

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarverantwoording 2024



Foto: Valentina Vos

d.d. 28 april 2025

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag 2024
2. Financieel jaarverslag 2024
3. Activiteitenoverzicht 2024
4. Prestatieoverzicht 2024

d.d. 28 april 2025

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Bestuursverslag 2024



Scene uit voorstelling 'Normality No More' (foto Andreas Terlaak)

d.d. 28 april 2025

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
1. Artistieke uitgangspunten	3
1.a Visie en missie	3
2. Werkwijze	4
2.a Ontwikkeling en dynamiek	4
2.b Partners	5
- Culturele partners (makers en organisaties)	5
- Maatschappelijke partners	6
2.c Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties	6
3. Activiteitenoverzicht	6
3.a Algemeen	6
3.b Programma's nader bekeken	6
3.c Overige activiteiten	12
3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven	12
4. Publiek en marketing	14
4.a Speelcircuits	14
4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik	14
4.c Marketing en publiciteit	15
5. Financiën en organisatie	18
5.a Financieel resultaat	18
5.b Coproducties	21
5.c Development	22
5.d Organisatie	22
5.e Standplaats Amsterdam	23
6. Bestuurszaken en codes	24
6.a Bestuurszaken	24
6.b Governance Code Cultuur	25
6.c Fair Practice Code	27
6.d Code Diversiteit en Inclusie	28
7. Vooruitblik	29

1. Artistieke uitgangspunten

1.a Visie en missie

Visie en missie

Met geïnspireerde programma's en een bevolgen uitvoering op topniveau streeft het Ragazze Quartet ernaar om één van de meest frisse en betekenisvolle stemmen van de klassieke en hedendaagse muziek in Nederland en daarbuiten te zijn. De kracht van het kwartet is om op subtiele en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Door actuele thema's te benaderen vanuit de muziek, dragen we bij aan de dialoog met het publiek en de reflectie op maatschappelijke vraagstukken. We ontwikkelen beleid om ons te verbinden met nieuwe en diverse publieksgroepen.

Onze interdisciplinaire benadering, waarin we verbindingen leggen met andere muziekstijlen en kunstvormen zoals dans, theater en videokunst, stelt ons in staat concrete onderwerpen aan te kaarten en gangmakers te zijn van een levende klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Wij zien het als cruciaal onderdeel van ons artistieke profiel dat we ons publiek de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle laten ervaren. Dat doen we onder meer door compositieopdrachten te verstrekken.

De artistieke kern van het kwartet bestond in 2024 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens-van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello) t/m april/ Nathalie Flintrop (cello) vanaf november. Voorafgaand aan de aanstelling van Flintrop heeft een selectieproces plaatsgevonden. Het Ragazze Quartet ziet er naar uit om met een niet-aflatende motivatie en ambitie gezamenlijk invulling te geven aan het artistieke beleid.



Optreden op Festival Walden, 14 juli 2024 (foto Frank Emmer)

2. Werkwijze

2.a Ontwikkeling en dynamiek

In 2024 heeft het Ragazze Quartet haar internationale netwerk kunnen uitbreiden. Het gaf twee concerten in de toonaangevende Philharmonie de Paris in het kader van het 50 for the Future festival van het Kronos Quartet. Tijdens een tournee in Zweden speelde het kwartet onder andere de opdrachtcompositie *Elegy in Me* van de Nederlands/Koreaanse componiste Seung-Won Oh. Als klap op de vuurpijl gaf het twee concerten in het vermaarde Gewandhaus in Leipzig. Hier trad het op in het openingsprogramma van de internationale Leipziger Buchmesse in aanwezigheid van o.a. voormalig bondskanselier Olaf Schultz en voormalig minister-president Mark Rutte. Voor de 2.000 bezoekers van het openingsprogramma voerde het Ragazze Quartet enkele delen van het werk van Oh uit. Ook voerde het kwartet samen met Nederlandse en Belgische musici het programma *They Have Waited Long Enough* in het Gewandhaus uit, een productie van het Wonderfeel festival in samenwerking met het Ragazze Quartet. In België speelde het Ragazze Quartet op gerenommeerde festivals en in relevante zalen: Klara festival (Brussel), Festival 20/21 (Leuven) en Concertgebouw Brugge.

In Nederland speelde het kwartet op podia en festivals als Muziekgebouw aan 't IJ, De Doelen, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Oranjewoud Festival, Wonderfeel, Korzo, Concertgebouw, TivoliVredenburg en Amare. Ook speelde het Ragazze Quartet veelvuldig in kleine steden en dorpen verspreid door het land, zoals Geldrop, Doetinchem, Roermond, Groede en Nijnsleek.

Een jaarlijks hoogtepunt is het festival *September Me* in Amersfoort, dat door het Ragazze Quartet wordt samengesteld. Het festival biedt het kwartet de mogelijkheid meerdere kanten van haar artistieke identiteit te tonen en brengt haar op een directe wijze in contact met publiek en pers.

Het najaar van 2024 stond in het teken van het programma *Normality No More*, een coproductie van Conny Janssen Danst, Ragazze Quartet en Via Berlin. Aan deze grootschalige voorstelling is een langdurige en intensieve voorbereidingsperiode voorafgegaan. *Normality No More* is op 20 december in Theater Rotterdam in première gegaan. De tournee bestond uit 48 uitvoeringen, 6 in 2024 en 42 in 2025, in de grote zalen van schouwburgen en theaters verspreid door het land. De tournee eindigde op 6 april 2025.

Het Ragazze Quartet gaf in 2024 47 concerten en presenteerde 11 overige activiteiten (optredens voor radio en televisie, masterclasses en publieke interviews, en besloten concerten). Het produceerde 3 programma's: *Lamento*, *But Not My Soul* en *Normality No More*. Ook verscheen de cd *But Not My Soul* met muziek van Price, Dvořák en Giddens bij het label Channel Classics/Outhere Music.

Ook op zakelijk gebied kende de organisatie een aanzienlijke ontwikkeling, waarin het op een hoger plan is gekomen, als werkgever van onafhankelijke makers en als producent. Naast de beroepspraktijk speelt het gezinsleven de laatste jaren een steeds grotere rol in het leven van de jonge vrouwen. De organisatie heeft een nieuwe balans tussen het aantal producties en het aantal uitvoeringen ontwikkeld, die de leden van het kwartet in staat stelt om een onverminderd dynamisch artistiek bestaan op duurzame wijze te combineren met een privé- en familieleven.

Het jaar 2024 bood eveneens uitdagingen, waarvan het (aangekondigde) vertrek van celliste Rebecca Wise het meest ingrijpend was. Hierdoor speelde het kwartet tot en met november met afwisselend twee cellisten, waarvan Nathalie Flintrop in november definitief toetrad tot het Ragazze Quartet.

Op het gebied van personeelsbeleid is de organisatie vrijwel onveranderd gebleven. Gea Plantinga draagt op projectbasis bij aan het aanscherpen en verdiepen van het zakelijke beleid. Het Ragazze Quartet volgt de Cao Muziekensembles en gaat uit van Fair Pay. De organisatie ziet een doorgaande stijging van de honoraria van zzp'ers.

Na 8 jaar in een culturele broedplaats in Amsterdam Noord een repetitieruimte en kantoor te hebben gehad, zal de verhuurder in verband met de sloop van het pand op termijn het huurcontract beëindigen. Bij gebrek aan betaalbare, permanent beschikbare ruimte voor musici, hebben we de beslissing genomen om een repetitieruimte en kantoor te betrekken in een duurzaam gebouwd nieuw pand in Amsterdam Noord. De voorlopige opleveringsdatum is in januari 2026.



Liefste op September Me 2025 met Katharine Dain (foto Nichon Glerum)

2.b Partners

Artistieke samenwerking is voor het Ragazze Quartet een essentieel uitgangspunt. In verschillende programma's werkte het in 2024 samen met een brede waaier aan (podium)kunstenaars zoals andere musici en zangers, dansers en acteurs, componisten, een dichter, regisseur, dramaturg, videomaker, en een decor- of lichtontwerper.

- Culturele partners (makers en organisaties)

Componisten Seung-Won Oh, Tom Green, Yannis Kyriakides, Martin Mayo; arrangeurs Sebastiaan Koolhoven, Jan Pieter Koch; zangers en zangeressen Lucia Lucas, Nynke Laverman, Katharine Dain, Ntjam Rosie, Arturo den Hartog; percussionisten Sytze Pruiksma, Remco Menting, Enric Monfort, Vitaly Medvedev; violisten Runa 't Hart, Sarah Kapustin; celliste Anastasia Feruleva; klarinettist Anna voor de Wind; quanunspeler Osama Abdulrasol; dudukspeeler Raphaëla Danksagmüller; Genevieve Murphy; dansgezelschappen Conny Janssen Danst, OFF Projects; muziektheatergezelschap Via Berlin; regisseur Jorinde Keesmaat, choreograaf Davide Belotta; dichter Tjitske Jansen; dramaturgen xxx; decorontwerper Felipe González Cabezas; lichtontwerper xxx; kostuumontwerper Sasja

Strenholt/Deux d'Amsterdam; visagist Radna Berendsen; videomaker Bowie Verschuren, xxx; fotografen Yanna Choumali, Pien Dühmann; organisaties en coproducten Conny Janssen Danst, Via Berlin, Nynke Laverman, What You See Festival, Barbican, O-festival.

- Maatschappelijke partners

Universitair docent literatuurwetenschappen Agnes Andeweg (The World's Wife); Cordaan, Senza Zorg, Universiteit van Amsterdam (Normality No More).

Met haar professionele organisatie stelt het Ragazze Quartet deze ongebonden makers in staat om samen met Ragazze hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Daarmee draagt het Ragazze Quartet bij aan de ontwikkeling van de podiumkunstensector.

2.c Een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties

Het Ragazze Quartet heeft het aantal nieuwe producties beperkt en ontwikkelt deze deels in samenwerking met andere organisaties. Daarnaast voerde het verschillende eerder gemaakte programma's uit. We hechten er veel waarde aan onze programma's optimaal te laten renderen.

Ook is er in 2024 meer structuur in het programma-aanbod aangebracht. Het beleid is erop gericht om de musici in staat te stellen zich zo veel mogelijk te richten op één specifiek programma in een bepaalde periode, waarmee de grote werkdruk zoals die zich in de afgelopen jaren gemanifesteerd heeft, verminderd wordt. Daarnaast biedt het Ragazze Quartet bestaande programma's eveneens in specifieke perioden aan. De organisatie streeft naar een gezonde balans ten aanzien van het aantal nieuwe producties. In het kader van een eerlijke beloning volgt het de Cao Muziekensembles. In het kader van de Fair Practice Code streeft het naar gezonde werkomstandigheden en een gezonde balans ten aanzien van het aantal nieuwe producties.

Met de aanschaf van een elektrische bus in 2023, mede mogelijk gemaakt met donaties van vrienden van het kwartet, is bovendien een grote stap in het duurzaamheidsbeleid gemaakt.

3. Activiteitenoverzicht

3.a Algemeen

In 2024 produceerde het Ragazze Quartet twee eigen nieuwe producties (Lamento, But Not My Soul) en één nieuwe coproductie (Normality No More). Daarnaast voerde het 6 eerder gemaakte programma's uit (50 For the Future, They Have Waited Long Enough 1, Plant Bloom Sessions, PART, The World's Wife, Programma op Maat). Ragazze Quartet gaf verschillende optredens voor radio en televisie, masterclasses en publieke interviews, en besloten concerten.

Het totale aantal van 47 concerten in 2024 blijft achter bij dat in eerdere jaren. De verklaring daarvoor is gelegen in de lange creatie- en repetitiefase die de grootschalige voorstelling Normality No More met zich meebracht.

Het Ragazze Quartet speelde in toonaangevende zalen en festivals en kleine zalen verspreid door het land. Het kwartet speelde 11 concerten in het buitenland, waarvan één besloten.

3.b Programma's nader bekeken

Met programma's waarin de raakvlakken tussen theater, dans en andere kunstdisciplines onderzocht worden, onderscheidt het Ragazze Quartet zich in Nederland en internationaal in haar

programmering en presentatie. Ook was er specifieke aandacht voor componisten met een niet-westerse achtergrond en voor de raakvlakken tussen westerse en niet-westerse muziek.

Onder nieuwe producties verstaan wij hier concertprogramma's of voorstellingen (met gebruikmaking van verschillende presentatievormen) waar een eigen artistiek concept aan ten grondslag ligt en een aanzienlijke voorbereiding aan voorafgaat.

Met grote regelmaat werd Ragazze gevraagd om concerten te geven met werken die zij deels niet op haar repertoire had staan. Wij hebben deze 'programma's op maat' genoemd en niet als nieuwe productie opgenomen.

In 2024 voerde het veelvuldig 20e en 21e eeuwse composities uit.

Nieuwe producties

Lamento

"The biggest disappointment of life is not death itself, it's what we let die inside of us." – Jeffrey Klein
In Lamento staat Ragazze stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, en in verschillende tijden: van Gesualdo (late Renaissance), via het beroemde Dido's Lament van Purcell (Barok) naar de Romantiek met Mendelssohns strijkkwartet op. 80. Dit werk droeg hij op aan zijn plotseling overleden zus Fanny, en hij schreef het slechts twee maanden voor zijn eigen dood.

Deze werken worden gecombineerd met Elegy in Me, een nieuw strijkkwartet dat Seung-Won Oh componeerde in opdracht van Ragazze Quartet (2023). Oh laat haar affiniteit met traditionele Koreaanse muziek en gebruiken sterk doorklinken in haar eigentijdse muzikale idioom. Het in de westerse traditie gewortelde genre van het strijkkwartet wordt zo verder geopend voor nieuwe klanken en benaderingen.

Lamento ging in première op de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam in januari 2024.

Het programma werd 8 keer uitgevoerd in 2024.

But Not My Soul

Ragazze Quartet breekt in het programma But Not My Soul een lans voor Florence Price, een Amerikaanse componiste uit de eerste helft van de 20e eeuw. Ze was de eerste Afro-Amerikaanse vrouw die erkend werd om haar symfonieën en de eerste wier composities werden gespeeld door een gerenommeerd orkest. Toch is haar muziek jarenlang in de vergetelheid geraakt. Onterecht, vinden wij! Haar werk is een aangename mix van Europese romantiek, haar 'Southern' roots, de opkomende blues en de Afro-Amerikaans spirituals. De laatste jaren wordt haar naam gelukkig steeds bekender (er wordt zelfs een straat op de Zuidas naar haar vernoemd!) en daar willen wij graag ons steentje aan bijdragen.

We combineren de muziek van Florence Price met het altijd prachtige 'Amerikaans kwartet' van Antonín Dvořák, een grote inspirator van Price, en een nieuw werk van singer-songwriter Rhiannon Giddens. Zij schreef een lied naar aanleiding van een advertentie die ze zag uit de tijd van de slavernij, waarin een jonge vrouw te koop werd aangeboden met haar negen maanden oude baby 'at the purchaser's option'. Dit lied werd voor het Kronos Quartet gearrangeerd voor hun *50 For the*

Future project. De titel van dit programma is afgeleid van een van de regels uit dit lied: 'You can take my body, but not my soul.'
 Het album *But Not My Soul* van het Ragazze Quartet is verschenen bij Outhere/Channel Classics op 8 maart (Internationale Vrouwendag) 2024 en werd gevolgd door een concerttour door Nederland. Bekijk ook ons [YouTube-kanaal](#) voor diverse video's van dit album.
 But Not My Soul werd als concert 14 keer uitgevoerd in 2024.



