123	473.540	500.645	337.894

Gewaarmaakt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar

1832072

LASTEN

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 032022

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

		resultaat 2.021 €		begroting AFK 2.021 €		meerjarenbegroting FPK 2021-2024		resultaat 2.020 €
ACTIVITEITENLASTEN								
PERSONEEL	<i>fte</i>		<i>fte</i>				<i>fte</i>	
voorbereiding								
- honoraria musici ragazze Quartet	4,00	40.200		76.000		80.000	4	53.010
- honoraria gastmusici		10.850		2.000		4.830		9.060
- honoraria componisten		11.284		14.000		15.025		6.618
- honoraria regie / scenografie		17.428		9.000		11.875		4.000
- honoraria docor/licht/kostuumontwerper		12.350		12.000		12.000		10.380
- honoraria geluids/licht/videotechnicus		5.950		-		2.000		-
- honoraria productieleader		15.380		-		5.000		-
- honoraria tekstschrjvers		2.750		-		-		-
- honoraria gastdocenten/masterclasses/concoursen		-		3.000		3.000		-
- honoraria marketing/publiciteit	0,40	9.388		27.940		22.970	0,9	27.261
- honoraria campagneontwikkeling/grafisch ontwerp		2.615		-		6.000		-
- honoraria educatie/randprogramma		2.700		2.000		2.000		-
- honoraria sponsorwerving/donateurswerving	0,90	19.473		28.680		29.090	0,4	10.348
- overige honoraria		2.256		-		-		500
		152.624		174.620		193.790		121.177
uitvoerend personeel								
- honoraria musici ragazze Quartet		152.100		118.400		114.400		68.621
- honoraria gastmusici		7.666		10.000		12.420		-
- honoraria solisten		-		-		-		14.482
- honoraria productieleader		-		-		2.875		-
- honoraria educatie/randprogramma		-		-		3.000		200
- honoraria coproductiebijdragen		-		-		5.000		-
- overige honoraria		-		-		-		250
		159.766		128.400		137.695		83.553
totaal personeel activiteitenlasten	5,30	312.390	-	303.020	-	331.485	5,30	204.730

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 18 3 2022

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

ACTIVITEITENLASTEN

MATERIEEL

- overige personeelslasten

voorbereidingskosten

- decor/requisieten
- huur, kosten instrumenten
- kostuums/grime
- techniekkosten repetities
- transport/reis/verblijfkosten
- transport repetities
- vervoer repetities
- overnachtingen repetities
- sejours repetities
- huur repetitieruimte
- huur opslagruimte decor
- betaalde coproductiebijdragen
- tegenprestatie sponsors
- overig materieel voorbereiding

totaal voorbereiding

uitvoeringskosten

- decor/requisieten
- techniek
- huur muziek materiaal
- transport/reis/verblijfkosten
- transport uitvoeringen
- reiskosten musici
- overnachtingen
- sejours
- tegenprestatie sponsors
- zaalhuur
- auteursrechten
- overige materieel uitvoering

totaal uitvoering

publiciteit en promotie

- publiciteitskosten productie

totaal publiciteit en promotie

totaal materieel activiteitenlasten

TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN

TOTAAL LASTEN

	resultaat 2021 €	begroting AFK 2021 €	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2020 €
- overige personeelslasten	-	12.500	5.000	-
	-	12.500	5.000	-
voorbereidingskosten				
- decor/requisieten	5.958	2.000	5.500	2.731
- huur, kosten instrumenten	1.364	-	-	-
- kostuums/grime	1.473	-	-	-
- techniekkosten repetities	5.778	-	2.000	-
- transport/reis/verblijfkosten	-	-	4.000	823
- transport repetities	1.650	3.000	-	-
- vervoer repetities	6.172	-	-	-
- overnachtingen repetities	4.507	-	-	-
- sejours repetities	2.685	2.000	-	-
- huur repetitieruimte	9.965	7.460	8.485	12.740
- huur opslagruimte decor	1.091	-	1.080	-
- betaalde coproductiebijdragen	-	15.000	10.000	-
- tegenprestatie sponsors	-	-	500	-
- overig materieel voorbereiding	546	-	500	1.715
totaal voorbereiding	41.189	29.460	32.065	18.009
uitvoeringskosten				
- decor/requisieten	74	12.080	-	4.536
- techniek	698	-	8.500	-
- huur muziek materiaal	-	-	-	4.000
- transport/reis/verblijfkosten	-	-	14.000	-
- transport uitvoeringen	227	11.000	-	-
- reiskosten musici	6.253	-	-	4.394
- overnachtingen	1.340	-	-	671
- sejours	796	2.000	-	1.375
- tegenprestatie sponsors	-	-	2.000	958
- zaalhuur	850	-	-	-
- auteursrechten	-	-	6.000	-
- overige materieel uitvoering	-	-	2.550	-
totaal uitvoering	10.238	25.080	33.050	15.934
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten productie	20.951	27.000	21.500	8.013
totaal publiciteit en promotie	20.951	27.000	21.500	8.013
totaal materieel activiteitenlasten	72.378	94.040	91.615	41.956
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	384.768	397.060	423.100	246.686
TOTAAL LASTEN	475.005	473.540	500.645	312.642