Cover album But Not My Soul (artwork Joana Choumali/Outhere Music)

Normality No More

Wat is eigenlijk normaal? En wie bepaalt dat? In *Normality No More* – een interdisciplinaire voorstelling met muziektheater, moderne dans en klassieke muziek – nemen drie topgezelschappen je mee in een neurodiverse belevingswereld. Grenzen vervagen tussen normaal en vreemd, neurotypisch en neurodivers, toeschouwer en deelnemer. Waar zit jij op het spectrum?

Een bestseller in de klassieke muziek, Schuberts *Winterreise*, wordt uitgebeend tot op het bot en weer opnieuw opgebouwd. In de oorspronkelijke *Winterreise* legt de hoofdpersoon een eenzame, winterse reis af nadat zijn geliefde hem verlaten heeft. Op zoek naar innerlijke rust, maar gekweld en achtervolgd door herinneringen, blijft hij vertwijfeld achter op het ijs. In *Normality No More* komen moderne dans, muziektheater en klassieke muziek samen tot een nieuwe versie: een ode aan het divergente brein en een oproep tot begrip en empathie voor mensen die de wereld anders ervaren dan de grote massa.

In *Normality No More* spelen alle dansers, musici en acteurs een personage geïnspireerd op zowel persoonlijke ervaringen als wetenschappelijk onderzoek over neurodivergentie. Zij tonen hun kracht en kwetsbaarheid, omarmen hun eigen diversiteit en verlangen tegelijkertijd naar sociale integratie. Het publiek ervaart hoe het is om in de huid te kruipen van mensen die als 'vreemd' worden gezien en ontdekt de unieke, veelzijdige en wonderlijke kwaliteiten van de neurodiverse mens.

Ragazze Quartet maakte van *Winterreise*, oorspronkelijk geschreven voor bariton en piano op een gedicht van Wilhelm Müller, eerder al een versie voor bariton en strijkkwartet. In *Normality No More* stelt zij een veelkleurig ensemble samen met een ongebruikelijke combinatie van instrumenten en stijlen. Schuberts *Winterreise* wordt volledig uitgekleeft en opnieuw omgevormd tot een mix van opzwepende ritmiek, uitgestrekte drone-melodieën, vervreemdende klankvelden en pulserende elektro-pop, uitgevoerd door strijkers, percussie en zang. Deze contrasten komen ook terug in de choreografie van jonge maker Davide Bellotta. Hij was van 2011 tot 2019 een van de gezichtsbepalende dansers van Conny Janssen Danst. Met *Normality No More* maakt hij – onder de coachende leiding van Conny Janssen – zijn debuut voor de grote zaal.

De voorstelling Normality No More is het artistieke product van een samenwerking van Dagmar Slagmolen (Via Berlin), choreograaf Davide Bellotta (Conny Janssen Danst) en Ragazze Quartet onder eindregie van Ria Marks en advies van Conny Janssen.

Voor het maakproces van de voorstelling Normality No More hebben de drie coproducten; Via Berlin, Ragazze Quartet en Conny Janssen Danst ook de samenwerking opgezocht met spelers van theatergroep Lebelle, onderdeel van het Cordaan programma Kunst & Zorg, om ook de manier waarop wij dans en theater maken vanuit nieuwe perspectieven te onderzoeken.

Als onderdeel van het verdiepende contextprogramma rondom de voorstelling Normality No More werd tijdens de uitvoeringen in december 2024 in de foyers van de theaters een expositie ingericht met werk van cliënten van Cordaan. Deze expositie bestond uit foto's en schilderijen die op persoonlijke en ontroerende wijze inzicht gaven in hun leefwereld en ervaringen. Hiermee gaven we ruimte aan stemmen die vaak onderbelicht blijven, en boden we het publiek de kans om op een andere manier verbinding te maken met het thema van de voorstelling.

Bij de voorstellingen van Normality No More in januari 2025 bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA) werd het contextprogramma verder uitgebreid met kunstwerken van 240 studenten van de Universiteit van Amsterdam. In samenwerking met partners uit de zorg, waaronder Sensa Zorg, gingen de studenten aan de slag met een concrete zorgvraag. Ze kregen de vrijheid om zelf te bepalen in welke kunstvorm zij hun reflectie wilden gieten – variërend van beeldende kunst tot tekstuele of performatieve werken.

Ter voorbereiding kregen de studenten een serie workshops aangeboden, waaronder Spoken Word, Creative Writing, vlaggen maken en fotografie. De workshops werden gegeven door Tyler Koudijzer, Madeline Hageman en Sebastian Koudijzer. Deze workshops stimuleerden de studenten om buiten hun gebruikelijke kaders te denken en op een persoonlijke manier te reageren op de maatschappelijke thema's die werden aangereikt. De resultaten waren divers, inhoudelijk sterk en toonden de potentie van kunst als reflectie- en dialooginstrument binnen het sociaal-maatschappelijk domein. Door deze samenwerking zijn er waardevolle kruisbestuivingen ontstaan tussen kunst, zorg en educatie.

Tijdens de tournee in 2025 hebben er naast het verdiepende contextprogramma 21 voorgesprekken en 3 verdiepende nagesprekken plaatsgevonden.

Normality No More is op 20 december in première gegaan en vervolgt haar tournee in 2025.

De voorstelling is 6 keer uitgevoerd in 2024.

Programma's uit voorgaande jaren

De aandacht voor succesvolle programma's uit voorgaande jaren vertaalde zich in een reeks reprises.

50 For the Future (2023) vindt zijn oorsprong in het ongebreidelde opdrachtbeleid van het Kronos Quartet. Ter ere van hun 40-jarig bestaan, vroeg het legendarische Kronos Quartet 50 componisten van over de hele wereld een strijkkwartet te componeren. Deze composities zijn samengebracht in '50 for the Future: The Kronos Learning Repertoire'. Bedoeld om jonge amateur- en beginnende professionele strijkkwartetten te begeleiden bij het ontwikkelen en aanscherpen van de vaardigheden die nodig zijn voor de uitvoering van 21^e-eeuws repertoire. De 50 stukken weerspiegelen de klank van de wereld en vormen samen een ongekend veelzijdige en actuele caleidoscoop van het strijkkwartet van nu.

'Each piece is a real piece, a real investment in making a future in music possible' – David Harrington, Kronos Quartet. Op uitnodiging van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam was het Ragazze Quartet nauw betrokken bij de samenstelling van het 50 For The Future Weekend in het Muziekgebouw in Amsterdam, waarin alle 50 werken werden uitgevoerd door Nederlandse en internationale strijkkwartetten.

Het Ragazze Quartet speelde een selectie van 13 werken uit 50 werken en voerde dit hedendaagse programma ook op andere podia uit. Het programma bevat recente werken van Bryce Dessner,

Yevgeniy Sharlat, Missy Mazzoli, Tanya Tagaq, Nicole Lizée, Garth Knox, Philip Glass, Merlijn Twaalfhoven, Aftab Darvishi, Mark Applebaum, Aleksander Kościów en Kala Ramnath.
Het programma is 3 keer uitgevoerd in 2024, waarvan 2 in het buitenland.

Plant Bloom Sessions (2023) is gebaseerd op Nynke Lavermans indringende album Plant in 2021. Hiervoor is in 2024 een nieuwe, meer intieme versie van het programma ontwikkeld en uitgevoerd. Sebastiaan Koolhoven heeft er nieuwe arrangementen voor gemaakt.

Nynkes bezielde stem, 'a leaf-blown shimmer of a voice' volgens The Independent, trekt je met elke song een nieuwe wonderde wereld in. De bevlogen strijkers van Ragazze Quartet spinnen een zinderend web van klanken en samen met het pianospel en de bird beats van Sytze Pruiksmas waan je jezelf regelmatig in het bos of op het Wad.

In 2024 heeft Laverman, Pruiksmas en het Ragazze Quartet een nieuwe, meer intieme versie van het programma ontwikkelend en uitgevoerd.

PART (2022) is een voorstelling waarin dans, muziek van Beethoven en vooruitstrevende 4D geluidstechnologie samensmelten tot een 'immersive' zintuiglijke ervaring. Het is een spannende, samenwerking tussen OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidsontwerper Salvador Breed.

Met als vertrekpunt het monumentale strijkkwartet van Beethoven op.132, één van zijn laatste en meest rijke werken, deconstrueren en spelen choreograaf Ben-Tal en het ensemble van tien topdansers en musici met de notie van leegte.

PART is in 2024 2 keer hernomen.

The World's Wife (2022) is gebaseerd op een dichtbundel van Carol Ann Duffy en reflecteert op collectieve, historische en mythologische verhalen, her-verteld vanuit een vrouwelijk perspectief.

Geïnspireerd door Duffy's poëzie schreef componist Tom W. Green een kameropera voor zang, strijkkwartet en loop station. De volledig geënceneerde kameropera werd geregisseerd door Jorinde Keesmaat en uitgevoerd door bariton Lucia Lucas en Ragazze Quartet.

The World's Wife is in 2024 drie keer uitgevoerd, waarvan één keer in het buitenland.



Ragazze Quartet met Nynke Laverman tijdens een montagedag voor de voorstelling Plant (foto Majanka Fotografie)

They Have Waited Long Enough (2021)

Samen met festival Wonderfeel bouwen we sinds 2021 aan de liedcyclus They Have Waited Long Enough, een her-vertelling van historische of mythologische gebeurtenissen gezien door de ogen van vrouwen. Annelies van Parys, Aftab Darvishi en Calliope Tsoupaki, drie vrouwelijke componisten, schreven in opdracht een werk voor sopraan, strijkkwartet en niet-westerse instrumenten. Zij creëerden nieuwe, hedendaagse klanken voor drie vrouwen die veel te lang in de marges van de grote Griekse mythes hebben staan wachten. Ze kleurden hun verhalen in met nieuw licht, nieuwe nuance en nieuwe slagkracht. Is Medea een wraakzuchtig monster of een moeder verteerd door compassie? Is Circe een kwaadaardige heks of een heldin vol grootse menselijkheid? En wat met dat zogenaamd weerloze wachten van Penelope?

Schrijfster Gaea Schoeters zoekt naar woorden die deze vrouwen recht doen: ontroerend én bevrijdend. Sopraan Katharine Dain zingt hen tot leven. Drie kleurrijke solisten gaan een intense dialoog aan op karinet, duduk en qanun. De Britse Natalie Haynes, stand-up classicist en meeslepend verteller, voorziet de drie personages van een inleiding.

De Volkskrant schreef in 2021 over de cyclus: “Even memorabel is de Nederlandse première van They Have Waited Long Enough, drie cantates voor zangstem en strijkkwartet over vrouwen uit de Griekse oudheid. De titel is een citaat van de Engelse schrijver en comedian Natalie Haynes, die mythen uit het vrouwelijke oogpunt her-vertelt.”

They Have Waited Long Enough is in 2024 één keer uitgevoerd in het buitenland.

Daarnaast heeft Ragazze een groot aantal concerten gegeven, waarbij delen van bestaande programma's op verzoek van zalen werden aangevuld met andere werken. Deze programma's zijn in het activiteitenoverzicht opgenomen als Programma op Maat. Door in samenspraak met zalen en festivals tot programma's te komen, zag Ragazze kans om het aantal uitvoeringen te vergroten. In 2024 voerde het kwartet 5 keer een programma op maat uit.

Internationaal

Met uitnodigingen voor 11 internationale concerten en 2 overige activiteiten, in 2024 werd de toenemende internationale interesse in het Ragazze Quartet zichtbaar. Het kwartet gaf twee concerten in de gerenommeerde Philharmonie de Paris. Hier speelde het in het 50 For the Future festival, een door het Kronos Quartet geïnitieerd project met 50 nieuwe werken van componisten uit alle windstreken. Daarbij is specifieke aandacht voor landen waar de westerse benadering van muziek niet sterk is ontwikkeld. Het doel van het project is het strijkkwartetrepertoire te verrijken met nieuwe inzichten en benaderingswijzen en grenzen tussen de culturen weg te nemen. Het Ragazze Quartet maakte een tournee van 4 concerten door Zweden, waar ze het programma Lamento uitvoerde.

In Duitsland gaf het Ragazze Quartet twee concerten in het vermaarde Gewandhaus in Leipzig. Ook in het openingsprogramma van de internationale Leipziger Buchmesse voerde het enkele delen van het werk van Oh uit. Aangezien dit concert, waar het kwartet voor 1700 bezoekers speelde besloten was, is het in het prestatieoverzicht als een 'overige activiteit' opgenomen. Ook voerde het kwartet samen met Nederlandse en Belgische musici het programma They Have Waited Long Enough in het Gewandhaus uit.

In België speelde het Ragazze Quartet drie keer: Klara festival (Brussel), Festival 20/21 (Leuven) en Concertgebouw Brugge. Hier werden respectievelijk But Not My Soul (Brussel, Leuven) en de kameropera the World's Wife (Brugge) uitgevoerd.

In deze beleidsperiode heeft het Ragazze Quartet zich tot doel gesteld het internationale speeldomein structureel te verruimen. Het kwartet ervaart een toenemende interesse van internationale podia en internationale coproducenten. Met haar eigentijdse, multidisciplinaire programma's neemt het

Ragazze Quartet een eigen positie in de wereld van de klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek in.

Daar waar programmeurs en internationale vertegenwoordigers van artiesten in het verleden het klassieke domein streng afbakenden, lijkt er meer interesse en openheid te ontstaan voor een jongere generatie musici die zich ten doel stelt het genre te vernieuwen. Dat de specifieke kwaliteiten van het Ragazze Quartet erkend worden door hoog aangeschreven zalen als het Barbican Centre in Londen en ensembles als het Kronos Quartet draagt sterk bij aan de internationale uitstraling. Dat geldt ook voor onze sterke band met Nederlandse partners als de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ en November Music. Met internationale coproducties beoogt het kwartet de ontwikkeling naar een meer structurele uitvoeringspraktijk in het buitenland te bewerkstelligen. De cd-uitgaven, waarop zij zich zowel profileert met klassiek repertoire als met eigentijdse composities, vergroten de zichtbaarheid van het Ragazze Quartet ook internationaal.

Het Fonds Podiumkunsten heeft een projectsubsidie in de regeling Programma Internationale Promotie toegekend, waarmee het Ragazze Quartet in de gelegenheid gesteld wordt haar internationale netwerk, met name in de focuslanden Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk, uit te breiden.

Het internationale beleid van het Ragazze Quartet is erop gericht om een aanvullende rol te spelen ten opzichte van het aanbod in de landen waar het speelt. De internationale concerten in 2024 bevatten dan ook welbewust eigentijdse composities, aspecten die de westerse cultuur overstijgen en een herkenbare maatschappelijke thematiek.

Ook zal het Ragazze Quartet zich nadrukkelijk gaan richten op samenwerking met musici, componisten en organisaties in de focuslanden. Deze werkwijze, die recht doet aan haar artistieke uitgangspunten, biedt de mogelijkheid naamsbekendheid bij de zalen en bij het publiek op te bouwen.

3.c Overige activiteiten

Naast de reguliere programma's ontwikkelde het Ragazze Quartet in 2024 11 'overige activiteiten', die bestaan uit uitvoeringen voor radio en televisie, voor- of nagesprekken bij concerten, buurt-gerelateerde presentaties, concerten voor een publiek van genodigden, en cd-opnamen.