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1832672

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2021 en de begroting 2021

Algemeen

Over de hele linie zijn de effecten van het coronavirus zichtbaar. De opbrengsten zijn achtergebleven bij de begroting door lange periodes van sluiting of spelen voor kleiner publiek. Hierdoor zijn ook de dagkosten lager dan begroot, maar zijn de personeelskosten wel op peil gebleven. Wij hebben iedereen steeds volledig doorbetaald voor de geplande en geannuleerde voorstellingen.

Baten

De directe inkomsten in 2021 is meer dan een verdubbeling van die in 2020 en overtreffen zelfs de in pre-covid opgestelde meerjarenbegroting. De verklaring ligt in een combinatie van factoren:

Publieksinkomsten binnenland

Door het grote aantal activiteiten dat het Ragazze Quartet, ondanks de langdurige sluiting van de zalen, heeft kunnen initiëren en uitvoeren, liggen de publieksinkomsten binnenland slechts 8% onder de meerjarenbegroting.

Publieksinkomsten buitenland

De publieksinkomsten buitenland zouden minimaal conform de meerjarenbegroting geweest zijn, ware het niet dat de tournee door Ierland en andere internationale concerten niet hebben kunnen plaatsvinden. Met name de vervangende opdracht voor online concerten van de partner uit Ierland heeft ervoor gezorgd dat ook hier de publieksinkomsten buitenland slechts gradueel onder de meerjarenbegroting komt.

Baten coproducties

Een niet begrote ontvangen coproductiebijdrage heeft het kwartet in staat gesteld een productie uit te kunnen voeren. De steeds grootschaliger producties van het Ragazze Quartet zal zij in toenemende mate beogen in samenwerking met coproductanten te realiseren. De meerjarenbegroting voorziet niet in deze bijdragen.

Overige directe bijdragen

De overige directe bijdragen zijn in 2021 veel hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit inkomsten en door te berekenen lasten uit activiteiten die in 2020 hebben plaatsgevonden. Daarnaast zijn er in het kader van de toegenomen samenwerking met coproductanten bijdragen ontvangen ten behoeve van gemaakte kosten.

Bijdragen uit publieke middelen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

Met de covid-steun en de indexering is de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten sterk toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting.

Meerjarige subsidie AFK

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie.

Bijdragen uit private middelen

De overige bijdragen uit private bijdragen vallen veel lager uit dan begroot.

De verklaring ligt in een combinatie van factoren:

Bijdragen particulieren incl. vrienden

Het werven van nieuwe donateurs is sterk gehinderd door de sluiting van de zalen en de grote onzekerheid omtrent covid.

Bijdragen van bedrijven

In deze onzekere periode blijkt het niet realistisch om bijdragen van bedrijven te verwachten.

Bijdragen van private fondsen

De in 2021 ontvangen bijdragen van private fondsen loopt achter bij de meerjarenbegroting. De verwachting is dat in 2022 een progressie in dezen te zien zal zijn.

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen inkomensquote. De toename van de eigen inkomsten quote kan verklaard worden door de toename van de eigen inkomsten.

Berekende Andere inkomensquote. De lichte toename van de andere inkomsten quote kan verklaard worden door de toename van de ontvangen covid steun van het FPK.

Lasten

Beheerlasten personeel

De toename van de beheerlasten personeel kunnen verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

Beheerlasten materieel

De toename van de beheerlasten materieel kan verklaard worden door de huurkosten van een kantoor. De verwachting is dat de kosten hiervan in de komende jaren zullen toenemen.

Activiteitenlasten personeel

De toename van de beheerlasten personeel ten opzichte van 2020 kunnen verklaard worden uit het volgen van de Fair Practice Code en de voorbereidingen op grootschalige producties tijdens de lockdown. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet beoogt te gaan volgen.

Activiteitenlasten materieel

De toename van de beheerlasten materieel ten opzichte van 2020 kan verklaard worden door de voorbereidingen op grootschalige producties. De verwachting is dat de kosten hiervan in de komende jaren zullen toenemen.

Totale lasten

De totale lasten zijn vrijwel op het niveau van de pre-covid opgestelde meerjarenbegrotingen en laten een sterke toename zien ten opzichte van 2020. De door het FPK verleende covid-steun heeft het Ragazze Quartet in staat gesteld om werkgelegenheid te bieden conform het meerjarenbeleidsplan. Daarbij is eveneens gebruik gemaakt van de bestemmingsreserve die met dit doel in 2020 is aangelegd.

Resultaat

Het resultaat is in belangrijke mate het gevolg van een toename van de directe opbrengsten die meer dan verdubbeld zijn ten opzichte van 2020 en ook een toename lasten zien ten opzichte van de meerjarenbegroting.

Het resultaat stelt het Ragazze Quartet in staat om opnieuw een covid bestemmingsreserve aan te leggen van € 25.000, waarmee het beoogt tegenvallende publieksinkomsten als gevolg van een stagnerende verkoop van uitvoeringen en te verplaatsen werkzaamheden op te vangen.

Het overige deel van het resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. In belangrijke mate beoogt het Ragazze Quartet dit aan te wenden om de personele lasten conform de Cao Muziekensembles te kunnen doen toenemen. Voorts dient het ter ondersteuning van de werkgelegenheid die het Ragazze Quartet aan de sector kan bieden. In dit kader beoogt het kwartet deze middelen aan te wenden om de grootschalige producties te kunnen ondersteunen.

BIJLAGE 1 Model I voor de balans

Activa			Passiva		
	2021	2020		2021	2020
Immateriële Vaste Activa	-	-	Algemene Reserve	90.822	73.749
Materiële Vaste Activa	1	1	Bestemmingsreserve Covid-19	35.000	35.000
Financiële Vaste Activa	-	-	Bestemmingsreserve FPK	26.060	-
			Overige Bestemmingsfondsen	4.634	-
Totaal Vaste Activa	1	1	Totaal Eigen Vermogen	156.516	108.749
Voorraden	-	-	Voorzieningen	-	-
Vorderingen	63.705	37.274	Langlopende schuld	52.850	-
Effecten	-	-	Kortlopende schuld	236.851	45.918
Liquide Middelen	382.511	117.392			
Totaal Vlottende Activa	446.216	154.666			
Totaal Activa	446.217	154.667	Totaal Passiva	446.217	154.667

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1832022

BILAGE 2 Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Baten

BATEN	resultaat 2021	meerjaren begroting 2021-2024	resultaat 2020
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	507	-	-
Uitkoop	110.158	131.455	72.046
Partage	-	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	11.200	11.430	2.290
1 Publieksinkomsten totaal	121.865	142.885	74.336
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Baten coproducties	5.000	-	-
3b Overige Inkomsten	42.809	-	1.422
3 Overige Directe Inkomsten	47.809	-	1.422
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	169.674	142.885	75.758
5 Indirecte Opbrengsten	-	4.510	-
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	1.660	44.500	24.398
6b Bijdragen van bedrijven	-	2.000	-
6c Bijdragen van private fondsen	16.000	46.750	-
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	17.660	93.250	24.398
7 Totaal Eigen Inkomsten	187.334	240.645	100.156
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	285.939	200.000	191.301
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	50.850	50.000	42.437
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	10.000	4.000
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	336.789	260.000	237.738
14 Totale Baten	524.123	500.645	337.894
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomensquote	36%	48%	30%
Berekende Andere inkomensquote	45%	60%	43%