3.d 'Eigen platformen': festival en cd-uitgaven

Sinds 2017 is het Ragazze Quartet artistiek leider van kamermuziekfestival September Me in Amersfoort. Het festival valt niet onder de verantwoordelijkheid van stichting l'Alleanza delle Ragazze. Het heeft evenwel een belangrijke toegevoegde waarde voor ons: het is een platform voor innovatie en zichtbaarheid. We ontwikkelen er nieuwe programmaformats en presentatiewijzen, en marketinginstrumenten om nieuwe doelgroepen te bereiken. Ook heeft de organisatie actief strategieën kunnen ontwikkelen op het gebied van culturele diversiteit en inclusie, met onder andere speciale projecten met ouderen en nieuwkomers. Met opdrachten biedt het makers de mogelijkheid zich te ontwikkelen. Met de September Me Academie inspireert het festival opkomende talenten, die coaching ontvangen van het Ragazze Quartet of andere professionals. De verworvenheden van deze activiteiten implementeert het kwartet in haar eigen praktijk als ensemble. Met een gebundelde serie optredens in het festival kan het haar nationale zichtbaarheid vergroten en wortelen in de stad en regio.

Met voldoening kijken we terug op een inspirerend festival: de achtste editie van September Me - zoals ieder jaar met Flint in Amersfoort als bruisend festivalhart - bood de sprankeling van het nieuwe en onverwachte. Niet in de laatste plaats door onze Artist in Focus van dit jaar, de Schotse doedelzakspeler Brighde Chaimbeul, die drie concerten gaf. In het openingsprogramma Head over Heels speelde zij solo en samen met het Ragazze Quartet en het Schotse Maxwell Quartet. Met composities van o.a. Steve Reich en Linda Buckley plaatste zij de doedelzak in het domein van de eigentijdse gecomponeerde muziek. De avond was geregisseerd door Ria Marks en visueel vormgegeven door Jurjen Alkema.



Openingsconcert September Me 2025 met het Maxwell Quartet (foto Nichon Glerum)

In het festival presenteerde het Ragazze Quartet als artistiek leider van het festival tal van Nederlandse artiesten, die veelal nog niet eerder in Amersfoort hadden gespeeld, waaronder sopraan Nienke Nasserian en schrijver Vrouwkje Tuinman, violist Merel Junge en schrijver en slimstems-winnaar Martin Rombouts, Stadsdichter van Amersfoort Tanja ter Brake en contrabassist Rick Stotijn, Woodcraft, Berlage Saxophone Quartet, sopraan Katharine Dain, pianist Maurice Lammerts van Bueren, percussionist Remco Menting en dichteres Tjitske Jansen, Berlage Saxofoonkwartet, geluidskunstenaar Dianne Verdonck en Kindercomponist der Nederlanden Lize Bastiaens.

Interviews, voor aankondigingen en recensies van het festival verschenen in verschillende nationale, regionale en lokale media en droegen daarmee bij aan de zichtbaarheid van het Ragazze Quartet.

Bij het Nederlandse kwaliteitslabel Channel Classics/Outhere Music verscheen de cd *But Not My Soul* van het Ragazze Quartet met composities van Florence Price, Antonín Dvořák en Rhiannon Giddens.

4. Publiek en marketing

4.a Speelcircuits

Om een breed publiek te bereiken initiëren we programma's voor verschillende speelcircuits en publieksgroepen. In onderstaand overzicht zijn alle programma's opgenomen, waarvan uitvoeringen in 2024 plaatsvonden.

- Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire zijn gericht op het circuit van landelijk gespreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers: But Not My Soul en Programma's op Maat.
- Programma's met overwegend hedendaagse muziek zijn gericht op het zalencircuit voor hedendaagse muziek, gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Hiervoor geeft het Ragazze Quartet vaak opdrachten aan componisten en creëert het een bijzondere, theatrale presentatievorm. De producties hebben actuele thema's en dragen bij aan de ontwikkeling en dynamiek van de klassieke muziek. Hiermee bereikt het kwartet een publiek met een avontuurlijke en open benadering en richt het zich in belangrijke mate ook op een jonger publiek: Lamento, They Have Waited Long Enough 1, 50 For the Future, Plant Bloom Sessions en The World's Wife.
- Programma's voor het dans- of theatercircuit en locatiefestivals gericht op andere publieksgroepen, die minder ingewijd zijn in de muziekcultuur: Normality No More, een coproductie van Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet en PART, een eigenzinnige productie van dansgezelschap OFFprojects, Ragazze Quartet en geluidskunstenaar Salvador Breed.
- Programma's voor de internationale podia en festivals worden ontwikkeld met de intentie het speelcircuit uit te breiden: The World's Wife, 50 For the Future.

4.b Prestatieoverzicht en publieksbereik

In 2024 bereikte het Ragazze Quartet 10.199 bezoekers (2023: 12.446), waarvan 9.475 betalende bezoekers (2023: 10.250). In haar standplaats Amsterdam bereikte het 1.274 bezoekers.

Het kwartet gaf 47 concerten (2023: 63). Hiervan vonden 15 concerten plaats in de vier grote steden in de Randstad, 22 verspreid over het land en 10 in het buitenland. Deze gegevens onderstrepen het nationaal en internationaal gespreide karakter van de concerten van het Ragazze Quartet. Het kwartet heeft een evenwichtige presentatie in de verschillende Nederlandse regio's, alhoewel deze van jaar tot jaar enigszins kan fluctueren. Aanvullend verzorgde het 11 overige activiteiten. Eén concert werd door de zaal geannuleerd.

Met 47 concerten, waarvan 10 in het buitenland, beschouwt het Ragazze Quartet 2024 als een productief jaar.

Het Ragazze Quartet speelde verspreid door het land: op toonaangevende concertzalen én op podia in kleine gemeenten verspreid door het land.

In haar standplaats Amsterdam speelde Ragazze 4 concerten. Daarnaast presenteerde het 5 overige activiteiten in de hoofdstad.

Ragazze heeft 4 concerten en 1 inleiding in Amersfoort gegeven in 2024, deels in het door haar samengestelde festival September Me. Naast haar standplaats richt het zich sterk op deze stad in de regio om een groter, vast publiek op te bouwen.

4.c Marketing en publiciteit

In het marketingbeleid richt het Ragazze Quartet zich naast haar trouwe bezoekers specifiek op het bereiken van nieuwe doelgroepen. In de samenstelling van het publiek in de klassieke (en hedendaagse) muzieksector is de oudere, hoogopgeleide en witte bezoeker oververtegenwoordigd. Voor de ontwikkeling van de klassieke muziek is het essentieel dat nieuwe doelgroepen worden bereikt en de samenstelling een meer evenwichtige representatie van de maatschappij toont. We kijken daarbij mede naar het culturele doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals dat informatie geeft over voorkeuren, mogelijkheden en gedragskenmerken van cultuurbezoek van diverse doelgroepen.

In 2024 is gestart met het uitvoeren van een meerjaren marketingstrategie die is ontwikkeld door Bureau Lupae en hier specifiek op is gericht. Onderdeel hiervan waren verbetering van de online zichtbaarheid, andere content en scherper letten op effectiviteit. Dit heeft geleid tot meer video's, de ontwikkeling van een nieuwe website (nog niet gelanceerd eind 2024) en de overstap naar een nieuw extern bureau (Bureau Lommer) voor de Search Engine Advertising (SEA) in het najaar van 2024. Dit leidde tot een toename van relevante websitebezoekers die daar dan ook langer verbleven. Dit traject wordt in 2025 vervolgd.

Specifieke doelgroep: millennials

Om naast (klassieke)-muziek liefhebbers zoveel mogelijk generatiegenoten van het kwartet in het publiek te zien, heeft het kwartet programma's met een herkenbare thematiek, een eigentijdse genre- en discipline-overstijgende inhoud en een verrassende presentatievorm ontwikkeld. Daarbij richt het zich specifiek op een publiek met een leeftijd tussen de 30 en 45 jaar ('millennials'). Het bereiken van een jongere doelgroep vereist een integraal beleid op het gebied van marketing, programma's en samenwerkingspartners. Met name het online marketingbeleid is gericht op het betrekken van een jongere doelgroep. Daarbij gaat het primair om online zichtbaarheid van het Ragazze Quartet en de inspiratie die zij aan leeftijdsgenoten kunnen bieden via hun muziek, maatschappelijke betrokkenheid en werkwijze als strijkkwartet.

In januari 2024 startte Ragazze Quartet met een TikTok-kanaal waarop het via korte filmpjes laat zien hoe het leven van een strijkkwartet eruitziet. Dit leverde in 2024 bijna 40.000 views op voor de in totaal 55 geposte filmpjes. Mooi om te zien is dat zij daarbij niet alleen hoog scoren op *backstage* video's, maar dat zij ook op Allerzielen veel views kregen bij een kort stukje opname van het speciaal voor Ragazze door Seung-Won Oh gecomponeerde *Elegy in Me*.

Naast TikTok werd deze doelgroep ook bediend via Facebook, Instagram en Spotify. Het bereik van Facebook ging flink omhoog in 2024 ten opzichte van 2023 (19,9% vaker gezien, 28,2% meer reacties op posts), maar het aantal nieuwe volgers daalde. Dit is in lijn met een algemene trend waarbij Instagram en TikTok harder groeien dan Facebook. De groei op Instagram was dan ook een flink stuk groter: posts werden 302% vaker gezien en het aantal reacties verdubbelde.

In 2024 luisterden tevens 24,500 mensen (6.270 in 2023) naar het Spotify-kanaal van Ragazze Quartet en zij waren verantwoordelijk voor 75,500 streams (34.250 in 2023). Dit had vooral te maken

met de release van het album *But not My Soul* met het nummer *At the purchaser's option* als meest gestreamde track.

Overige doelgroepen

Trouwe fans van Ragazze Quartet werden uiteraard ook bediend. Hen bereikten wij o.a. via de nieuwsbrief, Facebook, en YouTube. In 2024 verstuurden we negen nieuwsbrieven (dit is exclusief de mailings naar vrienden) naar circa 1.350 Nederlandse lezers en twee Engelstalige nieuwsbrieven naar rond de 180 lezers.

YouTube-video's werden in 2024 bij 8.500 keer bekeken, 14% meer dan in 2023. Meest bekeken waren een interview met Lucia Lucas, bariton in *The World's Wife*, en de registratie van de *Juba* uit Stijkkwartet nr. 2 van Florence Price. Langst bekeken was de video van de opening van de Buchmesse in Leipzig met het werk *Elegy in Me* van Seung-Won Oh.



Campagnebeeld *Normality No More* (Raymond de Vries)

Programmering

De programma's die het Ragazze Quartet geproduceerd heeft en die in 2024 in première gingen, zijn mede ontwikkeld vanuit de motivatie om een nieuw en jonger publiek aan te boren:

- Het nieuwe album *But Not My Soul* en bijbehorende toer braken een lans voor Florence Price, de eerste Afro-Amerikaanse vrouw die erkend werd om haar symfonieën, maar die toch in de vergetelheid raakte
- In *Lamento* stond Ragazze stil bij de verschillende wijzen waarop mensen hun overledenen herdenken met muziek, in verschillende tijden. Een thema van alle tijden en generaties en dat publiek beroerde van Muziekgebouw aan 't IJ tot aan TikTok. Met een speciaal voor hen gecomponeerd strijkkwartet leverde Ragazze tevens een bijzondere bijdrage aan de vernieuwing van het strijkkwartetrepertoire
- De coproductie *Normality No More*, die in december 2024 in première ging, bracht een ode aan de neurodivergente medemens. Het programma, dat nog toerde t/m 6 april 2025, draaide boven verwachting goed en ontving veel lovende recensies. Zowel de vorm (een totaalbeleving van dans, theater en muziek gekoppeld aan wetenschappelijk onderzoek als het thema sprak een breed publiek aan, waaronder studenten en jongeren.

Voor *But Not My Soul* en *Normality No More* werden uitgebreide promotiecampagnes opgezet, de eerste samen met het label Outhere/Channel Classics, de laatste met dansgezelschap Conny Janssen Danst en theatergezelschap Via Berlin.

In het najaar van 2024 startte Ragazze Quartet overigens de samenwerking met Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) in de vorm van een toeschouwersstatus. Mochten zich meer concertzalen aansluiten bij het platform, dan overweegt Ragazze een volwaardig lidmaatschap. Het platform geeft inzage in verkoopcijfers per productie en verzamelt data over bezoekers.

Pers en media

Ragazze Quartet kreeg in 2024 weer voldoende aandacht vanuit de pers en media. Vooral *But Not My Soul* en *Normality No More* zorgden voor mooie recensies en veel media-aandacht, maar ook enkele andere optredens en de staartjes van programma's die startten in 2023 kregen prachtige recensies. Zie hieronder een selectie van de mooiste recensies in 2024.



But Not My Soul:

'Over het Ragazze niets dan goeds: een geweldig ensemble waar we echt trots op mogen zijn, technisch en stilistisch optimaal geëquipeerd voor zelfs de lastigste stukken [...]. De door Jared Sacks in de Koepelkerk in Renswoude gemaakte opname is als om door een ringetje te halen: strikt helder, maar tegelijkertijd warm en sonoor.' - Opus Klassiek

'Excellent performances from this challenging and always engaging ensemble.' – BBC 3

'Ragazze Quartet speelt het werk van Price vol overtuiging en met een enorme urgentie, waardering 9.' – Luister Magazine

Normality No More

"De muzikale samenwerking in *Normality No More* is niets minder dan een triomf" ★★★★★ - Trouw

"Een wervelende en expressieve viering van neurodiversiteit" - Parool

"Neurodiversiteit als superkracht in gelaagd totaaltheater"

(Critic's choice) - Theaterkrant

Radio en televisie

In 2024 werd het Ragazze Quartet meerdere keren uitgenodigd voor een radio- of televisie-optreden. Zo was het kwartet te zien in Podium Klassiek op 14 april, was het diverse malen live op NPO Klassiek radio, Klara Radio en BBC 3 te horen. Ook was het nieuwe album *But Not My Soul* voor Luister Magazine aanleiding voor een cover story over Ragazze. Ook waren er verschillende interviews op de radio en verzorgde Ragazze de muziek bij de podcast *Fair Pay* van NPO Klassiek.

Ook droeg de achtste editie van het door het Ragazze Quartet samengestelde festival *September Me* bij aan de zichtbaarheid van het kwartet. Ook in de marketing gebruikt Ragazze het festival *September Me* als een platform om nieuwe formats te ontwikkelen en uit te proberen, die later voor Ragazze breder uitgezet kunnen worden.

5. Financiën en organisatie

5.a Financieel resultaat

Algemeen

Het Ragazze Quartet is verheugd met de toekenningen van de meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en complimenteert de organisatie. De toekenning is een nieuwe stap in de ontwikkeling van het Ragazze Quartet. Het biedt continuïteit in de komende jaren en goede voorzieningen voor de artiesten en medewerkers.

In 2024 wordt de indrukwekkende ontwikkeling, die het Ragazze Quartet in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt, bestendigd. Daar waar het eerste deel van het jaar in het teken stond van het uitvoeren van deels nieuwe programma's, lag de nadruk in de tweede helft sterk op het produceren van een grootschalige dans-, theater- en muziekvoorstelling, een coproductie van Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet. Als hoofd- en coproducent van deels grootschalige producties heeft de stichting zich ontwikkeld tot een volwassen producerende organisatie. Deze ontwikkeling heeft de organisatie op een hoger plan gebracht als producent en als werkgever van onafhankelijke makers.

De totale baten op jaarbasis waren € 633.781 (2023: €589.244). Het jaar is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €14.531.

Baten

De directe inkomsten in 2024 bedragen €175.420 (2023: €235.351), een toename ten opzichte van de werkbegroting en de meerjarenbegroting (FPK). Het blijft echter achter ten opzichte van het resultaat in 2023, omdat 2024 in belangrijke mate in het teken stond van de coproductie Normality No More, die het Ragazze Quartet samen met Conny Janssen Danst en Via Berlin heeft ontwikkeld. Vanwege het intensieve creatie- en repetitieproces voor deze voorstelling heeft het Ragazze Quartet in 2024 minder concerten kunnen geven en daardoor in beperkte mate minder publieksinkomsten kunnen genereren dan vooraf gedacht. Het verwachte aantal concerten en uitvoeringen in 2025 zal dit ruimschoots compenseren. Naast concerten in Nederland speelde het Ragazze Quartet in Frankrijk, Zweden, Duitsland en België, waarmee ze haar speeldomein verruimde. De private fondsenwerving voor Normality No More, uitgevoerd door elk van de drie partners, is zeer succesvol verlopen. In de jaarrekening van het Ragazze Quartet zijn uitsluitend de aan het Ragazze Quartet toegekende bijdragen opgenomen. In 2024 heeft de organisatie dan ook geen gebruik gemaakt van private donaties met de intentie deze in 2025 aan te wenden. Dit is tevens de verklaring dat de Eigen Inkomstenquote in 2024 enigszins achter blijft ten opzichte van de begroting en de quote van het voorgaande jaar. Ook hier geldt dat de verwachting is dat dit in 2025 juist toe zal nemen. In 2025 zal het Ragazze Quartet een grote wervingsactie houden voor private donaties.

- *Publieksinkomsten binnenland*

De publieksinkomsten binnenland bedragen € 88.173 (2023: €151.199). Om bovengenoemde redenen liggen de gerealiseerde publieksinkomsten binnenland lager dan vorig jaar, maar in beperkte mate onder de geraamde inkomsten in de meerjarenbegroting.

- *Publieksinkomsten buitenland*

De publieksinkomsten buitenland bedroegen €48.350 (2023: €38.750). In lijn met het voorgaande jaar is er een stijging te zien van de publieksinkomsten buitenland. Met een actieve benadering van haar internationale netwerk neemt de interesse van buitenlandse zalen en festivals toe. Deze

ontwikkeling wordt met name zichtbaar in de vergelijking met de meerjarenbegroting. De publieksinkomsten buitenland zijn aanzienlijk hoger dan in de meerjarenbegroting.

- *Baten coproducties*

De baten coproducties zijn nihil. In 2024 heeft het kwartet geen coproductie ontwikkeld, waarvoor het een bijdrage heeft ontvangen.

- *Overige directe bijdragen*

De overige directe bijdragen zijn in 2024 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.



Scenefoto PART (foto Nichon Glerum)

- *Bijdragen uit publieke middelen*

- o Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten bedroeg in 2024 € 251.007 en is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in indexering en een aanvullende bijdrage.

- o Overige bijdragen uit publieke middelen

De overige bijdragen uit publieke middelen bestaan uit projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten. Het betreft deels subsidies die in voorgaande jaren zijn toegekend, maar mede door de invloed van corona pas in een latere fase gerealiseerd konden worden.

- o *Meerjarige subsidie AFK*

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexatie. Het subsidiebedrag bedroeg in 2024 € 58.131.

- o *Private bijdragen*

In 2024 heeft het Ragazze Quartet € 59.490 ontvangen uit private middelen, een toename ten opzichte van 2023 (€ 40.155). Het blijft echter sterk achter bij de meerjarenbegroting en de werkbegroting. De verklaring hiervan is dat in de jaarrekening uitsluitend de aan het Ragazze Quartet toegekende de bijdragen van private middelen ten behoeve van de coproductie Normality No More zichtbaar zijn. Ten aanzien van donaties richt de organisatie zich op 2025 en heeft het in 2024 slechts in bescheiden mate gebruik gemaakt van donaties.

- *Bijdragen particulieren incl. vrienden*

Het Ragazze Quartet heeft besloten zich specifiek te richten op een succesvolle wervingsactie in 2025. Het doel hiervan is om met private steun een aantal grootschalige producties mogelijk te maken, die het Ragazze Quartet in 2025 zal produceren.

- *Bijdragen van bedrijven*

In de praktijk is het niet realistisch gebleken voor het Ragazze Quartet om bijdragen van bedrijven te verwachten. In haar wervingsbeleid richt het zich specifiek op private donaties en op bijdragen van private fondsen.

- *Bijdragen van private fondsen*

De bijdragen uit private fondsenwerving bestaan uit aan het Ragazze Quartet toegekende bijdragen ten behoeve van de coproductie Normality No More alsmede bijdragen voor eerder ontwikkelde producties.

- *Berekende Eigen inkomstenquote en Andere Inkomstenquote*

Vanwege een grotere nadruk op het produceren van een nieuwe coproductie in 2024 blijft de Eigen Inkomstenquote enigszins achter bij de begroting en het resultaat in 2023. De Andere Inkomstenquote blijft achter bij de begroting maar is in lijn met het resultaat van 2023 en met de meerjarenbegroting.

Lasten

- *Beheerslasten personeel*

De beheerslasten personeel zijn gelijk aan die in 2023. De verwachting is dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen.

- *Beheerslasten materieel*

De toename van de beheerslasten materieel wordt verklaard door de gestegen verzekeringskosten, gestegen huur- en energielasten van haar repetitie- en kantoorruimte, accountantskosten, duurzaam vervoer, en externe begeleiding en advisering. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie (repetitieruimte en kantoor), alsmede door het implementeren van duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

- *Activiteitenlasten personeel*

De totale activiteitenlasten personeel zijn toegenomen ten opzichte van 2023. Ook blijkt uit de jaarrekening dat de voorbereidingskosten sterk zijn toegenomen en de uitvoeringskosten zijn afgenomen ten opzichte van het voorgaande jaar.

De grootschalige coproductie Normality No More heeft een sterk stempel gedrukt op het jaar. Vanwege de intensieve voorbereidingsperiode die dit programma vereiste, heeft het Ragazze Quartet substantieel minder concerten kunnen geven. Dit is de verklaring voor het feit dat de uitvoeringskosten sterk achterblijven bij die in voorgaand jaar.

De personele voorbereidingslasten daarentegen waren veel hoger dan in 2023. De verklaring hiervoor is gelegen in het feit dat het Ragazze Quartet in Normality No More verantwoordelijk is voor een uitgebreid muzikaal ensemble dat gedurende langere tijd in de creatie- en voorbereidingsfase heeft samengewerkt.

Normality No More wordt in het totaal 48 keer in de grote zalen van schouwburgen uitgevoerd (in 2024 en 2025). De verwachting is dan ook dat de uitvoeringslasten in 2025 sterk zullen toenemen. Met de toegenomen verantwoordelijkheid als hoofd- of coproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet vanaf 2025 volgt.

- *Activiteitenlasten materieel*

De activiteitenlasten materieel zijn lager dan in de meerjarenbegroting, de werkbegroting en het resultaat in 2023. De verklaring hiervoor ligt in het feit dat het Ragazze Quartet verantwoordelijk is voor een belangrijk deel van de personele lasten in Normality No More. De verantwoordelijkheid voor het merendeel van de materiële lasten ligt bij de coproducten.

Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent en haar ambities op het gebied van duurzaamheid is de verwachting dat de materiële activiteitenlasten in de komende jaren zullen toenemen.

- *Totale lasten*

De totale lasten laten, net als de totale baten, een aanzienlijke groei zien ten opzichte van de meerjarenbegroting en het resultaat in 2023. Hiermee toont Ragazze haar professionele ontwikkeling en toegenomen verantwoordelijkheid als producent. Het geeft invulling aan haar ambities op het gebied van goed werkgeverschap en het bieden van een eerlijke beloning conform de cao Muziekensembles.

Resultaat

In 2024 heeft het Ragazze Quartet een positief exploitatieresultaat geboekt van €14.531. Dit resultaat is toegevoegd aan de algemene reserve, bestemmingsfonds FPK en de egaliseringsreserve AFK.

Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van stichting l'Alleanza delle Ragazze is gericht op een eerlijke, marktconforme beloning, waarbij het de Cao Muziekensembles als standaard aanhoudt. De organisatie verhoogt de beloning van haar medewerkers jaarlijks. De indexering van de subsidie door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst is mede aangewend om de honoraria van de artistieke en zakelijke leiding aan te passen. Het bestuur onderschrijft daarmee de Fair Practice Code. Voor de volledigheid melden wij hier dat l'Alleanza delle Ragazze zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens. Mede vanwege het lagere aantal concerten in 2024 blijft het Eigen Inkomsten Quotiënt achter ten opzichte van 2023. In 2024 bedroeg het Eigen Inkomsten Quotiënt 37% (2023: 48%).

5.b Coproducties

In december 2024 ging de voorstelling Normality No More, een coproductie van Conny Janssen Danst, Via Berlin en Ragazze Quartet in première. Ook hernam het de voorstelling PART, die het Ragazze Quartet samen met het dansgezelschap OFF Projects maakte, de internationale coproductie The World's Wife en Plant Bloom Sessions.

In 2024 heeft het Ragazze Quartet de basis gelegd voor coproducties die in de aankomende jaren ontwikkeld zullen worden. Coproduceren dan wel samenwerking ligt in toenemende mate aan de basis van de multidisciplinaire programma's van het Ragazze Quartet. Door samen te werken met artiesten en partners vergroot het haar zeggingskracht en slagkracht. Muziekprogramma's ontwikkelt het zelfstandig.



Scene uit The World's Wife met Lucia Lucas (foto Nichon Glerum)

5.c Development

Het developmentbeleid in 2024 is er voornamelijk op gericht geweest om de nieuwe en bestaande vriendschappen te onderhouden en bestendigen. Ragazze Quartet heeft dan ook besloten zich specifiek te richten op een succesvolle wervingsactie in 2025. Ook zal het private steun vragen met het doel een aantal grootschalige producties mogelijk te maken, die het Ragazze Quartet in 2025 zal initiëren en produceren.

De Vrienden zijn voor verschillende evenementen in 2024 uitgenodigd: om de cd-release van *But Not My Soul* te vieren op zaterdag 6 april in Concertgebouw de Vereniging in Nijmegen, om een Vriendenbijeenkomst in het door het Ragazze Quartet samengesteld festival *September Me* bij te wonen in aanwezigheid van artist in focus Brighde Chaimbeul op zondag 29 september in Flint in Amersfoort, de jaarlijkse Vriendenlunch met concert op 24 november in Amsterdam Noord, en een openbare repetitie van 'Normality no More' in de studio van Conny Janssen Danst op 22 november. Development medewerker Annette de Bock heeft in 2024 twee bijeenkomsten bijgewoond van *Nalaten aan Cultuur*, om op de hoogte te blijven van de nieuwste ontwikkelingen op dit gebied.

De komende jaren zal hierop worden ingezet. Daarnaast zullen er frequent vriendenbijeenkomsten plaatsvinden, staat de organisatie van een groot wervingsevenement gepland en krijgt het opbouwen van relaties met vrouwennetwerken aandacht.

5.d Organisatie

Het Ragazze Quartet bestond in 2024 uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens van Tongeren (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello) t/m april en Nathalie Flintrop (cello) vanaf

november. Roland Spekle staat de stichting sinds de oprichting bij als zakelijk leider, conform het hiervoor opgestelde reglement.

De organisatie bestaat daarnaast uit Voline van Teeseling/Bureau Lupae (marketing), en Annette de Bock (development). In januari is Gea Plantinga als projectmedewerker toetreden tot de organisatie om het zakelijke beleid te versterken.

Het Ragazze Quartet werkt met een betrokken kernteam. In het kader van de grotere verantwoordelijkheden die de eigen, vaak grootschalige producties met zich meebrengen, breidt de organisatie zich uit met aan specifieke projecten verbonden medewerkers.

In 2024 bestond het vaste personeelsbestand uit 3,5 FTE. De inhuur van extern artistiek personeel bedroeg bij benadering 1,3 FTE. De financiële verslaglegging is sinds 2021 in handen van Lammertse Administratie Cultuur, dat over specifieke kennis van de culturele sector beschikt.

In het kader van de internationalisering heeft het Ragazze Quartet een vertegenwoordiger in Frankrijk, La Musica Artists, aan zich weten te binden.

5.e Standplaats Amsterdam

Het Ragazze Quartet speelde 4 concerten in haar standplaats Amsterdam. Daarnaast presenteerde het 5 overige activiteiten in de hoofdstad. Deze bestonden uit educatieve activiteiten in haar thuisbasis de Rietwijker, intieme concerten op uitnodiging van geïnteresseerden in verschillende stadsdelen en radio- en televisieoptredens. Voorts werkte het samen met talloze musici en makers uit de hoofdstad.

Specifieke aandacht is uitgegaan naar de samenwerking met maatschappelijk partners voor de interdisciplinaire voorstelling Normality No More, die het Ragazze Quartet samen met Conny Janssen Dans en Via Berlin ontwikkelde. Zo is tijdens het maakproces samengewerkt met theater LeBelle, onderdeel van het Cordaan programma Kunst & Zorg, om ook de manier waarop wij dans en theater maken vanuit nieuwe perspectieven te onderzoeken.

Ook hebben in 2024 intensieve voorbereidingen plaatsgevonden voor een grootschalig verdiepend contextprogramma voor Normality No More. Het contextprogramma bestond o.a. uit een expositie met foto's en schilderijen van cliënten van Cordaan. Voorts werkte het samen met 240 studenten van de Universiteit van Amsterdam en met Sensa Zorg om tot een aanvullend contextprogramma te komen, dat in januari 2025 in ITA is gepresenteerd.

Voor een uitgebreide beschrijving zie Normality No More, pagina 8 en 9.

In de broedplaats De Rietwijker in Amsterdam Noord, waar het Ragazze Quartet sinds 2017 een repetitieruimte en kantoor heeft, vinden in toenemende mate sociaal-maatschappelijke en culturele activiteiten plaats. Helaas zal de Rietwijker op afzienbare tijd afgebroken worden. Een langdurige zoektocht naar alternatieve ruimten leverde geen resultaat op. Betaalbare permanent beschikbare repetitieruimten voor musici zijn zeer schaars in Amsterdam. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen heeft het besloten om een ruimte in een nieuw te bouwen pand in Amsterdam Noord te huren vanaf voorjaar 2026.

6. Bestuurszaken en codes

6.a Bestuurszaken

Stichting l'Alleanza delle Ragazze hanteert het bestuursmodel. Het bestuur en de organisatie past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Het bestuur onderschrijft eveneens de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en streeft er naar deze door te voeren in de organisatie.

In 2024 vonden drie bestuursvergaderingen plaats op 26 maart, 11 september en 3 december. Behalve de jaarverantwoording 2023 werden onder meer het artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development, marketing en bestuurszaken besproken. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Bij de vergaderingen waren namens de organisatie Roland Spekle, als zakelijk leider, en leden van het Ragazze Quartet, als artistiek leider, aanwezig.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijk leider en het kwartet plaats.

In 2024 heeft bestuurslid Maarten Mostert na twee termijnen afscheid genomen van het bestuur. Het bestuur beoogt in 2025 het bestuur aan te vullen met twee leden. Het rooster van aan- en aftreden:

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Nico Schaafsma	Voorzitter	2018-12	2	2026-12	Nee
Luuk Kornelius	Penningmeester	2018-05	2	2026-05	Nee
Maarten Mostert	Secretaris t/m 2024-4	2016-04	2	2024-04	Nee
Omar de Jong	Bestuurslid	2021-02	1	2025-02	Ja

In 2024 heeft het bestuur de transitie van het bestuursmodel naar het Raad van Toezicht in gang gezet. Om dit proces zorgvuldig te doorlopen, hebben in de afgelopen jaren gesprekken met experts plaatsgevonden. Zo hebben het bestuur, de artistieke en zakelijke leiding in 2023 een aantal gesprekken gevoerd onder leiding van Oeds Westerhof van Common Ground Common Sense. In 2024 heeft het internationale advocatenkantoor Clifford Chance juridische invulling aan dit proces gegeven. Om over de gewenste expertise te kunnen beschikken om dit proces te begeleiden, is aan het Ragazze Quartet in 2022 een zogenaamde HR-voucher toegekend. De transitie naar het Raad van Toezichtmodel zal in het voorjaar van 2025 definitief doorgevoerd worden.