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1032022

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Lasten

LASTEN	resultaat 2021	meerjaren begroting 2021-2024	resultaat 2019
1 Beheerslasten personeel	*	64.810	59.810
2 Beheerslasten materieel		25.427	17.735
3 Totale beheerslasten		90.237	77.545
Activiteitenlasten personeel voorbereiding		152.624	193.790
Activiteitenlasten personeel uitvoering		159.766	137.695
4 Activiteitenlasten personeel	*	312.390	331.485
Activiteitenlasten materieel voorbereiding		41.189	37.065
Activiteitenlasten materieel uitvoering		10.238	33.050
Marketing		20.951	21.500
Educatieve activiteiten		-	-
5 Activiteitenlasten materieel		72.378	91.615
6 Lasten coproducties		-	-
7 Totale activiteitenlasten		384.768	423.100
8 Totale Lasten		475.005	500.645
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering		49.118	-
9 Saldo rentebaten/lasten		1.351-	-
10 Saldo rentebaten/lasten			
11 Saldo bijzondere baten/lasten		-	-
12 Exploitatieresultaat		47.767	25.252
Personele bezetting (beheer +activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,40	0,00	0,00
Fte. tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,50
Fte. Inhuur	5,90	6,30	6,80
Totale Fte. personele bezetting	6,30	6,30	7,30
Aantal vrijwilligers	0,0	0	0,0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0	0,0

* In de ingediende meerjarenbegroting zijn de overige personeelkosten en de kosten van administratie en accountant opgenomen onder personeel. Dit verklaart de verschuiving tussen de verschillende rubrieken.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 10/3/2022

BIJLAGE 3 begroting 2022

BATEN	werkbegroting 2022	meerjaren begroting 2021-2024
1a Publieksinkomsten binnenland		
Recette	-	-
Uitkoop	125.150	131.455
Partage	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	11.000	11.430
1 Publieksinkomsten totaal	136.150	142.885
2 Sponsorinkomsten	-	-
3a Baten coproducties	41.000	-
3b Overige Inkomsten	-	-
3 Overige Directe Inkomsten	41.000	-
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	177.150	142.885
5 Indirecte Opbrengsten	5.099	4.510
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	20.000	44.500
6b Bijdragen van bedrijven	20.000	2.000
6c Bijdragen van private fondsen	123.400	46.750
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	163.400	93.250
7 Totaal Eigen Inkomsten	345.649	240.645
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	208.000	200.000
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	50.850	50.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	90.000	10.000
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	348.850	260.000
14 Totale Baten	694.499	500.645
INKOMSTENQUOTES		
Berekende Eigen inkomensquote	50%	48%
Berekende Andere inkomensquote	70%	60%

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar
 1032022

BIJLAGE 6 begroting 2022 - vervolg

LASTEN	werkbegroting 2022	meerjaren begroting 2021-2024
1 Beheerslasten personeel	65.000	59.810
2 Beheerslasten materieel	31.800	17.735
3 Totale beheerslasten	96.800	77.545
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	254.804	193.790
Activiteitenlasten personeel uitvoering	164.600	137.695
4 Activiteitenlasten personeel	419.404	331.485
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	66.725	22.065
Activiteitenlasten materieel uitvoering	14.870	33.050
Marketing	46.700	21.500
Educatieve activiteiten	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	128.295	76.615
6 Lasten coproducties	30.000	15.000
7 Totale activiteitenlasten	577.699	423.100
8 Totale Lasten	674.499	500.645
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	20.000	-
9 Saldo rentebaten/lasten	-	-
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-
12 Exploitatieresultaat	20.000	-
Vrijval uit algemene reserve	20.000-	-
Saldo	-	-
Personele bezetting (beheer + activiteiten)		
Fte. Vast in dienst	0,40	0,00
Fte. tijdelijk in dienst	0,00	0,00
Fte. inhuur	5,90	6,30
Totale Fte. personele bezetting	6,30	6,30
Aantal vrijwilligers	0,0	0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 1832022

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Activiteitenoverzicht 2021

d.d. 27 april 2022

ACTIVITEITEN RAGAZZE QUARTET 2021

Uitvoeringen		Plaats		Podium	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Online bezoekers
Datum	Productie						
1	14-01-21	Winterreise	Amsterdam	Het Concertgebouw	8950	0	8950
2	17-02-21	Winterreise	Utrecht	TivoliVredenburg	319	0	319
3	28-02-21	In de Geheime Tuin	Amsterdam	Muziekgebouw	494	0	494
4	08-03-21	EVA Podcast	Amsterdam		1505	0	1505
5	15-03-21	EVA Podcast	Amsterdam		555	0	555
6	22-03-21	EVA Podcast	Amsterdam		350	0	350
7	25-03-21	EVA	Amsterdam	De Balie	4881	0	4881
8	30-03-21	EVA Podcast	Amsterdam		375	0	375
9	05-04-21	EVA Podcast	Amsterdam		250	0	250
10	13-04-21	EVA Podcast	Amsterdam		240	0	240
11	20-04-21	EVA Podcast	Amsterdam		300	0	300
12	22-04-21	Programma op maat	Eindhoven	Muziekgebouw	230	0	230
13	28-04-21	EVA Podcast	Amsterdam		560	0	560
14	21-05-21	Programma op maat	Amersfoort	Flint	150	0	150
15	27-06-21	Programma op maat	Amersfoort	Onze Lieve vrouwenkerkhof	150	0	0
16	02-07-21	De Grom en de Flirt	Amsterdam	Bethlehemkerk: West Cork Chamber Music Festival, Ierland	7	7	7
17	04-07-21	Fellow Travelers	Amsterdam	Bethlehemkerk: West Cork Chamber Music Festival, Ierland	6	6	6
18	09-07-21	Programma op maat	Haarlem	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	63	63	0
19	10-07-21	Programma op maat	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ	71	71	0
20	11-07-21	Programma op maat	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ	75	75	0
21	16-07-21	In de Geheime Tuin	s-Graveland	Wonderfeel Festival	165	165	0
22	13-08-21	In de Geheime Tuin	Nijmegen	De Vereniging, Hortus Botanicus	93	90	0
23	21-08-21	In de Geheime Tuin	Austerlitz	Beauforthuis	72	67	0
24	22-08-21	De Grom en de Flirt	Amsterdam	Het Sierraad	30	30	0
25	29-08-21	In de Geheime Tuin	Eindhoven	Muziekgebouw	96	95	0
26	04-09-21	They Have Waited Long Enough	Friuli, Italië	Teatro Ristori	106	100	0
27	19-09-21	In de Geheime Tuin	Paris, Frankrijk	Salle Colonne, Musique Rive Gauche Festival	97	93	0
28	23-09-21	Garth Knox	Amersfoort	Flint	173	78	0
29	25-09-21	Krijg de Kleure!	Amersfoort	Flint	109	94	0
30	25-09-21	Podcastwandeling Garth Knox	Amersfoort	Flint	15	11	0
31	26-09-21	So You Think	Amersfoort	Flint	77	66	0
32	26-09-21	Podcastwandeling Garth Knox	Amersfoort	Flint	14	11	0
33	26-09-21	Pocastwandeling Caroline's Nature	Amersfoort	Flint	33	30	0
34	26-09-21	Programma op maat	Amersfoort	Flint	62	46	0

35	08-10-21	Winterreise	Solwerd	Kerk Solwerd	70	70	0
36	09-10-21	Winterreise	Garmervolde	Kerk Garmervolde	157	157	0
37	10-10-21	Winterreise	Finsterwolde	Kerk Finsterwolde	106	106	0
38	16-10-21	Bartók Bound	Amsterdam	Bethlehemkerk	60	26	0
39	22-10-21	Winterreise	Leeuwarden	Doopsgezinde kerk	79	77	0
40	24-10-21	Programma op maat	Utrecht	Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen	175	18	0
41	27-10-21	De Grom en de Flirt	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen	161	161	0
42	28-10-21	Winterreise	Leidschendam	Dorpskerk Peperbus	30	30	0
43	30-10-21	De Grom en de Flirt	Groesbeek	Hervormde kerk	73	65	0
44	31-10-21	De Grom en de Flirt	Hengelo	Waterstaatskerk	43	38	0
45	06-11-21	De Grom en de Flirt	Meppel	Schouwburg Ogtrop	75	65	0
46	07-11-21	Intieme Brieven	s-Hertogenbosch	Podium Azijnfabriek	225	191	0
47	10-11-21	So You Think	s-Hertogenbosch	Huis 73	63	60	0
48	13-11-21	In de Geheime Tuin	s-Hertogenbosch	Podium Azijnfabriek	106	59	0
49	19-11-21	Winterreise	Bussum	Spiegelkerk	120	120	0
50	21-11-21	The Worlds Wife	Utrecht	Theater Kikker	63	49	0