6.b Governance Code Cultuur

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De organisatie heeft een integrale bestuurscultuur waarbij ruimte is voor verschillende inzichten en voor dialoog. Artistieke integriteit en een duurzame bedrijfsvoering staan centraal in het uitoefenen van haar maatschappelijke doelstelling. De organisatie functioneert in een cultureel en maatschappelijk diverse omgeving en betreft partners met externe expertise om invulling te kunnen geven aan haar beleid. Bijdragen van private partijen en personen dienen uitsluitend het culturele en maatschappelijke doel van de organisatie. Het exploitatieoverschot wordt aangewend ten behoeve van de doelstelling.

De kracht van het Ragazze Quartet is om op subtiële en persoonlijke wijze vraagstukken van deze tijd aan de orde te stellen binnen een muzikale context. Door actuele thema's te benaderen vanuit de muziek, dragen we bij aan de dialoog met het publiek en de reflectie op maatschappelijke vraagstukken. We ontwikkelen beleid om ons te verbinden met nieuwe en diverse publieksgroepen. Zo was er aandacht voor neurodiversiteit, de positie van de vrouw en gendergelijkwaardigheid, en een specifieke aandacht voor (de visie van) musici en componisten met een niet-westerse achtergrond. Door samen te werken met organisaties als Cordaan (neurodiversiteit), het What You See festival (gender) en anderen heeft de organisatie haar kennis en expertise op dit gebied kunnen verdiepen. Met inleidingen, nagesprekken en het betrekken van specifieke publieksgroepen hebben we het publiek betrokken bij de thematiek van de voorstellingen.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Stichting l'Alleanza delle Ragazze hanteerde in 2024 het bestuursmodel. Het naleven van de Governance Code Cultuur werd in elke bestuursvergadering geagendeerd. Het bestuur droeg de zorg en verantwoordelijkheid voor de naleving van de code. Het bestuur ontvang elk kwartaal een financiële prognose afgezet tegen de jaarbegroting. Deze worden in de bestuursvergaderingen besproken in het kader van risicobeheersing en interne controle. Namens het bestuur is de penningmeester gemachtigd om het financiële proces te bewaken en hier gesprekken over de voeren met de zakelijke leider. In de jaarverantwoording wordt het beloningsbeleid van de bestuurders beschreven.

Principe 3

Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Op grond van het bestuursreglement ziet het bestuur van Stichting l'Alleanza delle Ragazze toe op mogelijke belangenverstrengeling en tegenstrijdige belangen. Bij de selectie van nieuwe bestuursleden wordt toegezien op de mogelijk conflicterende nevenfuncties. Tevens wordt er door het bestuur toegezien op eventueel conflicterende nevenfuncties van bestuurders en medewerkers. In 2024 heeft zich geen situatie aangediend waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

Principe 4

Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatie beschikt over een bestuurs- en directiereglement. De organisatiestructuur en financiële inrichting zijn helder en maken een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Tijdens bestuursvergaderingen legt de artistieke en zakelijke directie van de organisatie verantwoording aan het bestuur af. Hierbij wordt toegezien op een heldere scheiding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden tussen bestuur en directie. Binnen het bestuur wordt specifieke expertise geborgd bij bestuursleden. De directie verstrekt het bestuur van informatie op basis van een vooraf door het bestuur bepaalde agenda. Het bestuur voert jaarlijks vertrouwelijke voortgangsgesprekken met de individuele directieleden.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Tijdens bestuursvergaderingen legt de directie verantwoording af met betrekking tot de culturele en maatschappelijke doelstelling. Dit geeft het bestuur de mogelijkheid de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af te wegen. Het bestuur kan desgewenst externe expertise inwinnen.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur ziet toe op goed werkgeverschap. In dit kader kan vermeld worden dat het bestuur heeft besloten in 2025 over te gaan op het Raad van Toezichtmodel, dat optimaal aansluit op de professionele ontwikkeling van de organisatie. Met de toekenning van meerjarige productiesubsidie 2025-2028 door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst zal de organisatie optimaal invulling kunnen geven aan haar rol als werkgever. Het bestuur heeft dan ook het besluit genomen om de kern van de organisatie in loondienst te nemen. De organisatie volgt de Cao Muziekensembles en leeft de Fair Practice Code na. Er is een protocol (on)gewenst gedrag en een gedragscode. De organisatie beschikt over een externe vertrouwenspersoon. De organisatie heeft de Code Diversiteit & Inclusie geïmplementeerd en heeft expertise binnen het bestuur geborgd. In 2024 hebben meerdere sessies op dit gebied plaatsgevonden.

Principe 7

Principe 7 vervalt in de bestuur-directie-versie van de Governance Code Cultuur.

Principe 8

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Met als doel de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid te borgen zal het bestuur in 2025 twee aanvullende leden aanstellen. Deze functies zullen betrekking hebben op het culturele veld en op expertise op het gebied van development en private donaties. Voor de functies zijn profielschetsen ontwikkeld. De stichting hanteert een rooster van aan- en aftreden en een benoemingsperiode van vier jaar met de mogelijkheid tot benoeming voor één aanvullende termijn. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

6.c Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van Fair Practice. Het Ragazze Quartet volgt de Cao Muziekensembles.

In 2024 heeft het bestuur besloten de vaste medewerkers, die tot die tijd als zzp'er betrokken waren, vanaf 1 januari 2025 in loondienst te nemen. Aan deze majeure beslissing is een jarenlang traject voorafgegaan waarin zowel intern als extern met experts is gesproken. Met het voornemen om de medewerkers in loondienst te nemen, geeft het bestuur invulling aan haar verantwoordelijkheid als werkgever. Het Ragazze Quartet biedt werknemers een vergoeding voor pensioen, arbeidsongeschiktheidsverzekering, vakantietoeslag en meer. Ook is er aandacht voor verlof in verband met zwangerschap of ouderschap. Voor de continuïteit van het Ragazze Quartet, een gezelschap dat uit vier vrouwen bestaat, is het belangrijk deze levensfase goed te ondersteunen en daarmee continuïteit te waarborgen.

Specifieke aandacht is er voor de externe schil van musici en medewerkers, die als zzp'er per project aan de organisatie verbonden zijn. Het Ragazze Quartet neemt Fair Practice als uitgangspunt en hecht er waarde aan externe medewerkers met een kwetsbare positie op de arbeidsmarkt eerlijk te belonen en passende arbeidsomstandigheden te bieden.

Om dit financieel mogelijk te maken brengt het kwartet het aantal nieuwe producties per jaar terug. Deze producties laat het renderen door ze te hernemen.

Het Ragazze Quartet streeft ernaar de artiesten en medewerkers een veilige werkomgeving te bieden. Het heeft een intern protocol (on)gewenste omgangsvormen opgesteld en heeft een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Een gedragscode op basis van dit protocol maakt onderdeel uit van de contracten die zij met artiesten en medewerkers afsluit. Hierin worden de omgangsvormen en sociale veiligheid gedefinieerd. In het kader van transparantie en preventie wordt de gedragscode ook op de website geplaatst.



Scene uit Normality No More (foto Andreas Terlaak)

Het hierboven beschreven beleid is ontwikkeld op basis van advies en expertise van Stichting Sociale Veiligheid in de Podiumkunsten, opgericht door o.a. de NAPK.

De zakleijk leider heeft met regelmaat deelgenomen aan workshops en coachingsessies met als doel tot kennisbevordering op verschillende gebieden te komen. Met ondersteuning van een HR-voucher beoogt het haar werkgeverschap op een hoger plan te brengen en de organisatie doelmatiger in te richten. Het NAPK is een belangrijke partner op het gebied van informatievoorziening, kennisbevordering en het agenderen van urgente thematiek op politiek niveau.

In het kader van duurzaamheidsbeleid richt de organisatie zich in eerste instantie op mobiliteit. Met steun van private donateurs kon de stichting in 2023 een elektrische bus aanschaffen., waarmee het een grote stap zette in het duurzaamheidsambities. Nationale en internationale reizen worden bij voorkeur met de trein gedaan, ondanks het feit dat reizen met het vliegtuig goedkoper en sneller is.

6.d Code Diversiteit en Inclusie

Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

Programma

Het Ragazze Quartet creëert thematische programma's met het oog op het bereiken van een divers publiek. Op deze wijze creëert het een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaat het de dialoog aan met het publiek. Door samen te werken met musici met een niet-westerse achtergrond en werken van componisten afkomstig uit andere culturen uit te voeren, verrijkt het onze hedendaagse muziekcultuur.

Het Ragazze Quartet presenteerde enkele grootschalige voorstellingen, waarin het streven naar diversiteit en inclusie een belangrijke drijfveer is. In *Normality No More* – een interdisciplinaire voorstelling met moderne dans muziektheater en eigentijdse muziek – nemen drie gezelschappen de bezoekers mee in een neurodiverse belevingswereld. Grenzen vervagen tussen normaal en vreemd, neurotypisch en neurodivers, toeschouwer en deelnemer. De voorstelling roept vragen op. Wat is eigenlijk normaal? En wie bepaalt dat? Waar zit jij op het spectrum? In een uitgebreid contextprogramma wordt het publiek de mogelijkheid geboden hier dieper op in te gaan. Ook werden specifieke groepen met een neurodiverse achtergrond actief uitgenodigd de voorstelling te bezoeken.

Daarnaast presenteerde het ook de kameropera *The World's Wife* waarin de positie van de vrouw en gendergelijkwaardigheid centraal staat. Transgender zangeres Lucia Lucas voert deze kameropera samen met het Ragazze Quartet uit in een regie van Jorinde Keesmaat. De voorstelling ging in mei 2022 in première.

Personeel

Het Ragazze Quartet heeft in de personele bezetting van haar voorstellingen diversiteit doorgevoerd. Het artistieke team van de coproductie *Normality No More* is divers samengesteld in betrekking tot geslacht, gender en culturele achtergrond. In de voorstelling *The World's Wife* speelt de transgender zangeres Lucia Lucas een centrale rol.

In het bestuur zijn mensen met een niet-heteroseksuele gaardheid vertegenwoordigd. Omar de Jong is met zijn jeugdige leeftijd en Surinaams-Nederlandse achtergrond betekent hij een waardevolle aanvulling in het bestuur.

Publiek

Het bereiken van een jongere generatie bezoekers en een diverse samenstelling van haar publiek is een belangrijk streven van het Ragazze Quartet. Met thema's als neurodiversiteit, rouw in verschillende culturen, gender en de positie van de vrouw, en met specifieke aandacht voor het werk van componisten met een niet-westerse achtergrond richt het zich op verschillende

Partners

De organisatie houdt bij het kiezen van samenwerkingspartners diversiteit en inclusie als aandachtspunt. In samenwerking met zorginstelling Cordaan werden bij de voorstellingen van Normality No More kunstwerken getoond van verschillende cliënten die de wereld op een geheel eigen manier ervaren en dit vertalen in hun werk als kunstenaar. Ook deelden betrokkenen van Cordaan gedurende het maakproces hun ervaringen met de dansers, musici en acteurs. Voor de voorstelling The World's Wife werkte Ragazze Quartet samen met het Barbican Centre in London en het What You See Festival in Utrecht, dat zich specifiek richt op gender en identiteit.

7. Vooruitblik

In de nieuwe beleidsperiode 2025-2028 streeft het Ragazze Quartet naar een verdieping van haar thematische programma's, naar een verbreding van en een sterkere betrokkenheid bij het publiek, een duurzame balans tussen nieuwe en bestaande producties in een eerlijk en gezond werkklimaat en naar het uitbreiden van haar internationale praktijk. In de nieuwe beleidsperiode zal het kwartet een eerlijke beloning op basis van de cao Muziekensembles en goed werkgeverschap structureel onderdeel maken van haar beleid.

Met 42 uitvoeringen in de grote zalen van schouwburgen verspreid door het land belooft de voorstelling Normality No More, een coproductie van Conny Janssen danst, Via Berlin en Ragazze Quartet, een hoogtepunt in 2025 te worden. Met deze voorstelling, die in de nationale en regionale pers zeer positief is onthaald, heeft het Ragazze Quartet de gelegenheid een groot en breed samengesteld publiek te bereiken. In belangrijke mate zullen dit ook bezoekers zijn die nog niet eerder in contact zijn gekomen met het kwartet. Hiermee volgt het kwartet het beleid door met tot de verbeelding sprekende programma's nieuwe bezoekers aan zich te binden. Met de aandacht voor neurodivergentie geeft het invulling aan haar streven muziek in een herkenbare, actuele context te plaatsen.

In 2025 zullen twee nieuwe producties in première gaan: de Verkeerde Weg en Memories of Trees. Hoe verhoud je je als kunstenaar tot een dictatoriaal regime? Gebruik je jouw muziek als tegengeluid? Of vind je juist in muziek een veilige haven, vol levenslust en geluk? In het programma De Verkeerde Weg, dat in het voorjaar van 2025 in première zal gaan, voert het Ragazze Quartet drie hoogtepunten uit de strijkkwartetliteratuur uit, allen afkomstig uit de Sovjet-Unie en ieder met een eigen verhaal. Dat Dmitri Sjostakovitsj Sofia Gubaidulina aanmoedigde om 'de verkeerde weg' te volgen, waren woorden die haar in turbulente tijden op de been hielden. Ook Sjostakovitsj zelf zocht in zijn composities bewust een gevaarlijke route door het regime te becommentariëren. Het Ragazze Quartet speelt het indringende pianokwintet van Sjostakovitsj samen met winnaar van de Nederlandse Muziekprijs Thomas Beijer op piano. Dit werk wordt gecombineerd met het vurige eerste strijkkwartet van Prokofiev en het schurende tweede strijkkwartet van Gubaidulina. Drie

hoogtepunten uit de 20e-eeuwse strijkkwartetliteratuur, uitgevoerd in toonaangevende zalen in binnen- én buitenland.

Op het Oerol festival zal het programma *Memories of Trees* in première gaan. Herinneringen van bomen vullen de ruimte met een nieuwe compositie van componist Kate Moore in een magische wereld van licht en projecties. Samen met componist Kate Moore doken de musici in de oorsprong van hun strijkinstrumenten en raakten gefascineerd door de rijke schat aan herinneringen die verborgen ligt in de jaarringen en sappen van hout. Jaarringen functioneren als een soort geschiedkundig document: ze geven ons inzicht in de locatie van de boom, het klimaat, de invloeden van flora en mens, enzovoort. Deze informatie kan zelfs duizenden jaren teruggaan in de tijd. Zo ontstond de fascinatie voor de rol van bomen als stille getuigen van de geschiedenis en als bewakers van ons ecosysteem.

Het Ragazze Quartet zal in 2025 actief investeren in de professionele relaties met (inter)nationale zalen, festivals en gezelschappen met als doel haar netwerk uit te breiden en haar profiel te versterken. Daarbij richt ze zich internationaal gezien specifiek op Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk.