Totaal					22.279	2.490	19.172
		Educatieve, media en overige activiteiten					
1	22-01-21	Programma op maat	Amsterdam	Besloten video concert	10	0	0
2	25-01-21	Programma op maat	Muidenberg	Kerk aan Zee, besloten concert	30	0	0
3	19-02-21	Winterreise	Hilversum	Radio 4 'Diewertje'	0	0	0
4	21-02-21	Winterreise	Amsterdam	Radio 4 'Spiegelzaal', locatie: Concertgebouw	0	0	0
5	21-02-21	Winterreise	Amsterdam	NTR televisie 'Podium Witterman'	0	0	0
6	27-02-21	Programma op maat	Amsterdam	NTR televisie: Podium Pop Up: Tim Knol & Ragazze Quartet	0	0	0
7	03-04-21	So You Think	Amsterdam	Muziekcentrum Zuudoost - educatie en talentontwikkeling	20	0	0
8	15-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
9	15-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
10	16-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
11	16-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
12	17-04-21	Bartók Bound	Utrecht	Radio 4 'Avondconcert', locatie: TivoliVredenburg	0	0	0
13	21-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
14	21-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
15	23-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
16	23-04-21	Bartók Bound	Amsterdam	De Rietwijker, besloten concert	4	0	0
17	26-04-21	Bartók Bound	Renswoude	CD opname	0	0	0
18	05-05-21	Programma op maat	Amsterdam	De Rietwijker	50	0	0
19	15-05-21	So You Think	Amersfoort	Eemhuis - educatie en talentontwikkeling	20	20	0

20	03-06-21	In de Geheime Tuin	Amsterdam	Rondje Noord: Concertgemaal. Online concert.	177	0	177
21	12-06-21	So You Think	s-Hertogenbosch	Huis 73 - educatie en talentontwikkeling	20	20	0
22	17-06-21	In de Geheime Tuin	Amsterdam	Rondje Noord: Urban Winery Chateau Amsterdam. Online concert.	163	0	163
23	19-06-21	So You Think	Amsterdam	Muziekschool Zuidoost - educatie en talentontwikkeling	20	0	0
24	25-06-21	Krijg de Kleure!	Almere	Strandlab - workshop presentatie	24	0	0
25	26-06-21	Krijg de Kleure!	Almere	Strandlab - workshop presentatie	14	0	0
26	01-07-21	In de Geheime Tuin	Amsterdam	Rondje Noord: kometa. Online concert.	110	0	110
27	15-07-21	In de Geheime Tuin	Amsterdam	Rondje Noord: De Rietwijker. Online concert.	326	0	326
28	11-09-21	So You Think	Tilburg	Fontys - educatie en talentontwikkeling	20	20	0
29	13-09-21	Programma op maat	Amsterdam	Besloten huisconcert	32	0	0
30	17-09-21	So You Think	Amersfoort	Eemhuis - educatie en talentontwikkeling	20	20	0
31	17-09-21	Krijg de Kleure!	Amsterdam	De Rietwijker	35	0	0
32	23-09-21	Garth Knox	Amersfoort	Radio 4 'Avondconcert'	0	0	0
33	29-09-21	The Worlds Wife	Rotterdam	Classical Next: Showcase voor professionals	0	0	0
34	27-10-21	Bartók Bound	Hilversum	Radio 4 'Bartók podcast'	307	0	307
35	27-10-21	De Grom en de Flirt	Rotterdam	Radio 4 'Bartók podcast'	65	0	0
36	30-10-21	Programma op maat	Amsterdam	De Doelen - Publiek voorgesprek Red Sofa	82	0	0
37	31-10-21	Programma op maat	Amsterdam	De Rietwijker	73	0	0
38	03-11-21	Bartók Bound	Hilversum	Radio 4 'Bartók podcast'	229	0	229
39	10-11-21	Bartók Bound	Hilversum	Radio 4 'Bartók podcast'	226	0	226
40	18-11-21	Bartók Bound	Hilversum	Radio 4 'Bartók podcast'	135	0	135
41	20-11-21	So You Think	Amsterdam	Muziekschool Zuidoost - educatie en talentontwikkeling	20	0	0
42	21-11-21	The Worlds Wife	Utrecht	Theater Kikker - publiek nagesprek	38	0	0
43	04-12-21	PART	Den Haag	Studio NDT - besloten workshop presentatie	10	0	0
Totaal					2308	80	1673
Geannuleerde activiteiten							
1	23-01-21	De Grom en de Flirt	Vijfhuizen	Kunstfort	0	0	0
2	31-01-21	Programma op maat	Amsterdam	Het Concertgebouw	0	0	0
3	13-02-21	De Grom en de Flirt	Hattem	Kunstkring Hattem	0	0	0
4	20-02-21	Winterreise	Zaandam	Muziekhaven	0	0	0
5	07-03-21	Bartók Bound	s-Hertogenbosch	De Toonzaal	0	0	0
6	16-03-21	De Grom en de Flirt	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen	0	0	0
7	21-03-21	Bartók Bound	s-Hertogenbosch	De Toonzaal	0	0	0
8	25-03-21	Bartók Bound	Hengelo	Schouwburg	0	0	0
9	30-03-21	In de Geheime Tuin	Tilburg	Het Cenakel	0	0	0
10	10-04-21	In de Geheime Tuin	Den Haag	Rewire i.s.m. Dag in de Branding	0	0	0
11	17-04-21	Winterreise	Almere	Goede Rede	0	0	0

12	17-04-21	In de Geheime Tuin	Almere	Goede Rede	0	0	0	0
13	13-05-21	Intieme Brieven	Rotterdam	Operadagen Rotterdam	0	0	0	0
14	15-05-21	Programma op maat	Amsterdam	Het Concertgebouw	0	0	0	0
15	25-06-21	Bartók Bound	Bantry, Ierland	St. Brendan's Church, West Cork Chamber Music Festival.	0	0	0	0
16	26-06-21	Programma op maat	Bantry, Ierland	Bantry House, West Cork Chamber Music Festival.	0	0	0	0
17	27-06-21	In de Geheime Tuin	Bantry, Ierland	St. Brendan's Church, West Cork Chamber Music Festival.	0	0	0	0
18	28-06-21	Programma op maat	Bantry, Ierland	Bantry House, West Cork Chamber Music Festival.	0	0	0	0
19	28-08-21	Programma op maat	Wilhelminaoord	Besloten huisconcert	0	0	0	0
20	20-10-21	Krijg de Kleure!	Ommen	Theater Carrousel	0	0	0	0
21	08-12-21	Programma op maat	Amsterdam	Het Concertgebouw	0	0	0	0
22	10-12-21	Winterreise	Ommen	Theater Carrousel	0	0	0	0
23	11-12-21	Winterreise	Schagen	Dorpskerk Valkoog	0	0	0	0
24	12-12-21	Winterreise	Delft	Theater de Veste	0	0	0	0
25	19-12-21	Bartók Bound	s-Hertogenbosch	De Toonzaal	0	0	0	0
26	23-12-21	De Grom en de Flirt	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ	0	0	0	0

Totaal

0

0

0

Totaal aantal bezoekers

24.587

2.570

20.845

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Prestatieverantwoording 2021

d.d. 27 april 2022

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Ragazze kwartet	2021	

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	4	1
Reprise producties	9	2	10
Nieuwe Co-producties	2	1	0
Reprise Co-producties	0		2
Totaal aantal producties	16	7	13

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	9467		368
Reprise producties	12749		23111
Nieuwe Co-producties	63		0
Reprise Co-producties	0		207
Totaal aantal bezoeken	22279	15475	23686

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	5	14	1
Oost	7	6	7
Midden	11	6	9
West	8	11	13
Zuid	8	9	5
Amsterdam	8	16	4
Rotterdam	3	1	
Den Haag	1	1	
Utrecht	2	1	1
Buitenland	6	5	3
Uitvoering alleen online	16		6
Totaal aantal uitvoeringen	75	70	49
Waarvan in standplaats	8	16	4
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	487		59
Oost	209		352
Midden	705		904
West	378		862
Zuid	490		644
Amsterdam	236		1231
Rotterdam	161		
Den Haag	0		
Utrecht	238		270
Buitenland	203	1790	0
Uitvoering alleen online	19172		19364
Totaal aantal bezoekers	22279	15475	23686
Waarvan in standplaats	236		1231
Waarvan schoolvoorstellingen	0	600	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Ragazze kwartet	2021	

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	22279	16075	23686
Schoolvoorstellingen	0	600	0
Totaal	22279	15475	23686
Waarvan betalend (regulier)	2490	15475	3815
Waarvan niet betalend (regulier)	19789	600	19871

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	6	4	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	38	10	7
Totaal	44		7

Dit jaar is afgesloten op 25-4-2022
--