In 2025 zal de organisatie de codes verder verankeren in haar beleid. In het kader van Cultural Governance zal het Ragazze Quartet een transitie naar een Raad van Toezichtmodel doormaken. Door de kernorganisatie in loondienst te nemen en in haar beloningsbeleid de cao Muziekensembles ook voor zzp'ers te volgen, maakt het een grote stap op het gebied van de Fair Practice Code. Het Ragazze Quartet streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren verder beleid ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren. Naast de genoemde codes streeft het Ragazze Quartet ernaar in de komende jaren verdere stappen te zetten op het gebied van duurzaamheid.

De jaarverantwoording is op 28 april 2025 in een bijzondere bestuursvergadering goedgekeurd en vastgesteld, waarna de bestuursleden het verslag getekend hebben.

Nico Schaafsma
Voorzitter

Luuk Kornelius
Penningmeester

Omar de Jong
Bestuurslid

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Jaarrekening 2024



Opening *September Me 2024*, Ragazze Quartet + Maxwell Quartet (foto Nichon Glerum)

d.d. 28 april 2025

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2024

STICHTING I'ALLEANZE DELLE RAGAZZE

INHOUD

inhoud	3
de balans per 31 december 2024	4
de resultatenrekening over de periode 1 januari 2024 t/m 31 december 2024	5
kasstroomoverzicht	7
grondslagen van waardering en resultaatbepaling	8
toelichting op de balans per 31 december 2024	9
toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024	12
WNT-verantwoording	18
bijlage 1: balans model AFK	19
bijlage 2: resultatenrekening model AFK	20
bijlage 3: begroting 2025	21
controleverklaring accountant	23

Model I voor de balans

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
Immateriële Vaste Activa	-	-
Materiële Vaste Activa	43.851	43.750
Financiële Vaste Activa	-	-
Totaal Vaste Activa	43.851	43.750
Vorraden	-	-
Vorderingen	160.904	121.221
Effecten	-	-
Liquide Middelen	220.013	322.178
Totaal Vlottende Activa	380.917	443.399
Totaal Activa	424.768	487.149
PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
Algemene Reserve	113.557	105.707
Bestemmingsreserve fair practice	35.000	35.000
Bestemmingsfonds FPK	29.302	23.954
Overige Bestemmingsfondsen	7.291	5.958
Totaal Eigen Vermogen	185.150	170.619
Voorzieningen	-	-
Langlopende schuld	-	-
Kortlopende schuld	239.618	316.530
Totaal Passiva	424.768	487.149

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Baten
BATEN

	resultaat 2024	werkbegroting 2024	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2023
1a Publieksinkomsten binnenland				
Recette	-	-	-	1.422
Uitkoop	88.173	104.296	131.455	149.777
Partage	-	-	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	48.350	45.113	11.430	38.750
1 Publieksinkomsten totaal	136.523	149.409	142.885	189.949
2 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
3a Baten coproducties	-	-	-	10.000
3b Overige Inkomsten	38.897	4.000	-	35.402
3 Overige Directe Inkomsten	38.897	4.000	-	45.402
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	175.420	153.409	142.885	235.351
5 Indirecte Opbrengsten	-	-	4.510	4.958
6a bijdragen particulieren incl vrienden	4.280	60.000	44.500	23.567
6b Bijdragen van bedrijven	-	55.000	2.000	-
6c Bijdragen van private fondsen	55.210	30.000	46.750	16.588
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	59.490	145.000	93.250	40.155
7 Totaal Eigen Inkomsten	234.910	298.409	240.645	280.464
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	251.007	243.524	200.000	253.524
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	58.131	55.256	50.000	55.256
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	89.733	110.000	10.000	-
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	398.871	408.780	260.000	308.780
14 Totale Baten	633.781	707.189	500.645	589.244
INKOMSTENQUOTES				
Berekende Eigen inkomensquote	37%	42%	48%	48%
Berekende Andere inkomensquote	60%	66%	60%	57%

Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Lasten
LASTEN

	resultaat 2024	werkbegroting 2024	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2023
1 Beheerslasten personeel	65.000	65.000	59.810	65.000
2 Beheerslasten materieel	62.021	69.249	17.735	49.578
3 Totale beheerslasten	127.021	134.249	77.545	114.578
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	330.127	307.690	193.790	224.055
Activiteitenlasten personeel uitvoering	97.632	169.300	137.695	142.156
4 Activiteitenlasten personeel	427.759	476.990	331.485	366.211
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	25.049	36.100	37.065	25.027
Activiteitenlasten materieel uitvoering	26.898	26.900	33.050	49.161
Marketing	15.620	11.750	21.500	17.648
Educatieve activiteiten	-	-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	67.567	74.750	91.615	91.836
6 Lasten coproducties	1.200	21.200	-	3.295
7 Totale activiteitenlasten	496.526	572.940	423.100	461.342
8 Totale Lasten	623.547	707.189	500.645	575.920
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	10.234	-	-	13.324
9 Saldo rentebaten/lasten	4.297	-	-	883
10 Saldo rentebaten/lasten				
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	14.531	-	-	14.207

BESTEMMING RESULTAAT

- mutatie algemene reserve	7.850	-	-	6.368
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5.348	-	-	6.507
- mutatie egaliseringsreserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	1.333	-	-	1.332

RESULTAAT

14.531	-	-	14.207
---------------	----------	----------	---------------

Personele bezetting (beheer +activiteiten)

Fte. Vast in dienst	0,40	0,40	0,00	0,40
Fte. tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00	0,00
Fte. inhuur	5,80	6,00	6,30	5,80
Totale Fte. personele bezetting	6,20	6,40	6,30	6,20
Aantal vrijwilligers	0,0	0	0	0,0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0	0	0,0

kasstroomoverzicht

	2024		2023	
	€	€	€	€
I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN				
- exploitatiesaldo	14.531		14.207	
- afschrijvingen materiële vaste activa	8.528		6.750	
- mutatie reserves	-		-	
- mutatie voorzieningen	-		-	
bruto kasstroom operationele activiteiten	23.059		20.957	
- mutatie in voorraden	-		-	
- mutatie vorderingen	39.683-		10.548-	
- mutatie langlopende schulden	-		52.850-	
- mutatie kortlopende schulden	76.912-		143.345	
netto kasstroom operationele activiteiten		93.536-		100.904
II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN				
- investeringen in materiële vaste activa	8.629-		64.490-	
- desinvesteringen materiële vaste activa	-		13.990	
- investeringen in financiële vaste activa	-		-	
- desinvesteringen in financiële vaste activa	-		-	
kasstroom investeringsactiviteiten		8.629-		50.500-
III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN				
- ontvangsten uit langlopende schulden	-		-	
- aflossing uit langlopende schulden	-		-	
kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN I-II+III		<u>102.165-</u>		<u>50.405</u>
- liquide middelen einde boekjaar	220.013		322.178	
- liquide middelen begin boekjaar	322.178		271.773	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		<u>102.165-</u>		<u>50.405</u>

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft ten doel

- Het bevorderen van de kamermuziek, in het bijzonder uitvoeringen van repertoire voor strijkkwartetten door het Ragazze Quartet;
- Het (inter)nationaal bevorderen van (multi-disciplinaire) podiumkunstopproducties waarin het Ragazze Quartet, of leden daarvan, participeren;
- Alles wat met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt;
- De stichting heeft niet het oogmerk winst te maken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Op 1 januari 2021 is het huidige kunstenplan aangevangen dat loopt tot en met 31 december 2024. Begin 2020 is de aanvraag voor het huidige kunstenplan ingediend. De aanvragen zijn door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten positief beoordeeld. Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van respectievelijk € 200.000 en € 800.000 toegezegd. Ieder jaar wordt een kwart van deze bedragen als voorschot betaald. Deze bedragen zijn in 2021, 2022, 2023 en 2024 geïndexeerd.

Er is voor de kunstenplanperiode 2025-2028 een subsidieaanvraag ingediend bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Deze aanvragen zijn gehonoreerd. Hierdoor kunnen de activiteiten gedurende de nieuwe kunstenplanperiode worden voortgezet.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de modellen van het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 versie 1.2 van het Fonds Podiumkunsten, publicatiedatum 25 januari 2022 en de beschikking subsidieverlening Kunstenplan 2021-2024, versie februari 2022, van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa die zijn aangeschaft worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met afschrijvingen welke zijn bepaald op basis van de levensduur per

Onderhanden activiteiten

De activiteiten waaraan voor het einde van het boekjaar reeds bedragen zijn uitgegeven, maar waarvan de eerste uitvoering in het volgend jaar of later zal plaatsvinden, zijn gewaardeerd tegen de werkelijke kosten.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze betrekking hebben op het verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

toelichting op de balans per 31 december 2024

	31-12-2024		31-12-2023
ACTIVA			
vervoermiddelen			
aanschafwaarde	64.490		64.490
desinvestering	13.990		13.990
afschrijving	14.850		6.750
		35.650	43.750
inventaris			
aanschafwaarde	1.716		
desinvestering	-		
afschrijving	114		
		1.602	-
techniek			
aanschafwaarde	6.913		
desinvestering	-		
afschrijving	314		
		6.599	-
totaal activa		43.851	43.750
debiteuren			
debiteuren	62.050		18.325
voorziening dubieuze debiteuren	-		-
totaal debiteuren		62.050	18.325
belastingen en premies			
omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	20.962		20.416
totaal belastingen en premies		20.962	20.416
overige vorderingen en overlopende activa			
- Vooruit betaalde en nog te ontvangen kosten	15.549		30.234
- onderhanden activiteiten	-		-
- nog te ontvangen subsidies en bijdragen	61.000		50.000
- borgsommen	1.319		1.319
- overige bedragen	24		927
totaal overige vorderingen en overlopende activa		77.892	82.480
liquide middelen			
- kasgeld	167		1.184
- triodos rc 0788812785	23.004		225.536
- triodos spaar 2018088912	196.842		95.458
totaal liquide middelen		220.013	322.178

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
- stand 1 januari	105.707	99.339
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2024 (2023)	7.850	6.368
algemene reserve per 31 december	113.557	105.707
Bestemmingsreserve fair practice		
- stand 1 januari	35.000	35.000
- mutatie uit bestemming exploitatieresultaat 2024 (2023)	-	-
bestemmingsreserve fair practice per 31 december	35.000	35.000
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten *		
- stand 1 januari	23.954	17.447
- mutatie bestemmingsfonds 2024 (2023)	5.348	6.507
bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	29.302	23.954
Egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst **		
- stand 1 januari	5.958	4.626
- mutatie egalisatiereserve 2024 (2023)	1.333	1.332
egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	7.291	5.958
totaal eigen vermogen	185.150	170.619

*

Het Bestemmingsfonds FPK wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2021.

	2021	2022	2023	2024	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	215.839	224.506	239.093	251.007	930.445
Totaal Baten	524.123	678.834	589.244	633.781	2.425.982
Exploitatieresultaat	47.767	-104	14.207	14.531	76.401
Bestemmingsfonds op 31/12/2024					29.302
Bestemmingsfonds op 31/12/2023					23.954
mutatie bestemmingsfonds 2024					5.348

** Toelichting berekening mutatie egalisatiereserve AFK:

(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (58.131 / 633.781) * 14.531

1.333

(bijdrage AFK / totale omzet) * resultaat = (55.256 / 589.244) * 14.207

1.332

vervolg, toelichting op de balans**KORTLOPENDE SCHULDEN**

crediteuren		46.455	8.413
vooruit ontvangen en nog te besteden subsidies			
- FPK subsidievoorschot 4e kwartaal 2024	-		52.850
- FPK - composities- reeks opdrachten 2022-2023	41.950		60.000
- FPK - The Worlds Wife 2024	-		50.000
- FPK - internationalisering	40.171		50.000
- Stichting CAOP - HR voucher	16.579		16.579
- DEKA Development	35.000		25.000
- Stichting Amici	13.553		17.833
- Stichting Platform ACCT	-		333
totaal vooruit ontvangen subsidies		147.253	272.595
belastingen en premies			
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	491		485
totaal belastingen en premies		491	485
overige schulden en overlopende passiva			
- vakantiegeld	1.233		1.166
- vooruit ontvangen bedragen	29.186		7.600
- nog te betalen projectkosten	15.000		20.000
- overige kosten	-		6.271
totaal overige schulden en overlopende passiva		45.419	35.037

Niet in de balans opgenomen verplichtingen**Subsidiëring**

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt een meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is een bedrag van € 800.000 toegezegd. Dit bedrag heeft als basis prijspeil 2018 en is voor aanvang van 2021 geïndexeerd naar € 211.400 per jaar. In 2021 is er een indexering geweest van 2,1% a € 4.439, in 2022 van 4,1% a 8.667 en in 2023 van 6,9% a 14.587. Voor 2024 bedraagt de indexering 5,52% a € 11.914 en het toegekende bedrag inclusief de indexeringen over het jaar 2024 € 251.007.

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024. Het toegekende bedrag bedraagt € 200.000 voor de gehele periode. Voor het jaar 2024 is een bedrag van € 58.131 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 5,2%.

Huurverplichtingen

De repetitieuimte en het kantoor van het Ragazze Quartet, op het adres Parlevinker 9, Amsterdam, worden gehuurd van Stichting Urban Resort. De huurprijs zal jaarlijks op 1 januari worden aangepast met het percentage dat voor het betreffende jaar wordt toegestaan voor de verhoging van de materiele uitgaven. Het jaarlijks bedrag van de huurverplichting bedraagt per 31 december 2024 € 10.200 inclusief voorschot levering energie. De huurovereenkomst is verlengd tot 31 augustus 2025. In de nabije toekomst hoopt het Ragazze Quartet te verhuizen naar een nieuwe ruimte, eveneens in Amsterdam Noord.

Daarnaast wordt er nog een opslagruimte gehuurd van Van Lankveld voor € 1.397 per jaar.

Gebeurtenissen na balansdatum

Vanaf 1 januari 2025 zal Ragazze Quartet de CAO Muziek Ensembles volgen. Dit heeft tot gevolg dat de musici van het Ragazze Quartet, tevens artistiek leider, en de zakelijk leider in loondienst zullen treden. Tevens zal de organisatie in 2025 overgaan van het bestuursmodel naar het Raad van Toezichtmodel. De huidige bestuursleden treden toe als lid van de Raad van Toezicht. De artistieke directeur, bestaande uit de leden van het Ragazze Quartet, en de zakelijk directeur vormen samen de directie en het bestuur.

Continuïteit

Eind 2023 zijn de aanvragen ingediend voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028. Deze zijn zowel door het Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunst gehonoreerd.

Voor de kunstenplanperiode 2025-2028 is een bedrag van € 1.480.000 toegezegd (€ 370.000 per jaar). Dit bedrag heeft als basis prijspeil 2023. In aanvulling is per 8 oktober 2024 als aanvullende subsidie voor fair pay en voor indexering van het prijspeil het subsidiebedrag bijgesteld naar € 435.323 per jaar.

Stichting l'Alleanze delle Ragazze ontvangt daarnaast van het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2025-2028. Het toegekende bedrag bedraagt € 280.000 voor de gehele periode. Voor het jaar 2025 is een bedrag van € 71.260 toegezegd. Dit is inclusief een indexering van 1,8%.

toelichting op de resultatenrekening over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024

BATEN

	resultaat 2024	werkbegroting 2024	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2023
	€	€		€
OPBRENGSTEN				
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)				
- concerten binnenland uitkoopsommen	88.173	104.296	131.455	149.777
- concerten binnenland recettes		-	-	1.422
- concerten buitenland	48.350	45.113	11.430	38.750
totaal publieksinkomsten	136.523	149.409	142.885	189.949
Overige inkomsten				
- baten coproducties		-	-	10.000
- doorberekende kosten	33.964	-	-	29.278
- opbrengst verkoop CD's	4.824	4.000	-	2.432
- overige inkomsten	109	-	-	3.692
totaal overige inkomsten	38.897	4.000	-	45.402
totaal directe opbrengsten	175.420	153.409	142.885	235.351
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
- overige opbrengsten algemeen	-	-	4.510	4.958
totaal indirecte opbrengsten	-	-	4.510	4.958
TOTAAL OPBRENGSTEN	175.420	153.409	147.395	240.309
SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
Bijdragen uit private middelen				
- DEKA Development Foundation	-			10.000
- Dioraphte	10.000	-	-	-
- Fonds 21	10.000	-	-	-
- Stichting Fonds 1999	10.000	-	-	-
- Stichting Platform ACCT	5.210			667
- Stichting Coovel Smits				1.500
- P.W. Janssen's Friesche Stichting				1.000
- Stichting CAOP - HR voucher				3.421
- Particulieren via St. Amici	4.280	60.000	44.500	23.567
- Cultuurfonds	20.000	-	-	-
- stichting Norma	-	-	-	-
- Zabawas	-	-	-	-
- Particulieren overig	-	-	-	-
- Bedrijven	-	55.000	2.000	-
- Private fondsen	-	30.000	46.750	-
totaal bijdragen uit private middelen	59.490	145.000	93.250	40.155
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
- Fonds Podiumkunsten meerjarensubsidie 2021-2024	251.007	243.524	200.000	253.524
- Fonds Podiumkunsten incidenteel 2024 (2023)	10.000			14.431
- Fonds Podiumkunsten compositiebundel	18.050	-	-	-
- Amsterdams Fonds voor de Kunst meerjarensubsidie 2021-2024	58.131	55.256	50.000	55.256
- overige bijdragen uit publieke middelen	61.683	110.000	10.000	-
totaal subsidies uit publieke middelen	398.871	408.780	260.000	323.211
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	458.361	553.780	353.250	363.366
TOTAAL BATEN	633.781	707.189	500.645	603.675

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat		werkbegroting		meerjarenbegroting		resultaat	
	2024		2024		FPK 2021-2024		2023	
	€		€				€	
BEHEERSLASTEN								
PERSONEEL	fte		fte			fte		
- zakelijke leiding	1,00	65.000	1,00	65.000	59.810	1,00	65.000	
totaal personeel beheerslasten	1,00	65.000	1,00	65.000	59.810	1,00	65.000	
MATERIEEL								
Overige personeelskosten		2.128		2.000	1.500		2.009	
Huisvesting								
- huur kantoor incl energie		4.349		5.565	4.485		4.688	
totaal huisvesting		4.349		5.565	4.485		4.688	
Algemeen								
- kantoorbenodigdheden		130		525	700		461	
- automatiseringskosten		3.770		2.520	900		1.988	
- porti en vracht		448		210	-		195	
- telefoonkosten		100		-	-		-	
- bankkosten		479		945	-		702	
- kleine aanschaffingen				-	100		-	
- verzekeringen		6.112		6.510	550		6.458	
- accountantskosten		5.115		6.757	3.000		5.717	
- financiële administratie		6.250		6.825	6.000		6.250	
- representatiekosten		54		105	-		53	
- autokosten				1.260	-		700	
- kosten bestuur		968		210	-		231	
- vergaderkosten		44		158	-		-	
- lidmaatschappen koepelorganisaties		3.078		2.678	-		2.382	
- overige externe adviezen		-		4.200	-		3.421	
- overige algemene bedrijfslasten		155		261	500		171	
totaal algemene lasten		26.703		33.164	11.750		28.729	
Afschrijvingen								
afschrijvingen		8.528		5.820	-		6.750	
		8.528		5.820	-		6.750	
publiciteit en promotie								
- publiciteitskosten corporate en programmering		20.313		22.700	-		7.402	
		20.313		22.700	-		7.402	
totaal materieel beheerslasten		62.021		69.249	17.735		49.578	
TOTAAL BEHEERSLASTEN		127.021		134.249	77.545		114.578	

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

		resultaat 2024		werkbegroting 2024		meerjarenbegroting FPK 2021-2024		resultaat 2023
		€		€				€
ACTIVITEITENLASTEN								
PERSONEEL	<i>fte</i>		<i>fte</i>		<i>fte</i>		<i>fte</i>	
voorbereiding								
- honoraria musici ragazze Quartet	4,00	106.075		69.049		80.000	4,00	90.400
- honoraria gastmusici		57.998		6.951		4.830		10.150
- honoraria componisten		19.550		26.500		15.025		643
- honoraria regie / scenografie		7.475		2.500		11.875		9.025
- honoraria decor/licht/kostuumontwerper				3.000		12.000		5.578
- honoraria geluids/licht/videotechnicus		9.650		24.950		2.000		17.538
- honoraria productieleider		33.243		26.000		5.000		23.031
- honoraria tekstschrijvers				-		-		1.500
- honoraria gastdocenten/masterclasses/concoursen				3.000		3.000		
- honoraria marketing en publiciteit	0,80	55.192		50.000		22.970	0,80	32.323
- honoraria campagneontwikkeling/grafisch ontwerp				1.000		6.000		
- honoraria educatie/randprogramma				-		2.000		
- honoraria sponsorwerving/donateurswerving	0,40	33.977		32.700		29.090	0,40	27.903
- honoraria arrangeurs				3.000				
- honoraria impresariaten		4.750		15.000				900
- honoraria auteursrechten		2.217		13.000				
- honoraria bladmuziek				1.000				
- overige honoraria				30.040		-		5.064
		330.127		307.690		193.790		224.055
uitvoering								
- honoraria musici ragazze Quartet		65.700		156.900		114.400		126.000
- honoraria gastmusici		31.932		12.400		12.420		16.156
- honoraria productieleider				-		2.875		
- honoraria educatie/randprogramma				-		3.000		
- honoraria coproductiebijdragen				-		5.000		
		97.632		169.300		137.695		142.156
totaal personeel activiteitenlasten	5,20	427.759	-	476.990	-	331.485	5,20	366.211

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

	resultaat 2024	werkbegroting 2024	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2023
	€	€		€
ACTIVITEITENLASTEN				
MATERIEEL				
- overige personeelslasten	-	5.000	5.000	1.156
	-	5.000	5.000	1.156
voorbereidingskosten				
- decor/requisieten	-	1.000	5.500	140
- huur , kosten instrumenten	100	-	-	
- bladmuziek	73			
- kostuums/grime		1.500	-	1.321
- techniekkosten repetities		9.500	2.000	2.700
- transport/reis/verblijfkosten			4.000	
- transport repetities	721	100	-	97
- reiskosten repetities	9.430	2.900	-	5.590
- overnachtingen repetities	1.096	1.200	-	918
- sejours repetities	2.891	1.900	-	2.729
- huur repetitieruimte	6.278	11.000	8.485	7.658
- huur opslagruimte decor	1.397	1.500	1.080	1.330
- betaalde coproductiebijdragen	1.200	21.200	10.000	3.295
- tegenprestatie sponsors			500	
- overig materieel voorbereiding	3.063	500	500	1.388
totaal voorbereiding	26.249	52.300	32.065	27.166
uitvoeringskosten				
- decor/requisieten		100	-	208
- kostuums/grime	130	500	-	1.340
- techniek	10.292	6.000	8.500	5.654
- huur muziek materiaal			-	
- transport/reis/verblijfkosten			14.000	
- transport uitvoeringen	2.539	7.200	-	9.282
- reiskosten uitvoeringen	8.804	6.500	-	15.335
- overnachtingen	2.295	2.800	-	12.125
- sejours	2.796	3.600	-	4.916
- tegenprestatie sponsors			2.000	
- zaalhuur			-	
- auteursrechten			6.000	
- overige materieel uitvoering	42	200	2.550	301
totaal uitvoering	26.898	26.900	33.050	49.161
publiciteit en promotie				
- publiciteitskosten productie	15.620	11.750	21.500	17.648
totaal publiciteit en promotie	15.620	11.750	21.500	17.648
totaal materieel activiteitenlasten	68.767	95.950	91.615	95.131
TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN	496.526	572.940	423.100	461.342
TOTAAL LASTEN	623.547	707.189	500.645	575.920

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen de resultatenrekening 2024 en de begroting 2024

Baten

2024 heeft in belangrijke mate in het teken gestaan van de coproductie Normality No More, die het Ragazze Quartet samen met Conny Janssen Danst en Via Berlin heeft ontwikkeld. Vanwege het intensieve creatie- en repetitieproces voor deze voorstelling heeft het Ragazze Quartet in 2024 minder concerten kunnen geven en daardoor in beperkte mate minder publieksinkomsten kunnen genereren dan vooraf gedacht. Het verwachte aantal concerten en uitvoeringen in 2025 zal dit ruimschoots compenseren. Naast concerten in Nederland speelde het Ragazze Quartet in Frankrijk, Zweden, Duitsland en België, waarmee ze haar speeldomein verruimde. De private fondsenwerving voor Normality No More, uitgevoerd door elk van de drie partners, is zeer succesvol verlopen. In de jaarrekening van het Ragazze Quartet zijn uitsluitend de aan het Ragazze Quartet toegekende bijdragen opgenomen. In 2025 zal het Ragazze Quartet een grote wervingsactie houden voor private donaties. In 2024 heeft de organisatie dan ook geen gebruik gemaakt van private donaties met de intentie deze in 2025 aan te wenden. Dit is tevens de verklaring dat de Eigen Inkomstenquote in 2024 enigszins achter blijft ten opzichte van de begroting en de quote van het voorgaande jaar. Ook hier geldt dat de verwachting is dat dit in 2025 juist toe zal nemen.

Publieksinkomsten binnenland

Om bovengenoemde redenen liggen de gerealiseerde publieksinkomsten binnenland in beperkte mate onder de geraamde inkomsten in de meerjarenbegroting.

Publieksinkomsten buitenland

In lijn met het voorgaande jaar is er een stijging te zien van de publieksinkomsten buitenland. Met een actieve benadering van haar internationale netwerk neemt de interesse van buitenlandse zalen en festivals toe. Deze ontwikkeling wordt met name zichtbaar in de vergelijking met de meerjarenbegroting. De publieksinkomsten buitenland zijn aanzienlijk hoger dan in de meerjarenbegroting.

Baten coproducties

De baten coproducties zijn nihil. In 2024 heeft het kwartet geen coproductie ontwikkeld, waarvoor het een bijdrage heeft ontvangen.

Overige directe bijdragen

De overige directe bijdragen zijn in 2024 hoger uitgevallen dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren uit door te berekenen lasten en aanvullende inkomsten.

Bijdragen uit publieke middelen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen ten opzichte meerjarenbegroting. De verklaring hiervoor ligt in de indexering.

Meerjarige subsidie AFK

De toename van de meerjarige subsidie van het AFK kan verklaard worden door de indexering.

Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private fondsenwerving blijven sterk achter bij de begroting 2024 en de meerjarenbegroting, maar is hoger dan in 2023. De verklaring hiervan is dat in de jaarrekening uitsluitend de aan het Ragazze Quartet toegekende bijdragen van private middelen ten behoeve van de coproductie Normality No More zichtbaar zijn. Ten aanzien van donaties richt de organisatie zich op 2025 en heeft het in 2024 slechts in bescheiden mate gebruik gemaakt van donaties.

Bijdragen particulieren incl. vrienden

In 2025 zal het Ragazze Quartet een grote wervingsactie houden ten behoeve van meerjarige private donaties. In dit kader heeft de organisatie besloten zich specifiek te richten op een succesvolle wervingsactie in 2025 en in 2024 in zeer bescheiden mate gebruik te maken van bijdragen van vrienden.

Bijdragen van bedrijven

In de praktijk is het niet realistisch gebleken voor het Ragazze Quartet om bijdragen van bedrijven te verwachten. In haar wervingsbeleid richt het zich specifiek op private donaties en op bijdragen van private fondsen.

Bijdragen van private fondsen

De bijdragen uit private fondsenwerving bestaan uit aan het Ragazze Quartet toegekende bijdragen ten behoeve van de coproductie Normality No More alsmede bijdragen voor eerder ontwikkelde producties.

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen inkomstenquote en Andere Inkomstenquote.

Vanwege een grotere nadruk op het produceren van een nieuwe coproductie in 2024 blijft de Eigen Inkomstenquote enigszins achter bij de begroting en het resultaat in 2023.

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

additioneel te verstrekken gegevens

Lasten

Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel zijn gelijk aan de begroting en aan de lasten in 2023.

Beheerslasten materieel

De toename van de beheerslasten materieel kan verklaard worden door de volgende factoren. Om de organisatie toekomstbestendig te maken, is in samenwerking met een ervaren verzekeraar in de culturele sector het pakket aan verzekeringen uitgebreid en geactualiseerd. De overstap naar een nieuw accountantskantoor heeft eenmalige aanvullende kosten met zich meegebracht. Het Ragazze Quartet heeft in 2024 op verschillende vlakken aanvullende expertise ingewonnen met als doel de organisatie te professionaliseren en van een stevige bedding te voorzien. Mede vanwege een noodzakelijke verhuizing van een broedplaats naar een nieuwe locatie voor haar repetitieruimte en kantoor, alsmede door het implementeren van haar duurzaamheidsbeleid op het gebied van vastgoed en mobiliteit is de verwachting dat de kosten hiervan in de komende jaren aanzienlijk zullen toenemen.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting en lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2023. De verklaring ligt onder andere in het feit dat het aantal concerten iets onder het niveau van 2023, maar overigens nog steeds sterk boven de minimumeisen ligt. Ook presenteerde het minder grootschalige eigen programma's in 2024 dan in het voorgaande jaar. De activiteitenlasten zijn in de afgelopen jaren sterk toegenomen en stabiliseren zich nu. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de personeelslasten – beheer en activiteiten – in de komende jaren zullen toenemen, mede in het kader van de Cao Muziekensembles die het Ragazze Quartet volgt.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel zijn hoger dan in de meerjarenbegroting, maar aanzienlijk lager dan in de werkbegroting en het resultaat in 2023. De verklaring hiervoor ligt in het feit dat het Ragazze Quartet in 2024 minder grootschalige voorstellingen produceerde en presenteerde dan in 2023. Met haar toegenomen verantwoordelijkheid als hoofdproducent is de verwachting dat de materiële activiteitenlasten in de komende jaren zullen toenemen. Ook haar ambities op het gebied van duurzaamheid zullen onderdeel uitmaken van de verwachte stijging van de deze lasten.

Totale lasten

De totale lasten laten, net als de totale baten, een aanzienlijke groei zien ten opzichte van de meerjarenbegroting. Hiermee toont Ragazze haar professionele ontwikkeling en toegenomen verantwoordelijkheid als producent. Het geeft invulling aan haar ambities op het gebied van goed werkgeverschap en het bieden van een eerlijke beloning conform de cao Muziekensembles.

Resultaat

Het Ragazze Quartet heeft in 2024 een beperkt positief resultaat geboekt. De productie Normality No More loopt over van 2024 in 2025. De verwachting is dan ook dat in 2025 een bijdrage uit het eigen vermogen ten behoeve van de exploitatie gedaan zal worden.

WNT-verantwoording 2024 Stichting l'Alleanza delle Ragazze

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Ragazze Quartet van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2024 voor Stichting l'Alleanza delle Ragazze is €233.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

bedragen x € 1	R Spekle
Functiegegevens	zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	65.000
Beloningen betaalbaar op termijn	0
Subtotaal	65.000
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	65.000
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.

bedragen x € 1	R Arnold	A Bergkotte	J Vriens	R Wise
Functiegegevens	artistiek leider	artistiek leider	artistiek leider	artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/3
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	0,25
Dienstbetrekking?	nee	nee	nee	nee
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.400	55.400	45.350	15.625
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0	0
Subtotaal	55.400	55.400	45.350	15.625
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000	233.000	55.750
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	55.400	55.400	45.350	15.625
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2023	R Spekle
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	65.000
Beloningen betaalbaar op termijn	0
Subtotaal	65.000
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000
Bezoldiging	65.000

Gegevens 2023	R Arnold	A Bergkotte	J Vriens	R Wise
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00	1,00	1,00
Dienstbetrekking?	nee	nee	nee	nee
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.100	55.100	55.100	55.100
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0	0
Subtotaal	55.100	55.100	55.100	55.100
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000	223.000	223.000
Bezoldiging	55.100	55.100	55.100	55.100

De bestuursleden van de Stichting l'Alleanza delle Ragazze ontvingen in 2024 geen beloning.

BIJLAGE 1 de balans per 31 december 2024

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
VASTE ACTIVA		
Vaste activa	43.851	43.750
VLOTTENDE ACTIVA		
vorderingen		
- debiteuren	62.050	18.325
- belastingen en premies	20.962	20.416
- overige vorderingen en overlopende activa	<u>77.892</u>	<u>82.480</u>
totaal vorderingen	160.904	121.221
- liquide middelen	<u>220.013</u>	<u>322.178</u>
totaal liquide middelen	220.013	322.178
totaal vlottende activa	380.917	443.399
totaal activa	<u>424.768</u>	<u>487.149</u>

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
EIGEN VERMOGEN		
- algemene reserve	113.557	105.707
- bestemmingsreserve fair practice	35.000	35.000
- bestemmingsreserve FPK	29.302	23.954
- egaliseringsreserve AFK	<u>7.291</u>	<u>5.958</u>
totaal eigen vermogen	185.150	170.619
LANGLOPENDE SCHULDEN		
- vooruit ontvangen subsidies	<u>-</u>	<u>-</u>
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	46.455	8.413
- vooruit ontvangen subsidies	147.253	272.595
- belastingen en premies	491	485
- overige schulden en overlopende passiva	<u>45.419</u>	<u>35.037</u>
totaal kortlopende schulden	239.618	316.530
totaal passiva	<u>424.768</u>	<u>487.149</u>

BIJLAGE 2 de resultatenrekening van Stichting l'Alleanze delle Ragazze over de periode 1 januari 2024 t/m 31 december 2024

	resultaat 2024	werkbegroting 2024	meerjarenbegroting FPK 2021-2024	resultaat 2023
	€	€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten				
- Publieksinkomsten	136.523	149.409	142.885	189.949
- Overige inkomsten	38.897	4.000	-	45.402
Indirecte opbrengsten	-	-	4.510	4.958
Subsidies/Bijdragen				
- Subsidies uit publieke middelen	398.871	408.780	260.000	308.780
- Bijdragen uit private middelen	59.490	145.000	93.250	40.155
totale baten	633.781	707.189	500.645	589.244
LASTEN				
Beheerslasten				
- personeel	65.000	65.000	59.810	65.000
- materieel	62.021	69.249	17.735	49.578
Activiteitenlasten				
- personeel	427.759	476.990	331.485	366.211
- materieel	68.767	95.950	91.615	95.131
totale lasten	623.547	707.189	500.645	575.920
Rentebaten / rentelasten	4.297-	-	-	883-
Bijzondere baten en lasten	-	-	-	-
totale lasten incl. financiële baten/lasten	619.250	707.189	500.645	575.037
RESULTAAT	14.531	-	-	14.207
BESTEMMING RESULTAAT				
- mutatie algemene reserve	7.850	-	-	6.368
- mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5.348	-	-	6.507
- mutatie egalisatiereserve Amsterdams Fonds voor de Kunst	1.333	-	-	1.332
RESULTAAT	14.531	-	-	14.207

Voor de berekening van de mutaties bestemmingsfonds FPK en de egalisatiereserve AFK wordt verwezen naar pagina 10.

BIJLAGE 3 begroting 2025

BATEN	begroting 2025	meerjaren begroting 2025-2028
1a Publieksinkomsten binnenland		
Recette	-	-
Uitkoop	167.193	178.557
Partage		
1b Publieksinkomsten buitenland	5.750	19.375
1 Publieksinkomsten totaal	172.943	197.932
2 Sponsorinkomsten	-	-
3a Baten coproducties	-	31.500
3b Overige Inkomsten	-	-
3 Overige Directe Inkomsten	-	31.500
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	172.943	229.432
5 Indirecte Opbrengsten	9.000	8.200
6a bijdragen particulieren incl vrienden	60.000	45.000
6b Bijdragen van bedrijven		
6c Bijdragen van private fondsen	95.000	69.582
6d Bijdragen van goede doelenloterijen		
6e Overige private bijdragen	-	-
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	155.000	114.582
7 Totaal Eigen Inkomsten	336.943	352.214
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	390.424	390.424
9 Meerjarige subsidie provincie		
10 Meerjarige subsidie gemeente	70.000	70.000
11 Meerjarige subsidie overig		
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	44.899	68.649
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	505.323	529.073
14 Totale Baten	842.266	881.287
INKOMSTENQUOTES		
Berekende Eigen inkomensquote	40%	40%
Berekende Andere inkomensquote	45%	48%

BIJLAGE 6 begroting 2025 - vervolg

LASTEN	begroting 2025	meerjaren begroting 2025-2028
1. Beheerlasten materieel	57.419	45.335
2. Beheerlasten personeel	86.965	86.965
3. Totaal beheerlasten (som 1 t/m 2)	144.384	132.300
4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	55.300	67.400
4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	16.450	55.164
4c. Marketing	54.700	60.614
4d. Educatieve activiteiten	-	12.500
4. Totale activiteitenlasten materieel (som 4a. t/m 4d.)	126.450	195.678
5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	352.432	420.580
5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	111.500	132.729
5. Activiteitenlasten personeel (som 5a. t/m 5b.)	463.932	553.309
6 Lasten coproducties	107.500	-
7 Totale activiteitenlasten	697.882	748.987
8 Totale Lasten	842.266	881.287
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-
9 Saldo rentebaten/lasten	-	-
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-
12 Exploitatieresultaat	-	-
Vrijval uit algemene reserve	-	-
Saldo	-	-
Personele bezetting (beheer +activiteiten)		
Fte. Vast in dienst	3,50	3,50
Fte. tijdelijk in dienst	1,30	1,30
Fte. inhuur	0,00	0,00
Totale Fte. personele bezetting	4,80	4,80
Aantal vrijwilligers	0,0	0
Fte. Vrijwilligers	0,0	0

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Prestatieverantwoording 2024



Optreden op Festival Common Ground (foto Nienke de Groot)

d.d. 28 april 2025

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet	2024
-----------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	1
Reprise producties	5	2	7
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	2		4
Totaal aantal producties	10	7	13

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2919		1827
Reprise producties	4357		8704
Nieuwe Co-producties	2102		0
Reprise Co-producties	821		1915
Totaal aantal bezoeken	10199	15475	12446

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	14	4
Oost	4	6	4
Midden	5	6	5
West	4	11	15
Zuid	5	9	5
Amsterdam	4	16	10
Rotterdam	7	1	1
Den Haag	3	1	2
Utrecht	1	1	3
Buitenland	10	5	14
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	47	70	63
Waarvan in standplaats	4	16	10
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1052		439
Oost	440		369
Midden	894		1034
West	2025		4638
Zuid	452		581
Amsterdam	1274		2413
Rotterdam	2029		227
Den Haag	273		139
Utrecht	477		745
Buitenland	1283	1790	1861
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	10199	15475	12446
Waarvan in standplaats	1274		2413
Waaan schoolvoorstellingen	0	600	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Ragazze kwartet	2024
-----------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	10199	16075	12446
Schoolvoorstellingen	0	600	0
Totaal	10199	15475	12446
Waarvan betalend (regulier)	9475	15475	10250
Waarvan niet betalend (regulier)	724	600	2196

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	4	4
Inleidingen	1		4
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	8	10	14
Totaal	11		22

Dit jaar is afgesloten op 25-4-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Stichting L'Alleanza delle Ragazze

Activiteitenoverzicht 2024



Optreden op Festival 20/21, onderdeel tour 'But Not My Soul' (foto Malou van den Heuvel/Festival 20*21)

d.d. 28 april 2025

ACTIVITEITEN RAGAZZE QUARTET 2024							
Nr.	Datum uitvoer	Productie	Plaats	Podium	Bezoekers	Betalend	Soort activiteit
1	09-01-2024	50 For The Future	Tilburg	De Link	71	61	reguliere uitvoering
2	11-01-2024	The World's Wife	Amsterdam	Muziekgebouw	389	372	reguliere uitvoering
3	13-01-2024	50 For The Future	Parijs (FR)	Philharmonie	231	231	reguliere uitvoering
4	14-01-2024	50 For The Future	Parijs (FR)	Philharmonie	244	244	reguliere uitvoering
5	29-01-2024	Fellow Travelers	Amsterdam	Muziekgebouw	324	300	reguliere uitvoering
6	30-01-2024	Lamento	Amsterdam	Muziekgebouw	305	278	reguliere uitvoering
7	10-02-2024	Programma op Maat	Hilversum	MCO	137	104	reguliere uitvoering
8	15-02-2024	But not my Soul	Utrecht	TivoliVredenburg	477	463	reguliere uitvoering
9	20-02-2024	Lamento	Amersfoort	St. Aegtenkapel	124	120	reguliere uitvoering
10	25-02-2024	Lamento	Roermond	ECI Cultuurfabriek	82	82	reguliere uitvoering
11	02-03-2024	Lamento	Halmstad (SE)	Musik Hallandia	55	53	reguliere uitvoering
12	03-03-2024	Lamento	Renneby, Blekinge (SE)	Musik Hallandia	64	60	reguliere uitvoering
13	06-03-2024	Lamento	Landskrona, Skåne (SE)	Musik Hallandia	54	53	reguliere uitvoering
14	08-03-2024	Lamento	Karlshamn, Blekinge (SE)	Musik Hallandia	67	65	reguliere uitvoering
15	21-03-2024	They Have Waited 1	Leipzig (DE)	Gewandhaus	63	41	reguliere uitvoering
16	22-03-2024	They Have Waited 1	Arnhem	Musis	69	68	reguliere uitvoering
17	06-04-2024	But not my Soul	Nijmegen	Vereeniging	153	140	reguliere uitvoering
18	14-04-2024	But not my Soul	Geldrop	Kasteel geldrop	98	91	reguliere uitvoering
19	19-04-2024	But not my Soul	Almere	Goede Rede	88	75	reguliere uitvoering
20	21-04-2024	But not my Soul	Doetinchem	Amphion	178	178	reguliere uitvoering
21	07-05-2024	PART	Den Haag	Atrium Stadhuis Den Haag	60	0	reguliere uitvoering
22	10-05-2024	But not my Soul	Leeuwarden	Doopsgezinde kerk	104	93	reguliere uitvoering
23	11-05-2024	PART	Den Haag	Korzo	62	60	reguliere uitvoering
24	18-05-2024	But not My Soul	Groede	Grote kerk	129	111	reguliere uitvoering
25	21-05-2024	PART	Maastricht	Theater aan het Vrijthof	72	61	reguliere uitvoering
26	26-05-2024	Plant Bloom Sessions	Amsterdam	Concertgebouw	256	256	reguliere uitvoering
27	02-06-2024	Plant Bloom Sessions	Oranjewoud	Oranjewoud Festival	633	633	reguliere uitvoering
28	03-06-2024	Plant Bloom Sessions	Groningen	SPOT	267	267	reguliere uitvoering
29	14-07-2024	But not my Soul	Brussel (BE)	Solvay Bibliotheek	210	210	reguliere uitvoering
30	19-07-2024	Programma op Maat	s-Graveland	Wonderfeel	1500	1500	reguliere uitvoering
31	25-08-2024	But not my Soul	Nijensleek	Woonhuis	48	48	reguliere uitvoering
32	26-09-2024	Programma op Maat	Amersfoort	Flint	417	415	reguliere uitvoering
33	27-09-2024	The World's Wife	Amersfoort	Flint	120	116	reguliere uitvoering
34	29-09-2024	Programma op Maat	Amersfoort	Flint	145	144	reguliere uitvoering
35	03-10-2024	But not my Soul	Leuven (BE)	Festival 20/21	177	130	reguliere uitvoering
36	04-10-2024	But not my Soul	Den Haag	Amare	151	147	reguliere uitvoering
37	05-10-2024	But not my Soul	Krimpen aan de IJssel	IJsseldijkkerk	110	100	reguliere uitvoering
38	08-10-2024	But not my Soul	Rotterdam	De Doelen	205	196	reguliere uitvoering
39	12-10-2024	But not my Soul	Zwolle	Stadhuis Zwolle	40	40	reguliere uitvoering
40	14-11-2024	The World's Wife	Brugge (BE)	Concertgebouw Brugge	118	114	reguliere uitvoering
41	22-11-2025	Normality No More	Rotterdam	HUIS Conny Janssen Danst: openbare repetitie Normali	49	0	reguliere uitvoering
42	14-12-2024	Normality no more	Schiedam	Theater aan de Schie	278	253	reguliere uitvoering
43	18-12-2024	Normality no more	Rotterdam	Theater Rotterdam	193	185	reguliere uitvoering
44	19-12-2024	Normality no more	Rotterdam	Theater Rotterdam	369	349	reguliere uitvoering
45	20-12-2024	Normality no more	Rotterdam	Theater Rotterdam	514	286	reguliere uitvoering
46	21-12-2024	Normality no more	Rotterdam	Theater Rotterdam	300	291	reguliere uitvoering
47	22-12-2024	Normality no more	Rotterdam	Theater Rotterdam	399	391	reguliere uitvoering
	TOTAAL				10199	9475	
EDUCATIE, MEDIA EN OVERIGE ACTIVITEITEN							
Nr.	Datum uitvoer	Productie	Plaats	Podium	Bezoekers	Betalend	Soort activiteit
1	21-01-2024	Fellow Travelers	Amsterdam	Station West: besloten concert	60	0	overig
2	20-03-2024	Lamento	Leipzig (DE)	Gewandhaus: openingsprogramma Buchmesse	1700	0	overig
3	14-04-2024	But not my Soul	Amsterdam	NTR televisie 'Podium Klassiek': concert	60	0	overig
4	17-05-2024	But not my Soul	Hilversum	NTR Radio 4 'Podium': concert	0	0	overig
5	18-05-2024	Programma op Maat	Groede	Hoogtij festival: concert met Raaf Hekkema	120	0	overig
6	28-06-2024	But not my Soul	Amsterdam	Besloten concert	48	0	overig
7	29-06-2024	But not my Soul	Haarlem	Besloten concert	46	0	overig
8	29-08-2024	But not my Soul	Amsterdam	SQBA, Muziekgebouw: besloten concert	100	0	overig
9	27-09-2024	The World's Wife	Amersfoort	Flint: inleiding Agnes Andeweg, Jorinde Keesmaat	23	23	inleiding
10	02-10-2024	But not my Soul	Amsterdam	Rietwijker: begeleiding studenten Fontys, Tilburg	2	0	educatie
11	03-10-2024	But not my Soul	Leuven (BE)	Luca School of the Arts: masterclass 2 ensembles	8	0	educatie
	TOTAAL				2167	23	
GEANNULEERDE ACTIVITEITEN							
Nr.	Datum uitvoer	Productie	Plaats	Podium	Aantal bezo	Aantal bet	Soort activiteit
1	07-04-2024	But not my Soul	Leusden	De Tuin	0	0	reguliere uitvoering
	TOTAAL				0	0	
	TOTAAL				12366	9498	